



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS
REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO
OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

NINA VERÁSTEGUI, Juan Carlos

ASESOR:

Mg. CAUTIN MARTINEZ, Alfredo Antenor


LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
(a) Juan Carlos Nina Verástegui
cuyo título es: "Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la
violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: ..2.. (número)
Doce (letras).

Trujillo (o Filial) 06 de JULIO del 2018



[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	-------------------------------	--------	---	--------	-----------

DEDICATORIA

A mis padres y mi hermana mayor por todo el esfuerzo y sacrificio del día a día, y su confianza depositada en mí durante toda mi formación académica y en especial, en el desarrollo de esta investigación, porque ellos son la base de mi vida profesional.

A mi tía Delia y a mi abuelita, quienes son exactamente lo mismo al amor y ternura personificada, por apoyarme incondicionalmente en los momentos más difíciles, y brindarme todo lo necesario para nunca darme por vencido.

A mi hermanito, porque es mi más grande aliado en esta lucha constante de la vida. Él es mi motor de superación, lo quiero mucho y sé que en su tiempo él logrará también con sus objetivos propuestos.

A todos quienes aportaron una enseñanza en mí, un consejo, una señal de aliento desde que emprendí este rumbo. No pensé que iba a llegar hasta aquí. El presente trabajo va dedicado para todos ellos.

AGRADECIMIENTO

A mis dos asesores en este viaje que significó realizar esta investigación: Mario Castillo y Alfredo Cautín. Ambos supieron orientar mi investigación por el camino correcto. A ellos muchas gracias por hacer esto realidad.

Un agradecimiento especial a la Universidad Jaime Bauzate y Meza, la Asociación Nacional de Periodistas y la ONG “Flora Tristán”, que me dieron la facilidad para validar mis instrumentos y realizar mis entrevistas. Les estoy agradecido infinitamente.

A mis profesores Pío Dávila, Henry Williams, Mónica Meneses y Javier Argote, por haberme enseñado que en la vida nada es fácil. Todo merece esmero y dedicación, se ganaron mi estima y mis respetos. Valoro mucho su tiempo concedido.

Por último, a mis amigos, ellos saben quiénes son, gracias por soltarme una carcajada cuando más lo necesitaba, pero sobre todo por ser auténticos y verdaderos. No hay felicidad más grande que sentirte bien al lado de los que te rodean.

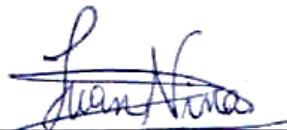
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Juan Carlos Nina Verástegui** con D.N.I. N° **76339997**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencias de la Comunicación**, Escuela de **Ciencias de la Comunicación**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de julio de 2018



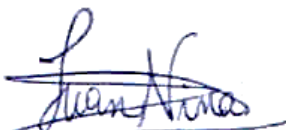
Juan Carlos Nina Verástegui

D.N.I. N° 76339997

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la Tesis titulada: **“Análisis del tratamiento informativo sobre las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017”**, cuyo objetivo fue analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Ciencias de la Comunicación**. En la primera parte, se detalla la presentación del objeto de estudio; en la segunda, el método empleado para el respectivo análisis; en el tercero, se describen los resultados realizados mediante la ficha de observación; en el cuarto, se contrastan los datos obtenidos con los resultados y conclusiones de los trabajos previos y las bases teóricas; en la quinta parte, se llegan a las conclusiones del estudio; y por último, en la sexta, se brindan recomendaciones para futuras investigaciones.



Juan Carlos Nina Verástegui

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aproximación temática.....	1
1.2 Marco teórico.....	13
1.2.1 Teorías relacionadas al tema.....	13
1.2.2 Tratamiento informativo.....	19
1.2.2.1 Valoración.....	24
1.2.2.1.1 Imparcialidad del relato.....	26
1.2.2.1.2 Discurso transformativo del relato.....	27
1.2.2.2 Contenido.....	28
1.2.2.2.1 Significado del titular.....	29
1.2.2.2.2 Soporte gráfico.....	29
1.2.2.2.3 Fuentes informativas.....	30
1.2.2.3 Forma.....	31
1.2.2.3.1 Tipos de violencia.....	32
1.2.2.3.2 Contexto del hecho.....	35
1.2.2.3.3 Rol del actor protagonista.....	35
1.2.2.4 Lenguaje.....	36
1.2.2.4.1 Significaciones.....	37
1.2.2.4.2 Tópicos lingüísticos.....	37
1.3 Formulación del problema.....	38
1.3.1 Problema general.....	38
1.3.2 Problemas específicos.....	38

1.4	Justificación del estudio.....	39
1.4.1	Teórica.....	39
1.4.2	Metodológica.....	40
1.4.3	Práctica.....	41
1.5	Relevancia.....	42
1.6	Contribución.....	43
1.7	Supuestos teóricos.....	44
1.7.1	Supuesto general.....	44
1.7.2	Supuestos específicos.....	44
1.8	Objetivos.....	45
1.8.1	Objetivo general.....	45
1.8.2	Objetivos específicos.....	45
II.	MARCO METODOLÓGICO.....	46
2.1	Método.....	46
2.1.1	Enfoque.....	46
2.1.2	Tipo de estudio.....	46
2.1.3	Nivel de investigación.....	46
2.1.4	Diseño.....	47
2.2	Métodos de muestreo.....	47
2.2.1	Escenario de estudio.....	47
2.2.2	Caracterización de sujetos.....	48
2.2.3	Plan de análisis o trayectoria metodológica.....	50
2.3	Rigor científico.....	52
2.4	Análisis cualitativo de los datos.....	57
2.5	Aspectos éticos.....	76
III.	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	78
IV.	DISCUSIÓN.....	95
V.	CONCLUSIONES.....	105
VI.	RECOMENDACIONES.....	107
	REFERENCIAS.....	109

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Caracterización de Ojo.....	50
Tabla 2: Criterios del rigor científico.....	52
Tabla 3: Validación de instrumento N° 1	55
Tabla 4: Validación de instrumento N° 2.....	57
Tabla 5: Matriz de categorización de unidades temáticas.....	62
Tabla 6: Muestreo no probabilístico de semana compuesta.....	64
Tabla 7: Muestreo probabilístico de semana compuesta.....	65
Tabla 8: Conteo de casos sobre violencia contra la mujer.....	66
Tabla 9: Inventario de noticias analizadas.....	67
Tabla 10: Formato de la noticia según el sujeto de estudio.....	69
Tabla 11: Maquetación modular.....	70
Tabla 12: Ficha de registro.....	72
Tabla 13: Tabla estadística de frecuencias.....	78
Tabla 14: Matriz de consistencia teórica.....	121
Tabla 15: Esquema de consistencia metodológica.....	122
Tabla 16: Modelo de guía de observación.....	123
Tabla 17: Ficha de observación N° 01	128
Tabla 18: Ficha de observación N° 02.....	130
Tabla 19: Ficha de observación N° 03.....	132
Tabla 20: Ficha de observación N° 04.....	134
Tabla 21: Ficha de observación N° 05.....	136
Tabla 22: Ficha de observación N° 06.....	138
Tabla 23: Ficha de observación N° 07.....	140
Tabla 24: Ficha de observación N° 08.....	142
Tabla 25: Ficha de observación N° 09.....	144
Tabla 26: Ficha de observación N° 10.....	146
Tabla 27: Ficha de observación N° 11.....	148
Tabla 28: Ficha de observación N° 12.....	150
Tabla 29: Ficha de observación N° 13.....	152
Tabla 30: Ficha de observación N° 14.....	154

Tabla 31:	Ficha de observación N° 15.....	156
Tabla 32:	Ficha de observación N° 16.....	158
Tabla 33:	Ficha de observación N° 17.....	160
Tabla 34:	Ficha de observación N° 18.....	162
Tabla 35:	Ficha de observación N° 19.....	164
Tabla 36:	Ficha de observación N° 20.....	166
Tabla 37:	Ficha de observación N° 21.....	168
Tabla 38:	Ficha de observación N° 22.....	170
Tabla 39:	Ficha de observación N° 23.....	172
Tabla 40:	Ficha de observación N° 24.....	174
Tabla 41:	Ficha de observación N° 25.....	176
Tabla 42:	Ficha de observación N° 26.....	178
Tabla 43:	Ficha de observación N° 27.....	180
Tabla 44:	Ficha de observación N° 28.....	182
Tabla 45:	Ficha de observación N° 29.....	184
Tabla 46:	Ficha de observación N° 30.....	186
Tabla 47:	Modelo del guion de entrevista a profundidad.....	187

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1: “Ataca a su pareja con agua hirviendo”.....	127
Ilustración 2: “Poblador halla el cadáver de una anciana en la ribera del río Rímac”.....	129
Ilustración 3: “Tres sujetos caen por robo a mujer”.....	131
Ilustración 4: “Mañoso atrapado dentro de cúster”.....	132
Ilustración 5: “Morirá preso por violar a su hija”.....	134
Ilustración 6: “Sujetos «cogotean» y arrastran a una mujer”.....	136
Ilustración 7: “Policía detiene a sujeto por golpear a su pareja”.....	138
Ilustración 8: “Acusado de asesinar a esposa canadiense seguirá preso”.....	140
Ilustración 9: “Madre acusa a censador de haberla violado”.....	142
Ilustración 10: “Asaltantes pegan a una gestante”.....	144
Ilustración 11: “Asesinan a mujer y arrojan su cuerpo en un matorral”.....	146
Ilustración 12: «Oficial FAP me dio un puñetazo en el ojo».....	148
Ilustración 13: “Salen más denuncias”.....	150
Ilustración 14: “Militar retirado mata a cuñada”.....	152
Ilustración 15: “Asesino iba a enterrar a expareja en Huancayo”.....	154
Ilustración 16: “Cae suboficial acusado de violar a una menor”.....	156
Ilustración 17: “Familiar entregó al hombre que ahorcó a su expareja”.....	158
Ilustración 18: “Nueve meses de prisión para Jhordy Villanueva”.....	160
Ilustración 19: “Prima de Gallese denuncia agresión”.....	162
Ilustración 20: “Violador va a la cárcel 20 años”.....	164
Ilustración 21: “Sujeto pate a mujer en suelo y está libre”.....	166
Ilustración 22: “Embarazada es asesinada mientras dormía”.....	168
Ilustración 23: “Feminicida describe cómo mató a su pareja”.....	170
Ilustración 24: “Intervenido en baño de mujeres”.....	172
Ilustración 25: “Regidor golpea a su esposa hasta mandarla al hospital”.....	174
Ilustración 26: “Quinta denuncia contra Polanski”.....	176
Ilustración 27: «Fue un monstruo».....	178
Ilustración 28: “Ultrajan a mujer en una mototaxi”.....	180
Ilustración 29: “Pistoleros amenazan a gestante en asalto a una pizzería”.....	182
Ilustración 30: “Monstruo va 12 años a prisión por violar a su hija y embarazarla 8	

veces”.....	184
-------------	-----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Rueda de la violencia vs. la no violencia.....	119
Anexo 2: Iceberg de la violencia.....	120
Anexo 3: Validación del instrumento a experto N° 1.....	124
Anexo 4: Validación del instrumento a experto N° 2.....	125
Anexo 5: Validación del instrumento a experto N° 3.....	126
Anexo 6: Solicitud de validación a experto externo N° 1.....	188
Anexo 7: Validación del instrumento a experto N° 4.....	189
Anexo 8: Solicitud de validación a experto externo N° 2.....	190
Anexo 9: Validación del instrumento a experto N° 5.....	191
Anexo 10: Solicitud de validación a experto externo N° 3.....	192
Anexo 11: Validación del instrumento a experto N° 6.....	193
Anexo 12: Consentimiento informado para participante de investigación N° 1.....	194
Anexo 13: Entrevista a profundidad a experto N° 1.....	195
Anexo 14: Consentimiento informado para participante de investigación N° 2.....	201
Anexo 15: Entrevista a profundidad a experto N° 2.....	202
Anexo 16: Consentimiento informado para participante de investigación N° 3.....	208
Anexo 17: Entrevista a profundidad a experto N° 3.....	209
Anexo 18: Consentimiento informado para participante de investigación N° 4.....	216
Anexo 19: Entrevista a profundidad a experto N° 4.....	217
Anexo 20: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	227
Anexo 21: Reporte de originalidad del Turnitin.....	228
Anexo 22: Recibo digital de entrega al Turnitin.....	229
Anexo 23: VB del coordinador de investigación.....	230
Anexo 24: Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional.....	231
Anexo 25: Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis.....	232
Anexo 26: Autorización de la versión final de tesis.....	233

RESUMEN

La presente investigación se centró en analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. En el estudio se tomó como referencia a dos teorías, la teoría de la Agenda Setting y la teoría del Newsmaking. El enfoque fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. Se trabajó con una muestra conformada por 30 noticias sobre violencia contra la mujer, seleccionadas de 7 ediciones del diario Ojo durante los meses noviembre - diciembre 2017, mediante un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple por el criterio de la semana compuesta. Para el análisis, se aplicó la técnica de la observación mediante una ficha, a través de 38 sub-indicadores, con respuestas dicotómicas (Presenta / No presenta). Dicho instrumento cumplió con los criterios de validez, pues fue sometido a la fórmula del coeficiente de V de Aiken. A su vez, se aplicó una guía de entrevista a profundidad a cuatro profesionales del tema, cuyos fragmentos fueron citados en el marco teórico de este trabajo. Se concluyó que el tratamiento informativo del diario Ojo sobre las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el periodo noviembre - diciembre 2017, se presentó de manera correcta y adecuada, esto debido a que muchas de sus informaciones fueron representadas como un grave problema de violación a los derechos humanos y no como historias de consumo en donde se apelase al morbo o sensacionalismo.

Palabras claves: Tratamiento informativo, noticias, violencia contra la mujer, diario.

ABSTRACT

The present investigation focused on analyzing the news referring to violence against women in the informative treatment of the newspaper Ojo, during the period November - December 2017. In the study, two theories were taken as reference, the theory of the Agenda Setting and the theory of Newsmaking. The focus was qualitative, applied type, hermeneutical level and design, case study. It worked with a sample consisting of 30 news about violence against women, selected from 7 editions of the newspaper Ojo during the months November - December 2017, by means of a probabilistic sampling of simple random type by the criterion of the compound week. For the analysis, the observation technique was applied through a tab, through 38 sub-indicators, with dichotomous answers (Present / Not present). This instrument met the validity criteria, since it was submitted to the formula of the Aiken V coefficient. In turn, an in-depth interview guide was applied to four professionals of the subject, whose fragments were cited in the theoretical framework of this work. It was concluded that the informative treatment of the newspaper Ojo on the news referring to violence against women in the period November - December 2017, was presented in a correct and adequate way, this because many of their information was represented as a serious problem of violation of human rights and not as consumption stories where appeals to morbid or sensationalism.

Keywords: Informative treatment, news, violence against women, newspaper.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Aproximación temática

Los medios de comunicación son la principal fuente de información para la sociedad, aunque en los últimos años se ha visto que estos no han estado cumpliendo esta función de manera objetiva, debido que el informar con veracidad al público pasó a segundo plano y ofrecer noticias que aseguraran las ventas o el rating de sus programas es ahora su prioridad.

Poco a poco la prensa empezó a ofrecer noticias distorsionadas, exageradas y hasta noticias que tal vez apelaban más al morbo de las personas con el afán de tener la preferencia del público. Uno de esos temas que son tan tocados por la prensa es la violencia de género, aquella que se engendra desde lo cotidiano, y que naturaliza otras prácticas a través del estilo lingüístico y de todo lo que se señale como información.

Los medios de comunicación juegan un rol importante en el reflejo de los casos de violencia contra la mujer, no necesariamente en la representación del tema de fondo como las relaciones de desigualdad y de racismo de género, sino como un tema de sensacionalismo, del cual se puede vender la historia personal. Ante esta situación cabe preguntarse si la violencia contra la mujer es un problema o una noticia. Pero para referirse a ello, es necesario tener la noción de género.

Género es pues, el producto de la construcción socio-cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos propios y naturales de hombres, o mujeres. Unger, citado en Jayme, M. y Sau, V. (1996) refiere que género es un término aplicado a la descripción de:

Aquellos componentes no fisiológicos del sexo que culturalmente se consideran apropiados para hombres o para mujeres [...]. Refiere una etiqueta social por la cual distinguimos a dos grupos de personas. Hay evidencia de que varios componentes de las categorías basadas en el género son aprendidas con relativa independencia de la información biológica que subyace a ellas (pp. 56 - 57).

De esta manera, el autor señala que el género es de carácter social, es decir que se adquiere mediante la socialización entre hombres y mujeres, además de reforzar

las diferencias sexuales biológicas. Actualmente, la sociedad ha introducido patrones, hábitos y conductas para cada sexo, lo cual forma parte del rol de género, tipo de papel que uno asume por su sexo. Jayme, M. y Sau, V. sostienen que

Este es un rol adscrito porque refiere características que la propia persona no puede controlar puesto que le son asignadas en función de su sexo [...]; el papel de género es la expresión pública de la identidad de género y esta es la experiencia privada del papel de género (1996, p. 61).

Existe una relación entre el sexo asignado y la educación, así como el rol de género establecido. No obstante, la agresión, el odio y la supremacía de roles ha dejado una serie de incertidumbres sobre la existencia de la igualdad de género, entendida por la Unesco (2014) como “[...] la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen” (p. 104).

Muchos prejuicios y estereotipos sobre los roles del hombre o la mujer, la cosificación de la mujer como propiedad, y que por tal motivo se puede decidir sobre ella, es sin duda alguna, el error más grande del ser humano. Para erradicar esto, Guerra, C. (15 de marzo de 2018) sostiene que los hombres y las mujeres tienen que reconocer que tienen ciertos privilegios que los diferencia, así como el deber de hacer algo en beneficio de las otras personas, ir derribando los estereotipos. Toca por respetar los límites que tiene la otra persona, como en el caso de una relación amorosa, que si la otra persona no quiere continuar, no se le debe de imponer, o viceversa, esto es ver a las mujeres como iguales (Comunicación personal).

Mediante la promulgación de leyes y normativas se ha dado un avance notable en cuanto al ámbito laboral, académico y acceso al voto por parte de las mujeres. Esto lo plantea el enfoque de género, el cual busca entender la relación entre hombre y mujer y sus papeles que asumen en el logro de objetivos comunes.

A partir de que a hombres y mujeres nos educan de manera diferenciada, la visión ante un mismo hecho se torna diferente; por ejemplo: se dice que las mujeres ante un problema actúan afectiva y pragmáticamente, mientras que los hombres ante ese mismo problema actúan de manera racional. Es por ello necesario considerar que sí existen similitudes entre las mujeres u hombres para ver un hecho, pero esto no está determinado por cuestiones biológicas, sino por aprendizajes culturales. Es importante considerar el enfoque de género para definir acciones (Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, s.f. p. 3).

Por lo tanto, se entiende que el enfoque de género es el mecanismo adecuado para erradicar la desigualdad de géneros, puesto que todos los individuos, sean hombres o mujeres, tienen los mismos derechos y deberes, sin distinción alguna, y no merecen ser sometidos a algún tipo de discriminación o agresión por su condición. Este tipo de medidas, se debe de aplicar en todos los ámbitos, mediante un conjunto de estrategias que conviertan las preocupaciones en experiencias, los obstáculos en peldaños en búsqueda de un progreso común, todo esto comprende la transversalización del enfoque de género.

La transversalización del enfoque de género está principalmente enfocada hacia lo que es la política pública y el Estado. Significa que la cuestión de género [...] debe estar en cada uno de los puntos o en cada uno de los niveles tanto del gobierno, en los diversos sectores temáticos que hay en el Estado. [...] ver a través de ellos, en cada uno hacerse la pregunta y ¿qué sucede con las mujeres?, ¿qué sucede con los hombres?, ¿qué sucede con la población LGTB?, para poder ver estas diferencias de voces de derecho, diferencias de ejercicio de los mismos y que como Estado se puedan realizar acciones en concreto para que puedan ayudar a tener una igualdad en ejercicio (Guerra, comunicación personal, 15 de marzo de 2018).

Si bien la prensa tiene una responsabilidad de mediación entre los sucesos y la ciudadanía, al parecer este vínculo filtra ciertos aspectos de la realidad, reproduciendo el conservadurismo y asentando como realidad incontrarrestable la desigualdad y el detrimento de las mujeres en relación a los hombres. Es por ello, importante el enfoque de género, Zevallos, R. señala al respecto que éste “[...] es un tema transversal que debería [...] ser tratado por diferentes instituciones, [...] fuentes, [...] medios y [...] instancias organizacionales” (Comunicación personal, 17 de febrero de 2018).

Hay muchas posibilidades de encontrar estereotipos que perpetúan la discriminación de género. Tal es el caso, que las mujeres suelen estar delgadas y aparecen sexualizadas. Así como normalmente se les tiende a dar menos espacio en la opinión. Un proyecto de investigación en el que participaron más de 100 países, reveló que el 46% de las noticias, tanto en medios impresos como en la televisión, promueven los estereotipos de género. Solamente el 6% hace hincapié en la igualdad de género.

Consecuencia de este mal control mediático, se da con mucha más fuerza la violencia de género, mal que atenta contra la integridad de las mujeres y es centro de debate y polémica para muchos estudiosos, quienes las identifican como

representación negativa de los grupos vulnerables. Es pues un reto erradicar la violencia de género para avanzar de manera significativa, debido a que representa un genocidio contra el derecho a la vida, seguridad, libertad, y dignidad de las personas y por lo tanto, un obstáculo más para el desarrollo de una sociedad en plena democracia.

La violencia contra la mujer es un problema que obedece a estructuras jerárquicas patriarcales que reproducen una cultura donde la mujer es vista como un objeto. Según Tovar, G. (29 de enero de 2018), la mujer por imposiciones culturales vinculadas a temas religiosos, es vista actualmente como un ser inferior relacionado con el mal, con la provocación. Concepto errático que debe ser extirpado en manera cuando se informe este tipo de temas (Comunicación personal). Es así, como se margina a la mujer y se la posiciona como una persona de sexo débil, aquella que no merece tener el mismo rango de igualdad con el hombre, el cual es visto como el actor principal en la toma de decisiones, en la conducción de ideas, o el que puede encabezar algo pues por tener ese sexo es el único capaz de hacerlo.

Guerra, C. sostiene que el sistema patriarcal o machista responsabiliza a la mujer de la agresión que sufre porque se sale del molde que la sociedad determina, como no está cumpliendo los deseos de su pareja, entonces el hombre la violenta (Comunicación personal, 15 de marzo de 2018). Por consiguiente, la violencia contra la mujer es consecuencia atroz de estos patrones de conducta.

Desde que nacen hasta que mueren, las mujeres se enfrentan a la discriminación y la violencia del Estado, la comunidad y la familia. La violencia contra la mujer contempla varios planos que confluyen en lo físico, psicológico, sexual o económico, los cuales pueden desarrollarse, ya sea en el ámbito público o privado. El feminicidio es la consecuencia irreparable del ejercicio de dicha opresión.

La violencia contra la mujer no es exclusiva de ningún sistema político o económico, se da en todas las sociedades del mundo. Se estima que el 35.6% de las mujeres de todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su compañero sentimental o violencia sexual por parte de una persona distinta a su compañero sentimental en algún momento de su vida, así lo señaló un estudio

elaborado por la Organización Mundial de la Salud, la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres y el Consejo Sudafricano de Investigaciones Médicas (2013, p. 2).

Por ejemplo, el 43% de las mujeres de los 28 Estados Miembros de la Unión Europea han sufrido algún tipo de violencia psicológica dentro de su relación, así lo indica una encuesta revelada por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (2014, p.71). La violencia es tan alarmante que un grave problema que aqueja a la sociedad, y es por ellos que se realizan diversas manifestaciones, que lamentablemente pasan desapercibidas o tomadas como algo menos.

El acoso sexual que también representa un tipo de violencia, es una cifra alarmante en los Estados Unidos. Según 1 de cada 4 mujeres en Washington D. C. han experimentado este problema en el transporte público (ONU Mujeres, 2017, p. 15). No es prescindible olvidar que en el Viejo Continente, en países como Finlandia, Suecia o Alemania se concentra el mayor porcentaje de víctimas a consecuencia de la violencia de género. Mientras que en los países árabes, la desigualdad entre hombres y mujeres se ha visto relativamente grande, debido a su relación con el fundamentalismo islámico.

Por otro lado, América Latina ha sido catalogada como la región en donde se presentan más asesinatos de mujeres por su género. Eso lo demuestran datos actualizados a diciembre del 2014, en el cual se puede observar que el número total de homicidios femeninos en la región asciende a 1906 casos (CEPAL, 2014, p. 3). De esta manera se puede establecer que esta violencia no reconoce fronteras geográficas, culturales ni socioeconómicas.

La OPS señala que 2 de cada 3 mujeres son asesinadas en Centroamérica por el hecho de ser mujeres y en 1 de cada 2 casos, el asesino es su pareja o ex pareja (2014, p. 3). Esto se debe a una serie de patrones culturales patriarcales, que basados en tradiciones y creencias religiosas, frenan los avances de los gobiernos. Tanto es así, que el Perú no está exento de este fenómeno.

Una encuesta elaborada a 11 países del continente americano, a cargo de Win Américas y Datum Internacional (2017) reveló que el 78% de los peruanos cree

que no se respeta los derechos de las mujeres, así como la cifra de un 30% de peruanas, que 3 de cada 10 confesaron que sufrieron violencia física o psicológica durante el último año. En ese caso, el Perú ocupa el segundo puesto con Chile frente a otros países de América.

Otra información tan alarmante para la sociedad, es que el año pasado se registraron 247 casos con características de tentativa de feminicidio en todo el país, de un total de 1,308 registrados desde el 2009, así lo reveló el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018). Es así, fruto del aumento de casos de violencia que nacieron ONG's y entidades en pro de los derechos de la mujer y los más necesitados, en un contexto cada vez más tenso y arraigado que dejó huella en la última década.

En lo histórico, esta investigación se ve enmarcada en el contexto de la caída de Pedro Pablo Kuczynski, quien se vio involucrado en actos de corrupción con Odebrecht, constructora brasileña de la cual habría recibido grandes sumas de dinero. El por entonces presidente fue citado dos veces al congreso para realizar sus descargos por estos indicios frente a la moción de vacancia presidencial, decisión aprobada por la mayoría legislativa. La primera citación realizada el 21 de diciembre del 2017, no tuvo éxito porque obtuvo 79 votos a su favor, la que a su vez fue centro de debate por un probable “pacto político” por la liberación de Alberto Fujimori días después. Mientras que para la segunda, el 22 de marzo de 2018, no se realizó debido a la inmediata renuncia de Kuczynski, luego de que se filtraran los denominados “kenjivideos”, dos días antes, en los cuales se puede observar el negocio de disidentes fujimoristas y el entonces ministro de Transportes Bruno Giuffra, con el parlamentario Moisés Mamani, cuyo intento era comprar su voto para evitar la vacancia del presidente, a cambio de obras para su región, Puno.

En lo político, Martín Vizcarra asumió el cargo el 23 de marzo. Como primer vicepresidente de Kuczynski le sucedió en el cargo para cumplir los tres años de mandato que le resta al actual gobierno. Durante su gestión se está priorizando la lucha contra la corrupción, agilizar la reconstrucción nacional e impulsar el crecimiento económico frente a los altos índices de pobreza. Además de incentivar la reconciliación interna, aquella necesaria para que todos los peruanos logren un

mismo objetivo, sin diferencias ni conflictos. Para ello; se necesita una alianza sólida entre el Estado y el empresariado; entre gobiernos nacional, regional y local; entre el Ejecutivo y el Legislativo. Es por eso que el nuevo gabinete a cargo de César Villanueva, se presentó al Congreso para buscar el respaldo legislativo. Obtuvo 94 votos a favor, lo cual asegura un buen inicio para esta gestión.

En lo cultural, diversas instituciones han venido realizando a lo largo de las semanas, diversas actividades para reflexionar sobre la violencia de género y sus diferentes formas de expresión, así como brindando nuevas propuestas para frenar este mal. Asimismo, se realizaron movilizaciones como las de #TodasXJusticia, la cual salió a las calles el 8 de marzo en busca de defender los derechos por la igualdad de género, así como demandaba el cumplimiento de la reparación integral de las víctimas del caso Pativilca, tema por el que fue demandando el ex presidente Alberto Fujimori, a quien además se le atribuye los casos de Barrios Altos y La Cantuta. La gracia presidencial otorgada fue objeto de estudio por muchas organizaciones y motivo de protesta por muchos que se vieron afectados por las injusticias cometidas durante su gobierno.

En lo social, el aumento de casos de tentativa de feminicidio se vio reflejado en casos tan sorprendentes como el de Arlette Contreras, o el más último observado vía pública, el de Eyvi Ágreda, quien falleció tras 38 días de agonía por una infección generalizada, producto de las heridas que sufrió al ser rociada con gasolina y quemada viva por Carlos Hualpa, mientras viajaba en un bus en Miraflores. Este hombre quien la acosaba constantemente no evidenció deterioro cognitivo ni alteración psicopatológica que le impida percibir y evaluar la realidad, durante su interrogatorio con la policía, mas sí un discurso machista que se teje en que la mujer es objeto de los designios y decisiones del hombre. Un ideal patriarcal que lamentablemente aún se sigue inculcando hoy en día. Este tipo de hechos reflejan que aún la mujer es sinónimo de posesión, como un ser inferior, y algo tan importante como la igualdad misma, es romper con estos patrones.

La prensa debe de contribuir a una didáctica social dirigida a eliminar este tipo de violación. Sin embargo, los elementos de este tratamiento informativo no están orientados a minimizar esta situación. Estos no reflejan la dimensión de la problemática y no contribuyen a un análisis profundo, que conlleve a una

sensibilización para generar cambios en los patrones socioculturales y erradicar progresivamente la realidad de violencia que enfrentan las mujeres.

Tovar, G. sostiene que para que los periodistas hagan contenidos más inclusivos tienen que pensar en ser ellos mismos inclusivos, si no se olvidan de los clichés y de los estereotipos sexistas, racistas y apelan a la misoginia, homofobia, xenofobia, y a todo tipo de odios, no van a poder superar lo que es su trabajo periodístico. Lo primero que hay que hacerse es una desintoxicación total frente a todos estos prejuicios, y la solución va a llegar de inmediato (Comunicación personal, 29 de enero de 2018).

El discurso informativo de muchos medios peruanos presentan prejuicios sexistas y atribuciones subjetivas que descontextualizan la noticia, en el que los estereotipos abundan desde portadas hasta editoriales; apartando la atención sobre el verdadero problema. De esta forma, se puede afirmar que la violencia contra la mujer irá decreciendo a medida que los medios de comunicación propicien, a través de la cobertura periodística, condiciones culturales en las que la mujer logre mayor autonomía sociocultural y económica, y que hombres y mujeres se reconozcan con igualdad de condiciones y oportunidades.

Es así como en los últimos años, a raíz de las numerosas denuncias de violencia contra la mujer, por primera vez se realizó en agosto del 2016, la primera movilización más grande en la historia del país, la marcha “Ni Una Menos”, manifestación que busca poner un alto al maltrato contra la mujer, el feminicidio y los derechos que son vulnerados por las autoridades y la sociedad civil en general. A su vez, para el 2017 se realizaron dos marchas más. Guerra, C. indica lo siguiente en relación al colectivo “Ni Una Menos”:

Es un movimiento interesante, porque está traspasando fronteras, está ayudando [...] a visibilizar más el problema. [...] es una gran oportunidad para el movimiento de mujeres [...] para levantar más estos temas y lograr respuestas quizás por la vía de la presión se da algún tipo de respuesta desde el Estado. [...] Las movilizaciones tienen el valor de que expresan el sentir en un determinado momento de un determinado grupo de personas. Es importante porque cada año, lo que vamos viendo, es que se van sumando, se van incorporando colectivos que tradicionalmente no han venido participando, entonces eso nos da mayor legitimidad social para los cambios que propone [...] el movimiento feminista, ósea el hablar de igualdad de género, el hablar de una violencia contra las mujeres, cada vez va ganando mayor soporte, mayor base social, por eso es importante para visibilizar de que esto es una

demanda de la sociedad (Comunicación personal, 15 de marzo de 2018).

Dentro de esta perspectiva se ha emprendido la presente investigación para analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.

Se tomó como sujeto de estudio el diario Ojo, ya que se busca demostrar como una noticia puede ser enfocada desde un diario tildado de sensacionalista hoy en día. Además de ser un objeto de repercusión, puesto que según el informe especial del estudio de lectoría de diarios CPI (2017), este periódico tiene aproximadamente 1223.9 mil lectores a la semana y un alcance de 16.5% en Lima Metropolitana, ubicándose como el segundo diario más leído en la capital, durante los meses de octubre - noviembre 2016. Por lo tanto, Ojo es un medio que tiene influencia en la población y un amplio poder de convencimiento en sus lectores.

Y se tomó, el periodo noviembre - diciembre del 2017, por el motivo de comprender cómo se desarrollan las noticias durante la tercera movilización de “Ni Una Menos”, realizada el 25 de noviembre en el contexto del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer. Además de conocer cifras tan relevantes como las alcanzadas por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2017), el cual refiere que hubo un incremento en ola de feminicidios en los meses de noviembre y diciembre de ese año en diferencia del 2016, con un 11% y 50% respectivamente.

De esta manera se busca observar cuál es el corte informativo que posee el diario Ojo y ver cuánta importancia se le da este tipo de noticias en el transcurso en que se da ésta movilización que tuvo tanta acogida en el país. Para ello, la presente investigación ha examinado primero estudios anteriores para recabar información que ayuden a definir más aún el sustento teórico de esta tesis.

El primer antecedente para la realización de este trabajo es la de Carballido, P. (2010). En su tesis “El proceso de construcción de la violencia contra las mujeres: medios de comunicación y movimiento feminista. Una aproximación desde la teoría del “framing””. Tesis para optar el título de Doctorado en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana - España. El objetivo de este estudio es establecer

comparaciones y posibles diferencias entre las coberturas mediáticas de los periódicos El País, ABC y El Mundo, en el marco dominante de la violencia de género. El enfoque del estudio es cuantitativo, cuya investigación empírica se basa en el análisis de contenido mediante tres fases: la fase de organización, la fase de explotación de los datos y la fase del análisis. Se llegó a la conclusión de que el trabajo de los medios en la elaboración y desarrollo del estilo periodístico permitió acceder a determinados problemas que aquejan a la sociedad, y brindan una descripción del rol de las mujeres como representante de un cambio social. Lo primordial del tratamiento informativo que dan los medios de comunicación sobre estos hechos es una aproximación de los contenidos que se expresan en los diarios sensacionalistas en la atención a la violencia de género tanto en el encuadre judicial como en el ámbito político.

Martínez, B. (2011). En su tesis “El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos”. Tesis para optar el título de Doctorado en Investigación en Comunicación de la Universidad de Vigo, España. Tuvo como objetivo analizar el tratamiento que hacen los medios de comunicación sobre la violencia de género, a la luz de los manuales de estilo y protocolos de actuación promulgados y aceptados comúnmente por la profesión. La metodología fue cualitativa, la cual consistió en el análisis sistemático de 27 protocolos monográficos sobre la cuestión, seguido de un análisis de contenido de varios medios de difusión (los más seguidos en el ámbito gallego, y el diario Público), así como una entrevista difundida entre los profesionales que cubren este tipo de informaciones en el mismo ámbito. Los resultados obtenidos mostraron un desigual seguimiento de las recomendaciones éticas por parte de los medios, y una mayor prevalencia de defectos en la información, debido principalmente a carencias en la formación y actualización de los profesionales, en los medios económicos disponibles, en el acuerdo en torno a algunas cuestiones, y a la falta de consecuencias de la mala praxis.

Merlos, K., Ramírez, F. y Serrano, O. (2012). En su tesis “Tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy hacen de la violencia contra la mujer en el período de enero a febrero de 2012”. Tesis para optar el título de Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador, San Salvador - El Salvador. Su finalidad fue analizar el tratamiento informativo que La Prensa

Gráfica y El Diario de Hoy hacen de los hechos de violencia contra la mujer, durante el período de enero a febrero del 2012. La metodología fue de naturaleza cualitativa, cuyo instrumento aplicado fue el análisis de contenido de 9 periódicos de La Prensa Gráfica, así como de El Diario de Hoy, ambos extraídos intencionadamente de una población de 120 periódicos. Se llegó a la conclusión de que el hecho de violencia contra la mujer más abordado en ambos periódicos es el feminicidio, seguido de la violencia física, intrafamiliar y sexual, sustituyendo así el espíritu informativo, por el de impacto, a través de recursos lingüísticos alarmantes, construyendo un marco simbólico de dolor hacia las víctimas o sus familiares, en el que la mujer era representada por su condición social como la figura dominada por el hombre.

Escribano, I. (2014). En su tesis “Encuadres de la violencia de género en la prensa escrita y digital, nacional y regional. La Verdad, La Opinión, El Mundo y El País desde la teoría del framing (2005 - 2010)”. Tesis para optar el título de Doctorado en Género e Igualdad de la Universidad de Murcia, España. El objetivo fue analizar la construcción de la imagen social sobre la violencia de género en la prensa escrita y en línea tanto española como regional desde la teoría del encuadre o “framing”. Para ello, se llevó un análisis cualitativo y cuantitativo de contenidos a 1491 informaciones sobre violencia de género en los periódicos nacionales El País y El Mundo, y los regionales como La Verdad y La Opinión de Murcia, en edición impresa y digital. Se llegó a la conclusión que en un mayor número de noticias se culpa al maltratador, se identifica a la víctima, asimismo se informó de los procesos judiciales y se mencionó cuáles se tratan de un caso de violencia de género. Aunque no se dejó de lado el sensacionalismo, se incluyeron otro tipo de datos que pueden dar al lector una visión más abierta del problema con la que después crear su propia opinión.

Por último, Cabanillas, P. (2017). En su tesis “Análisis del tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio”. Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Trujillo - Perú. El objetivo de la investigación fue analizar el tratamiento informativo sobre las noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio, en el periodo enero - setiembre 2017. La investigación corresponde al tipo descriptiva simple, se trabajó con 40 noticias de El Comercio,

así como se realizó una entrevista a un periodista de dicho medio. La investigación finalizó indicando que el tratamiento informativo del medio digital es óptimo en relación con otros tipos de medios como El Satélite, pero no se refuerza el seguimiento de los casos de feminicidios una vez publicada la noticia en el periódico o en la plataforma virtual. Asimismo, no enriquece más los datos de la víctima y el agresor, ni brinda información adicional de consultas a expertos en el tema o números telefónicos donde alguna mujer que sufra de violencia pueda llamar o acudir por ayuda, además no utiliza hipervínculos, ni hipertextos que puedan complementar dicha información.

Por último es importante detallar las preguntas orientadoras que construyen el proceso de este estudio, las cuales son las siguientes:

- ¿Se presentan las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la valoración, contenido, forma y lenguaje?
- ¿Se presenta la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la imparcialidad del relato y el discurso transformativo del relato?
- ¿Se presenta el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través del significado del titular, soporte gráfico y fuentes informativas?
- ¿Se presenta la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de los tipos de violencia, contexto del hecho y rol del actor protagonista?
- ¿Se presenta el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de las significaciones y los tópicos lingüísticos?

1.2 Marco teórico

1.2.1 Teorías relacionadas al tema

Las teorías que tienen más acercamiento al tipo de investigación que se pretende profundizar son la teoría de la Agenda Setting y la teoría del Newsmaking.

La teoría de la Agenda Setting o también llamada “establecimiento de la agenda” define que los medios de comunicación de masas tienen una gran influencia sobre el público al determinar que historias poseen interés informativo y cuanto espacio e importancia se les da (Hernández, 2009, p. 52).

Es decir, los periodistas del medio son los encargados de darle relevancia a la información que se va difundir, desde el orden y la prioridad para poder generar un mayor impacto y efecto ante el público. Según McCombs, M. y Shaw, D. (citados en Armentia y Caminos, 2009), la teoría de la Agenda Setting defiende lo siguiente:

[...] los medios de comunicación reciben un caudal informativo superior a lo que pueden comunicar, por lo que efectúan una elección de las noticias publicables a través de una jerarquización y confeccionan un temario que será el que finalmente impactará en la audiencia (p. 214).

La teoría de la Agenda Setting toma más relevancia para el presente estudio, ya que funciona como punto de partida para estudiar el espacio y cabida que se le da a las noticias sobre violencia contra la mujer en los medios, las cuales son elaboradas y procesadas por un conjunto de mecanismos que deciden su enfoque y la forma en que serán tocadas para el receptor, y de esta manera establecer significantes y perpetuar significados de patrones o esquemas socioculturales en la sociedad.

Esta investigación fue iniciada por Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1968, luego de investigar las campañas presidenciales de los Estados Unidos en el año de 1968, 1972 y 1976. Desde ese momento ha sido empleado en muchos campos de exploración.

Según Rodríguez, R. (2004) la teoría contempla tres tipos de agenda, estas son:

La agenda de los medios (reside en la medición de un tema en cualquiera de los medios de comunicación), la agenda del público (es el grado de jerarquía de importancia que el público da a determinados temas noticiosos), la agenda política (mide el tipo de acciones que adopta las diferentes instituciones sociales que más tarde formarán parte de debates (p. 21).

Lo que nos quiere decir Rodríguez es que cuando se habla de agenda del público es el grado de importancia que dará el público a ciertos aspectos noticiosos durante un lapsus, esta agenda la conocen los medios mediante encuestas. Por ende, las agendas consideradas importantes, subrayarían este segundo nivel, es decir estarían bajo el ojo de la tormenta u opinión pública. Esta agenda a su vez, está clasificada en la agenda intrapersonal e interpersonal.

Rodríguez, R. (2004) clasifica a su vez a la agenda pública como una relación entre ambas agendas mencionadas anteriormente.

La agenda pública [...] se puede ver como un conjunto de temas que están relacionados con: lo que piensa una persona (agenda intrapersonal), lo que comenta o habla con otros (agenda interpersonal) y lo que esa persona percibe como temas de actualidad dados por los medios de comunicación (agenda de los medios) (p. 42).

Pero, más a detalle, la agenda intrapersonal es aquella referida al nivel de conocimiento que tienen los individuos sobre un tema de interés, y la experiencia que tienen frente a éste.

Este nivel de agenda vendría a recopilar como temas propios de la misma aquellos que estén relacionados con las preocupaciones personales del individuo, su mundo familiar o laboral. Se trata de conocer las actitudes y opiniones en el ámbito individual de un tema; es el tipo de agenda que ocupa el pensamiento de las personas [...] Sin embargo, cuando el público carece de experiencia personal en un tema que puede afectar las agendas personales, los medios tienen más posibilidad de influir” (Rodríguez, 2004, p. 41).

Mientras que la agenda interpersonal es aquella en la que los individuos se comunican sobre esa vivencia o conocimiento adquirido, y su posible impacto social, económico o cultural.

El nivel interpersonal [...] es lo que [...] se ha denominado “el mayor nivel de apertura del sujeto hacia la realidad social”. En lo relativo a este tipo de agenda están los temas que los sujetos, de forma individual, perciben como los más destacados o de actualidad entre el conjunto de seres que les

rodean. De esta manera, se convierten en temas “puente” o de conversación entre las personas con las que se rodean

La agenda interpersonal rebosa de temas cotidianos que a veces están incluidos en la agenda de los medios y otras veces no. Si la información que se tiene de un tema es personal o directa y suficiente para una conversación, la gente no recurrirá a los medios para saber más.

Por el contrario, aunque el tema sea cotidiano, si no existe una experiencia personal los individuos recurrirán a los medios para orientarse sobre el tema. Es decir, el proceso de socialización se ve afectado por la formación de opiniones y cogniciones que propician los medios de comunicación (Rodríguez, 2004, pp. 41 - 42).

De esta forma, se enuncia que la interacción con otro sujeto es importante para que la teoría de la Agenda Setting pueda darse. Esta opinión pública es resultado de la comunicación directa que tienen las personas sobre un punto de conversación.

No puedo existir en la vida cotidiana sin estar continuamente en interacción y comunicación con los demás, por ello cuando hacemos mención a los demás, no se refiere solo de los individuos, sino que también de instituciones, culturas y entre otras fuerzas sociales (Berger y Luckman, 2003, p. 40).

Finalmente, el último nivel que hace mención Rodríguez, R. (2004), la agenda política, es toda aquella información que los políticos y las instituciones del gobiernos quieren dar a conocer a la población y esta agenda hace acuerdo con los medios para definir qué publicar o qué no.

A su vez, la teoría de la Agenda Setting está muy relacionada con la teoría del Newsmaking, debido a que la primera se enfoca en la importancia que los medios le dan a determinadas noticias por ciertos criterios, y el efecto que genera en la agenda de las audiencias u opinión pública, mientras que la segunda teoría se aplica a analizar esta serie de procesos de producción, por los cuales pasa la información, antes de ser publicada.

Pena, F. (2006) señala en relación a la teoría del Newsmaking lo siguiente:

De este modo, es en el trabajo de la enunciación donde los periodistas producen discursos, que sometidos a una serie de operaciones y presiones sociales, constituyen lo que en el sentido común de las redacciones llama noticia. Así, la prensa no refleja la realidad, sino que ayuda a construirla (p. 138).

Es decir, que la noticia no es un hecho mero real, sino que, es la interpretación que el periodista ha deducido de una realidad.

Sin embargo esto no induce a una manipulación del proceso periodístico, pues como afirma Pena, F. (2006): “No se trata más que de una alerta hacia la posibilidad de una distorsión inconsciente, vinculada a la rutina de producción y a los valores compartidos con los colegas e interiorizados por la cultura profesional” (p. 140).

Y es que, no hay una supuesta intención de manipular la información, es sino, una dominación por las lógicas internas de la editorial donde se produce la noticia; como el criterio de selección de una nota, la hora de cierre de edición o el establecimiento de la agenda.

Asimismo, Gomis, L. (1991) destaca que:

El periodismo puede entenderse como un método de interpretación de la realidad social [...] La interpretación periodística permite descifrar y comprender por medio del lenguaje la realidad de las cosas que han sucedido en el mundo y se completa con el esfuerzo, también interpretativo, de hacerse cargo de la significación y alcance que los hechos captados y escogidos para su difusión puedan tener (p. 36).

En efecto, el periodismo constantemente vive un fenómeno de interpretación que ayuda a entender una realidad social, donde el grupo humano; los periodistas, el dan forma para que el lector pueda entender, comprender y expresar el hecho.

De este modo, la teoría del Newsmaking plantea el término de noticiabilidad, donde Pena, F. (2006), define que: “[...] es un conjunto de criterios, operaciones e instrumentos para escoger entre innumerables hechos una cantidad limitada de noticias” (p. 141).

Es decir, esta teoría se aplica para definir los acontecimientos que tienen más importancia e interés dentro de los tantos hechos que conlleva a la agenda para ser transformados en noticia.

Así también, la representante de la teoría del Newsmaking, Tuchman, G. (citada en Pena, 2006), deriva tres características principales de la

noticiabilidad: la cultura profesional de los periodistas, la organización del trabajo y los procesos productivos. Sin este tipo de metodología, las noticias no podrían ser organizadas y repercutiría en la concentración de medios, por lo que habría una aglomeración de hechos. No obstante, se admite que los límites son frágiles, lo que puede llevar a inducir una idea falsa de rigidez en la redacción (p. 138).

Sobre la teoría del Newsmaking, Tuchman explica que todo asunto a tratar puede pasar por un proceso de edición, sabiendo que el periodista puede poner en riesgo su punto de vista ante una noticia, lo cual podría llevarlo a que su noticia se convierta en una información falsa.

Esta forma de interpretación que alude Wolf, M. (citado en Pena, 2006), sostiene que:

[...] los órganos de información deben cumplir tres requisitos para producir las noticias:

- Hacer posible el reconocimiento de un hecho desconocido como acontecimiento notable;
- Elaborar formas de informar sobre los acontecimientos que no tengan la pretensión de dar a cada hecho ocurrido un tratamiento idiosincrásico;
- Organizar, temporal y espacialmente, el trabajo, de modo que los acontecimientos noticiables puedan afluir y ser trabajados de una forma planificada (p. 139).

Entonces, estos puntos conciernen a un proceso industrial donde la elaboración de la noticia es el producto final, ya que pasa por un sistema de procedimiento que la compañía periodística planea. Por otro lado, en referencia por el cual se define que el periodismo es un método de la interpretación de la realidad, Gomiz, L. (1991) acentúa que:

Primero, porque escoge entre todo lo que pasa aquello que considera interesante. Segundo, porque interpreta y traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más esencial e interesante (recogido en el lead o primer párrafo y destacado en el título) y lo que es menos. Tercero, porque además de comunicar las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan (reportajes, crónicas) y de explicarlas y juzgarlas (editorial y, en general, comentarios) (p. 38).

Del mismo modo, Reig, R. *et al.* (2014), proponen cuatro niveles de interpretación:

- Nivel contextual. El periodista no puede contar todo lo que sucede en el mundo, por lo que debe valorar y jerarquizar las noticias más importantes para interpretarlas.
- Nivel textual. El periodista, de entre todos los datos, elige los que considera más oportunos. Al respecto, da prioridad a uno sobre otro e incluso decide si incluir o no determinados aspectos.
- Nivel estilístico. El periodista selecciona las palabras y vocablos más apropiados así como el género, estilo periodístico y el lenguaje específico que utilizara en la redacción de las informaciones.
- Interpretación estrictamente formal. El periodista puede darle mayor o menor importancia a una información utilizando elementos formales como el tamaño de los cuerpos en la titulación, la ubicación en página par o impar o abriendo o no sección, apoyo o no de material gráfico, etc. (p. 70).

Por lo tanto, los autores Gomiz, así como Reig, *et al.*, han definido características y niveles que asocian la interpretación de la realidad de los hechos, que hace posible ver la información amoldada por ciertos criterios de producción periodística y posturas del propio periodista, transmitiendo la noticia como un estado de mensaje elaborado, pero que se ve sometido a una subjetividad por la naturaleza del propio procedimiento del tratamiento.

También, esta definición de la interpretación de la realidad se vincula con la cita de Rivadeneira, R. (2007), donde apunta que:

Son muchísimos los factores que intervienen o puede intervenir en esta metamorfosis; en primer lugar, que el hecho no sea familiar, que no forme parte de la rutina diaria. En segundo lugar, que afecte el interés colectivo ya sea en lo económico, político, moral, religioso, etc., [...] En tercer lugar, que alguien le asigne al hecho el valor de “noticia”. Y, por último, que ese valor sea compartido por un número más o menos apreciable de personas (p. 64).

Entonces, podemos decir que Rivadeneira, R. (2007) también ofrece ciertos criterios para la selección de noticias y la elaboración de un hecho que apunta a la misma línea del significado de la interpretación de la realidad que han sido citados por los autores ya mencionados.

Por lo tanto, la teoría del Newsmaking alude a la naturaleza de una interpretación de la realidad social del día a día, seleccionando el acontecimiento más relevante y de interés colectivo, el cual lleva un proceso de elaboración para construir el producto periodístico que es la noticia, transmitido por un discurso y que genera una interacción con el lector.

Es así como la prensa puede persuadir ante un tema para poder hacer o informar algo, por el mismo interés que ve en lo que la sociedad decide informarse.

A cada instante suceden ciento de acontecimientos que cumplen todo un requisito para ser publicados en los diferentes medios de comunicación, pero hay medios que recogen todo tipo de información, como hay otros tantos que se muestran más sensible para algunos acontecimientos (Armentia y Caminos, 2009, p. 65).

Lo que quieren decir los autores, es que no todo medio de comunicación publica lo que ve o llega a su redacción, cada prensa e institución tiene reglas que cumplir y maneras de manejar la información, y en la forma en la que trabajan la noticia para poder ser publicada, como también hay medios que publican todo lo que ven sin medir la susceptibilidad del público.

“La elección de algún acontecimiento para ser publicado, más depende del periodista en su manejo de información, ya que necesita aplicar criterios de elección para publicar alguna noticia” (Núñez, 1991, p. 68). Toda información a publicar depende del periodista como trate la noticia, ya que toda información es importante, pero es el periodista quien se encarga de darle sentido y forma a la noticia.

1.2.2 Tratamiento informativo

Para entender primero qué es tratamiento informativo, es necesario conocer nociones generales a lo que se refiere una noticia. Así, Alsina, M. (1989) afirma que:

En el paso del acontecimiento a la noticia, la diferencia primera que establezco es que el acontecimiento es un fenómeno de percepción del

sistema, mientras que la noticia es un fenómeno de generación del sistema. [...] he relacionado el acontecimiento - noticia con la realidad social a partir de la noción a través de la práctica productiva y las rutinas organizativas de la profesión periodística (p. 29).

Por consiguiente, la noticia es el resultado de la construcción de la realidad que describe un suceso, definiéndolo y dándole forma a ese suceso. Asimismo Alsina, M. (1989), señala que: “Noticia es una representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente que se manifiesta en la construcción de un mundo posible” (p. 185).

La noticia, elemento primordial del periodismo, que divulga aquello que no quiere se sepa o es desconocido para las masas, transmite una información a través de un contenido con cierta forma y características, que atraen al lector, en el caso de la prensa, y que juegan un papel importante en la atención del público, puesto que interactúan con ellos a través del mensaje que emiten, retroalimentando ese suceso y generando un pensamiento colectivo.

Este proceso de elaboración de la noticia se denomina tratamiento informativo. Para entender mejor esta dominación sirve recurrir a la semántica para conceptualizar en términos generales el significado de tratamiento informativo.

El tratamiento, según la Real Academia Española (2017), se define como: “Modo de trabajar ciertas materias para su transformación”, es decir, la manera de cómo se trabajó un hecho.

Por otro lado, informativo quiere decir “Que informa, da noticia de algo, da forma a algo” (RAE, 2017). Este término está muy relacionado estrechamente con lo periodístico. Para el término de periodismo hay muchas definiciones, entre ellas las de Reig, R. *et al.* (2014) quienes sostienen que:

“En todo caso, se suele definir el periodismo como la actividad del periodista y al periodista como profesional de la información [...]” (p. 68).

De la misma manera, Martínez, J. (2007), menciona:

Cualquier actividad periodística se centra en el logro y consecución de los dos roles que integran el apartado de los fines específicamente periodísticos: dar noticias acerca de hechos comprobables (informar) y emitir juicios de valor acerca de la importancia y trascendencia de estos acontecimientos que son noticia (comentar los datos para la orientación de los lectores) (p. 44).

Marín, C. (2003), dice del periodismo que:

La búsqueda de información, el procesamiento y la difusión de los hechos, así como su valoración, hacen del periodismo una disciplina básicamente intelectual -en cuanto que induce y conduce al conocimiento y comprensión del acontecer social-, que se expresa con palabras e imágenes (p. 10).

Con ambos conceptos encontrados, se sostiene que el tratamiento informativo, es todo el proceso de producción de un cierto tema de interés público, elaborado por un periodista o medio.

Merlos, K. *et al.* (2012) definen así el tratamiento informativo como el procesamiento de elementos como cifras, hechos, fuentes de información, datos y géneros periodísticos, que al ser difundidos constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje (p. 53).

Este proceso consistente en recoger, parar, combinar, analizar y restituir datos engloba la definición de tratamiento informativo. Núñez, G. (1991) sostiene lo siguiente:

“En el tratamiento de información juega un papel muy importante en el periodismo llamada novedad, por lo que el periodista acatará por colocar los datos más novedosos de la noticia, que tienden a ser desconocidos por el público” (p. 69).

Cuando el periodista se encarga de tratar la información para atraer a su público, debe empezar a narrar la información desde lo más importante que el lector desconoce, por lo cual es un rol muy importante para el periodista seleccionar datos realmente importantes y desconocidos por el público.

He allí la importancia de los marcos, de lo cual se desprende la línea editorial o métodos estándares utilizados por el medio para tratar la

información verbal y no verbal. Gitlin, T. (citado por Valvuen, 1997) manifiesta que:

Pautas persistentes de cognición, interpretación y presentación, de selección, énfasis y exclusión, por las que los manipuladores de símbolos organizan rutinariamente el discurso, ya sea verbal o visual. Los marcos permiten a los periodistas procesar grandes de información rápida y rutinariamente: reconocerla como información, asignarla a categorías cognitivas, y empaquetarla para enviarla eficientemente a sus audiencias (p. 12).

Lo cual simplifica generar el contenido que asegura el consumo por las audiencias. En la cita anterior se muestra el término “manipuladores de símbolos”, esta es asociado a la función que ercen los directivos para que el productor publicado por el medio de comunicación se ajuste a lo que se desea emitir.

Chomsky, N. lo presenta (al término manipuladores de símbolos) de una manera parecida en la publicación de las diez estrategias de manipulación mediática). Estas son las siguientes (Citado por Merino, 2010, pp. 2 - 3).

1. La estrategia de la distracción
2. Crear problemas, después ofrecer soluciones [...]
3. La estrategia de la gradualidad [...]
4. La estrategia de diferir [...]
5. Dirigirse al público como criaturas de poca edad [...]
6. Utilizar el aspecto emocional mucho más que la reflexión [...]
7. Mantener al público en la ignorancia y la mediocridad [...]
8. Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad [...]
9. Reforzar la autoculpabilidad [...]
10. Conocer a los individuos mejor de lo que ellos mismos se conocen [...]

Estos manipuladores de símbolos, estarían muy relacionados con el sensacionalismo. Ante ello, Gargurevich, J. (2002) afirma que: “Cuando se habla del sensacionalismo se habla de un género periodístico que tiende a llamar la atención del lector exagerando de manera desproporcionada aspectos de un acontecimiento o suceso” (p. 33). Muchos de los diarios de hoy presentan portadas tan amarillistas y tan coloridas con rasgos distintivos que persuaden la mirada de los lectores no por la información, sino por lo obsceno, lo espectacularizado.

Cerbino, M. *et al.* (2005) manifiestan que existe una alta valoración y

consumo a escala mundial de manera diaria por este tipo de informativos, los cuales están centrados en caracteres sensacionalistas, centralistas y políticos. Así como también una valoración confusa y alterada por lo inadecuado (p.26). Esta actitud de acercar a cada espectador por un pluralismo inmoral deja mucha incertidumbre en el futuro de las nuevas generaciones.

Asimismo, Castro, G. (1988) indica lo siguiente:

[...] Los deja expuestos a la insensibilidad frente al dolor ajeno y a ver el crimen como un fenómeno anodino. El crimen se volvió cotidiano, perdió su impacto social y no causa dolor. Violencia hay por todas partes. Los niños la presencian y la sufren (p. 254).

No solo infantes, sino también jóvenes y adultos en general. Este tipo de noticiosos dan posibilidades de inculcar a cualquier lector, espectador, consumidor, e incluso a menores de edad deseos negativos y arriesgados para la salud mental. Este es el problema principal problema de los periódicos de hoy en día, lo que conlleva a que la noticia que se dé a conocer no tenga un tratamiento informativo adecuado, ya que solo exhibe el morbo, y busca llamar a muchos lectores de manera atractiva, mas no presentando una información veraz y objetiva.

Por ello, cada medio masivo debe de tener una estructura informativa de contenido serio, el cual le otorgue un rango especial a cada noticia, y se trate con fuentes estadísticas, testimoniales para que incida en una nueva sociedad con valores. Uno de los temas tan trastocados en los medios es la violencia contra la mujer, a continuación una definición de la Organización de las Naciones Unidas sobre este término.

[...] todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada (1993, p. 4).

Los medios de comunicación pueden representar ideológicamente el brazo derecho de la estrategia de la crueldad, es por ello, imprescindible descubrir su relación con la violencia de género, en el momento de difundir

noticias de índole violento.

Por consiguiente, se entiende por tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer, al papel que juegan los medios de comunicación como los encargados de crear el significado del acontecimiento noticioso, asignando conceptos a las palabras en la redacción de la noticia (Vásquez y Sevillano, 2016, pp. 38 - 39). En este sentido, son estos los que guían la opinión pública de los individuos, cuya ardua labor consiste en precisar en un conjunto de ideas concisas y veraces, lo cual no se observa el día de hoy.

Calleja, J. (2015), menciona que:

[...] Los medios de comunicación no han encontrado aún el relato adecuado para contar el terror que sufren las mujeres. En términos generales, los periódicos, las radios, los medios digitales y, sobre todo, las televisiones, no han sido capaces aún de informar de la violencia contra la mujer de manera acorde con la gravedad de un problema que cada año cuesta la vida a más de cincuenta mujeres (p. 131).

A continuación una breve explicación de las sub-unidades temáticas, componentes de esta variable, basadas en una pauta de tratamiento informativo sobre violencia contra la mujer en los medios. La prensa siempre debe de considerar evaluar cuatro puntos a la hora de elaborar el tratamiento informativo de sus noticias sobre violencia de género, que son: Valoración, contenido, forma y lenguaje.

1.2.2.1 Valoración

Ruiz, A. y Miguel, L. (2007) indican como valoración a todo proceso que permite a los periodistas establecer cuándo a un hecho se le puede atribuir el rango de noticia periodística (p. 1). Se entiende así por valoración a toda identificación que cada medio de comunicación le da a la nota a cubrir, es decir, a la manera en cómo lo va a elaborar para su audiencia.

La valoración que sobre un tema haga un medio de comunicación, la importancia que le dé, el despliegue informativo que efectúe, etc., influye directamente en el efecto de la agenda temática. En general podemos decir que cuando

un tema es valorado fuertemente por un medio de comunicación tiene casi todas las probabilidades que el lector también lo valore. Sin embargo, por el contrario, un tema escasamente valorado por un medio de comunicación puede, en determinadas circunstancias, y a consecuencia de muy variados factores, ser valorado ampliamente por el lector (Martínez, 2012, p. 220).

En este sentido, la valoración periodística va influir al momento de determinar qué noticia va ser publicadas, cuál no, o de qué forma, ya que la línea editorial así lo dispone. No se puede ir en contra de lo que establece el medio, el cual emite un tipo de noticias a su manera, de acuerdo al perfil de su audiencia.

En su relación con las noticias referidas a la violencia contra la mujer, la valoración es la manera como debe enfocarse todo escenario, es decir cómo debe transmitirse una realidad en violación de derechos humanos, con el cual el periodista debe de tomar una posición firme de Tolerancia Cero, es decir contribuir a la formación de una conciencia social sobre la problemática. (Rivera y Robles, 2015, p. 50). Toda noticia no debe de contener un grado de violencia mayor a lo que ocurre en el hecho, sino una visión clara y precisa sin ambigüedades.

“[...] las noticias referidas a la violencia contra las mujeres deben ubicarse en las secciones de sociedad, y nunca como sucesos” (IORTV, 2002, p. 11). Esto forma parte del tratamiento informativo en referencia a la valoración objetiva que un medio debe enfocar a la hora de difundir noticias relacionadas a la violencia de género.

Este estudio determinó que la única manera de analizar la valoración periodística es según dos características fundamentales en este tipo de temas, tal y como lo establece la IORTV que son la imparcialidad del relato y el discurso transformativo del relato.

1.2.2.1.1 Imparcialidad del relato

Blanco, P. (2001) refiere a la imparcialidad del relato con su relación directa a la profundidad y exactitud en el manejo de la información, en el que poseer, procesar y difundir datos, incluso en perspectiva, ayuden a mejorar la evaluación de una gestión, o que la sociedad pueda enterarse de determinados asuntos o circunstancias (p. 10).

El periodismo tiene que ser imparcial, pero ello no significa que tenga que ser neutral ante la violencia contra la mujer. Es decir, la imparcialidad hacia los hechos no es lo mismo que ser neutral en cualquier tipo de conflicto. La narrativa puede simpatizar al lector a un lado u otro, pero no puede justificar la desinformación o distorsión de los hechos, que sería hacer propaganda, no periodismo.

Desde una perspectiva en el marco de la violencia contra la mujer, la imparcialidad del discurso con el que todo profesional periodístico debe de precisar se basa en el derecho a la información, en donde la audiencia merece conocer bajo la responsabilidad de los medios la investigación criminal en materias a seguridad interior y exterior, no violando la intimidad privada.

Ser imparcial no significa ser prejuicioso, ser justo o equilibrado. Para ofrecer con autoridad una cobertura integral de las noticias se debe analizar los temas desde la otra perspectiva.

Lo que propone este trabajo es que el medio debe ser creíble, informar con la verdad, independientemente de los temas. Si bien en muchos diarios, la imagen de

la mujer es objeto de banalización o propiedad al antojo mediático, aquí se pretende analizar íntegramente qué tan imparcial puede ser un periódico y cuánta importancia le puede dar a este tipo de noticias.

1.2.2.1.2 Discurso transformativo del relato

Este indica el verdadero desarrollo de la noticia, en el cual el Newsmaking elabore una adecuada redacción que supere el estándar de calidad. Se entiende por discurso transformativo al modo cómo todo medio informativo transmite una noticia, desde sus antecedentes hasta las estrategias para poner en acción, aquellas que ayuden a combatir un mal social. García, V. y Gutiérrez, L. (2011) señalan lo siguiente:

En un principio la noticia se dedicó a contar lo que ya había sucedido, un simple registro de los acontecimientos que tenían lugar en la sociedad, sin dar explicación alguna de por qué habían ocurrido o de las consecuencias que traerían. Pero por su naturaleza, el ser humano requiere siempre de explicaciones de los hechos, y los periodistas notaron que la sociedad demandaba información más detallada y completa. La noticia empezó a incluir entonces antecedentes y consecuencias de los hechos para dar un mayor contexto al público. Esa es la información que el periodismo de calidad trata de dar a través de una noticia en la actualidad. Ya no es suficiente contar lo que pasó, hay que analizar por qué y cuál podría ser su desarrollo futuro (p. 62).

A esto se suma que todo periodista ponga en marcha el dinamismo de la esperanza, cuyo fin sea que el público entienda las razones por las cuales ocurrió tal noticia, y lo que podría acontecer de su ocurrencia. Así como a la par hallar nuevas ideas a quienes deben tomar decisiones y acciones sobre el hecho.

El discurso transformativo a lo que refiere es cómo el

medio describe algunas de las características o prácticas clave al abordar el tema de la violencia, en ampliación de las partes involucradas en el conflicto. Esto permitirá que el público en general adopte críticas u opiniones en referente a un tema debidamente estructurado y planteado correcta y racionalmente, en vías de comprensión y explicación para aclarar las posiciones encontradas, y encontrar la esencia de la noticia.

1.2.2.2 Contenido

Es el mensaje de todo hecho informativo que un determinado medio transmite. López, R., López, B. y Bernabeu, N. (2009) refieren que “La noticia contiene o debe contener la respuesta a seis preguntas esenciales: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?”. Es decir, debe responder todas las preguntas que conlleven a una mejor interpretación de los hechos.

IORTV (2002) refiere como contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer a todo el espacio de toda investigación rigurosa y contraste referidos a los malos tratos contra la mujer, en el que se enmarca un problema más amplio, evitando situar en todo momento, la tentación de buscar móviles convencionales (p. 12). El contenido debe de poseer todas las cualidades de la noticia, como el tiempo, lugar y espacio de los hechos, así como no solo su producción, sino el seguimiento correcto de sus antecedentes, acontecimientos y consecuencias.

El contenido de la noticia comprende desde el titular, la bajada, hasta el empleo de fotografías, y cierre de la nota, en el que se configuran el enfoque y modo en que se tratan diversos temas, ya sean sociales, políticos o económicos.

1.2.2.2.1 Significado del titular

Titular es el “[...] texto principal de la cabecera del texto periodístico, que aparece escrito con las letras más grandes” (Zorrilla, 1996, p. 17). Este titular debe ser la idea base de la información, la entrada a una noticia que será de interés para la agenda pública.

Luengo, J. (2010) indica que los titulares concisos deben resumir el contenido básico de cada acontecimiento que luego será desarrollado con mayor amplitud (p. 43). Este autor comparte la idea de que estos encabezados deben ser cortos y precisos. Existen titulares cuyo significado puede ser lógico, o figurado, por lo cual este trabajo ha optado por tomarlos muy en cuenta en su análisis posterior.

Por lógico se entiende según Cánovas, M. (1996) “[...] al empleado en comunicaciones que deben ser descifradas en sus propios términos, y que así deben conservarse” (p. 10). Es decir al significado literal que tiene cada titular.

Por figurado, a “[...] la necesidad de procesar primero el significado [...] para acceder en una fase posterior al significado pretendido” (Fepal, 1994, p. 244). En otras palabras, a la interpretación de algo que se quiere dar a entender.

1.2.2.2.2 Soporte gráfico

Es el conjunto de imágenes o documentos que acompañan a los artículos. Minervini, M. y Pedrazzini, A. (2004), argumentan lo siguiente en referencia al uso de fotografías en un medio:

Hoy, la imagen y la palabra se complementan

dentro de un diario. [...] una de las funciones del periodista actual es la de escribir de manera icónica, debe aprender a comunicar los mensajes mediante imágenes. [...] Es imprescindible que todo diario posea periodistas con mentalidad gráfica que piensen las noticias en términos de imágenes y puedan plasmarla sobre el papel de una manera sintética y organizada, ya que la gente está cada vez más acostumbrada a recibir datos en formato visual (p. 1).

Por ello, se sobreentiende como soporte gráfico a todas las imágenes que ayudan a explicar un tema, en un diario son la referencia o ayuda visual de la información a detallar.

1.2.2.2.3 Fuentes informativas

Se entiende por fuente informativa, al sustento que contiene algún dato útil para satisfacer una información. En el campo periodístico, esta fuente no solo puede ser sacada de archivos, sino basarse en testimonios, ya sea de los implicados, u oficiales, como judicial o policial. León, B. (2009) expresa lo siguiente:

El análisis de las fuentes es fundamental para calibrar la profesionalidad del informador. Es relevante por ejemplo observar si en un tema de gran trascendencia política o social se acude más a encuestados ocasionales que a expertos, o si no se contrastan las opiniones de los diversos sectores implicados (p. 124).

Este tipo de fuentes servirán para obtener datos valederos en base de una información inédita.

Las fuentes son clasificadas de diversas maneras, Vásquez, M. (2009) las divide en

- Atribución directa (*on the record*). El medio identifica de forma clara e inequívoca a la fuente que le ha proporcionado una información. El periodista tiene una

autorización para revelar el nombre de la persona que le suministra los datos tras una entrevista personal. La atribución siempre es directa en los actos públicos.

- Atribución con reservas. No se cita explícitamente a la fuente, pero la sitúa en un contexto, se bosqueja su procedencia de forma ambigua. [...]
- Atribución con reserva obligada. El medio no cita la fuente y presenta la información como si fuera el resultado de una investigación propia.
- Atribución con reserva total (*off the record*). La noticia no se puede publicar y, por consiguiente, no se atribuye a ninguna fuente. Es una información no publicable para uso exclusivo del periodista (pp. 99 - 100).

En este sentido, las fuentes utilizadas en este tipo de temas de la violencia, son las de atribución directa, o la de reservas. Las presentadas en las noticias de medios escritos son las de atribución directa, mientras que las difundidas en medios audiovisuales, en algunos casos por respeto a la dignidad de las menores de edad, son las de atribución con reservas.

1.2.2.3 Forma

Es la manera cómo cada medio de comunicación trata una noticia. Martini, S. sostiene lo siguiente:

[...] la forma de construir las noticias es habitual y responde a un consenso: cada medio y cada sección tienen una manera de ordenar el trabajo y un acuerdo acerca de lo que supuestamente el periodista debe hacer y se espera que haga, con los criterios que indican lo que es publicable (noticiable) y que forma parte de cualquier organización de medios (2000, p. 45).

En este sentido, la forma es un elemento importante a la hora de producir una noticia. Permite enfrentar eficazmente una información de último momento, y por ende a colocar estructuradamente de manera natural y sencilla una información

debidamente procesada por el periodista a cargo.

En su relación con la violencia contra la mujer, la IORTV (2002) señala que la forma actual de las noticias magnifican el tratamiento periodístico en identificación del agresor, mas no con la víctima, como el de reservar su identidad, para lo cual se le debe realizar una reflexión a fondo sobre la oportunidad de mostrar, o no, su imagen (p. 13). Cada medio masivo debe saber corresponder una agenda indicada para los consumidores, quienes reciben y decodifican, de cierta manera, la información. Esta opinión generada deviene de la presentación de la nota.

Esta parte ha sido estructurada en base al estudio de la IORTV, en indicadores como los tipos de violencia, el contexto del hecho, y el rol del actor protagonista.

1.2.2.3.1 Tipos de violencia

“Las formas y manifestaciones de violencia contra la mujer varían en función de los contextos sociales, económicos, culturales y políticos concretos” (ONU, 2010, p. 22). En este contexto, se entiende modalidades o temáticas de la violencia, a un conjunto de índices de feminicidio, o violencia ya sea de manera física, psicológica, sexual o económica. A continuación, una definición de cada una de las manifestaciones más comunes de la violencia contra la mujer.

Primero, el feminicidio, el cual no solo se trata de la descripción de homicidios contra niñas y mujeres, sino como la culminación de violencia de género contra las mujeres, y la impunidad que los configura (Russell y Harmes, 2006, p. 12). Asimismo también se le puede denominar feminicidio a toda la impunidad generada y permitida por el gobierno ante

estos crímenes.

En el Perú, los casos de feminicidio se han incrementado en un 41% respecto al mismo periodo del año anterior. Durante enero - mayo 2017, los casos de este delito consolidados por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018) sumaron 44, mientras que en el mismo rango de meses (enero - mayo 2018), estos fueron 62 en total.

En relación a la violencia física, es aquella que “[...] produce daño corporal o lesión a través de golpes de diversa intensidad, con las manos, instrumentos o armas” (Jarabo y Blanco, 2005, p. 41). Este tipo de violencia también se puede dar por intentos de estrangulamiento, patadas, quemaduras, o cortes. Es una de las violencias más atroces desarrolladas en la comuna limeña.

Cifras alarmantes de esta violencia fueron señaladas por la Policía Nacional, según Correo (2018), en el cual señaló que la violencia física representa el 27% de casos registrados durante el periodo enero - marzo 2018, ocupando el segundo lugar frente a las otras violencias.

En cuanto a la violencia psicológica, Jarabo, C. y Blanco, P. (2005) mencionan que ésta agrupa “[...] insultos, humillaciones, burlas, coerción, descalificaciones y críticas constantes, desprecios, abandono y aislamiento emocional” (p. 41). Esta puede incluir hasta maltratos sociales y ambientales, en los cuales el agresor tiene una falta de cortesía con la víctima.

La violencia psicológica ocupa el primer lugar, según

estadísticas policiales, citadas en Correo (2018), durante el primer trimestre de este año, con un 37%.

Por otro lado, la violencia sexual va “[...] desde la imposición de una relación sexual no deseada [...] hasta abuso y violación con uso de fuerza física” (Jarabo y Blanco, 2005, p. 41). Es allí donde la mujer es tratada como si fuera un objeto y manipulación.

La violencia sexual ocupa el cuarto puesto en los casos de violencia familiar, según la Policía Nacional en Correo (2018), con un 13% durante los meses enero - marzo 2018.

Por último, la Procuraduría General de la República de México resume lo siguiente en referencia a la violencia económica:

La violencia económica [...] puede ser entendida como las acciones u omisiones que afectan la supervivencia de las víctimas; privándolas, ya sea de los recursos económicos necesarios para la manutención del hogar y la familia, o de bienes patrimoniales esenciales que satisfacen las necesidades básicas para vivir (2017, p. 2).

En esta violencia, la mujer es impedida de conocer el patrimonio familiar, es tratada a segundo plano, en el que el varón decide únicamente en el hogar. No obstante, Villegas, Z. (2014) señala que esta violencia también puede ser patrimonial, cuyo ejemplo más claro es el robo o hurto, violencia que se observa a diario en la inseguridad ciudadana.

Esta violencia representa un 23% total del universo en casos de violencia familiar, según cifras policiales de enero - marzo 2018 publicados en Correo (2018). Para entender mejor estos aspectos sería interrogante de preguntarse ¿qué sería una relación sin violencia?

Vs., ¿se puede vivir en violencia? En el Anexo 1 se explica mucho mejor estos aspectos en la rueda de la violencia vs. la no violencia.

1.2.2.3.2 Contexto del hecho

Contexto del hecho quiere decir las causas, consecuencias, y posibles soluciones que requiere el conflicto en asunto a tocar en un determinado medio de comunicación. García, V. y Gutiérrez, L. (2011) indican lo siguiente:

Sin embargo, aun teniendo información de contexto sobre el hecho y pudiendo entenderlo de manera completa, el público sigue quejándose con una especie de sensación de impotencia ante la realidad que reflejan los medios, especialmente porque en la mayoría de los casos sigue siendo vigente el refrán: [...] (malas noticias son buenas noticias), por lo cual la mayor parte de los informativos, sean escritos o audiovisuales, están constituidos por informaciones negativas, que generan en el espectador un sentimiento de pesimismo, y muchas de ellas, infortunadamente, se quedan en la etapa del registro, sin incluir causas ni consecuencias de los hechos. De ahí la necesidad de reevaluar lo que hasta el momento entendemos por noticia. Si bien nadie puede cambiar la realidad y los periodistas se limitan a reflejar lo que ocurre en el mundo y a tratar de explicarlo, también es posible plantear soluciones dese esas noticias (p. 62).

La noticia debe demostrar cercanía con el lector, debe ser próxima y actual, pero con un enfoque novedoso, en el que el contexto no quede atrás, sino que sea un tema de por medio.

1.2.2.3.3 Rol del actor protagonista

Protagonista es todo aquel partícipe fundamental de la noticia. No obstante, es importante diferenciar

entre protagonista y referente. Chavero, P. (2015) los diferencia así:

El protagonista de las noticias/editoriales es aquel actor que aparece en los medios con un papel activo y, por tanto, principal; el referente es el actor referido de la noticia, por lo que desempeña un rol pasivo y, por lo general, asociado a atributos negativos. Por tanto, uno de los mecanismos con los que cuentan los medios de comunicación para dar más relevancia a un actor o a otro es presentarlo como protagonista de las informaciones (p. 127).

De esta manera, se puede visualizar el rol que cumple cada protagonista, y el sentido en que los medios le dan importancia, ya sea por sus acciones o por sus declaraciones frente a alguna situación. En el caso de la violencia de la contra la mujer, muchas agredidas pueden ser protagonistas, así como el agresor, el cual también puede tomar parte preponderante de acuerdo al enfoque del periódico o medio.

1.2.2.4 Lenguaje

Todas las definiciones de lenguaje coinciden en señalar que se trata de un lenguaje poseedor de unos rasgos diferenciadores, cuyo influjo de autoridad que ejerce es similar al que la literatura ejerció en épocas pasadas, lo que hace que los medios de comunicación sean un instrumento más decisivo en la educación lingüística que el propio hogar o el sistema docente, el cual hace hincapié en la creación y difusión de gran cantidad de expresiones y términos nuevos. En dosis moderadas, la capacidad innovadora del periodismo responsable es un signo positivo para cualquier idioma vivo.

El lenguaje en el tratamiento informativo de violencia contra la mujer, debe ser considerado como un hecho lingüístico sui géneris que busque un grado de comunicación muy peculiar:

una comunicación distinta, con las características propias de un estilo literario particular que se distinga de otros por sus fines informativos y por la expectativa (Rivera y Robles, 2015, pp. 23 - 24). Así, este tipo de noticias necesitan una explicación detallada, medida y lejos de la superficialidad.

1.2.2.4.1 Significaciones

Significación es el signo de un pensamiento o de algo material, mientras que aplicado a una cosa, refiere a ser, por naturaleza o convención, una representación de otra cosa distinta.

Según Alcaraz, E. *et al.* (1993), el significado es situacional, es el contexto que se asume en el momento de la emisión o interpretación de un enunciado. Puede ser yacente o subyacente, es decir presente en el espacio, o inferencial (p. 82). Las noticias referidas a la violencia contra la mujer pueden muchas veces presentar nominaciones negativas, o palabras que de alguna u otra manera adjetiven al protagonista o su contexto.

1.2.2.4.2 Tópicos lingüísticos

Los tópicos hacen referencia a una forma de estereotipo no siempre acertada. Normalmente, se aplican en determinadas situaciones o momentos. Además, se les puede atribuir diferentes posturas ideológicas, ya que se puede hablar sobre ello y quizás se tenga una previa opinión. En general los tópicos lingüísticos se generan por el desconocimiento. En relación con las noticias referidas a la violencia contra la mujer, la IORTV menciona a continuación:

Resulta imprescindible escapar de los tópicos, frases hechas, comentarios frívolos o clichés. La utilización de un lenguaje violento desvirtúa las razones de la agresión. Frases del estilo "certera puñalada", "cadáver ensangrentado", "cosida a cuchilladas", "había una gran mancha de sangre", dirigen la atención a aspectos colaterales, incompatibles con los motivos reales de la agresión (2002, p. 13).

Por ello, es habitual observar el uso de nominaciones, frases construidas, adjetivos y sustantivos que formen parte del estilo de la redacción del medio. Lo que se debe de hacer es ahora más que nunca no tergiversar la información, de lo contrario, podría ser ofensivo para la víctima y su intimidad.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo se presentan las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?

1.3.2 Problemas específicos

- P₁ ¿Cómo se presenta la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?
- P₂ ¿Cómo se presenta el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?
- P₃ ¿Cómo se presenta la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?

P4 ¿Cómo se presenta el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?

1.4 Justificación del estudio

1.4.1 Teórica

Es común ver en la agenda informativa de los diarios impresos el tema de la violencia contra la mujer; pero muchas veces no se cuestiona si ese tratamiento informativo es el correcto o no. Al respecto, los medios de comunicación juegan un rol importante en la visibilización de la problemática de la violencia contra la mujer en la sociedad, los cuales son reforzadores de ciertas conductas sociales, generadores de una opinión pública que insta en la sociedad, maneras y formas de pensar adversas a la realidad. Tal y como la plantea la Agenda Setting; Mourão, V. y Brüheim, M. (2012) sostienen lo siguiente en referencia a esta teoría:

Los asuntos exigen la exposición en los medios de comunicación, la arena pública en la actualidad. Quienes proponen los temas ayudan a determinar su posición en la agenda, muchas veces en detrimento de otros temas –ya que el espacio y el tiempo en las agendas está limitado-. La atención puesta en un asunto, sea por los medios de comunicación, por el público o por los decisores políticos, representa el poder que algunos individuos u organizaciones tienen para influir en el proceso de edición (p. 8).

Es por ello, sustancial entender que esta teoría no solo atribuye a la formación de la opinión pública por los medios, sino a los distintos escenarios temáticos, formas de expresión o de apariencia pública, que junto con actores estratégicos poseen la capacidad de informar a su modo la realidad actual. Esto se asemeja a este estudio por configurar una serie de ideas en base a un sistema cada vez machista.

Por otro lado, “[...] en todo trabajo periodístico se produce [...] una “distorsión involuntaria” directamente relacionada con lo que se denominan rutinas de producción y con los valores e imaginarios periodísticos, que se comparten entre colegas y con las instituciones” (Martini, 2000, p. 8). Esta construcción denominada Newsmaking, es la siguiente teoría que sustenta el presente estudio, puesto que es común ver

todos los días noticias amarillistas en todos los aspectos político, cultural o social; hechos que dejan mucho que desear, cuyo único fin es vender y tomar la atención de la audiencia cada vez más selecta a su diario o programa.

1.4.2 Metodológica

Muchos de los trabajos de análisis desean describir un objeto de la realidad, eso es lo que pretende esta investigación, ir más allá y conocer cómo son los roles periodísticos en función a un tema de tanta relevancia para el país que lo suma a una de las naciones donde la violencia es noticia de cada día. Es por ello, que a continuación se describirá en tres simples pasos las fases que implicó este proceso.

El primero es la identificación de la variable o unidad temática, para la cual se dispuso de la recolección de datos precisos en base a trabajos previos para elaborar una matriz de categorización. Se precisaron todas las características y componentes de la categoría, así como de la escala, nominal. En esta parte, se buscó orientar la metodología de la investigación a usar, parte principal del proyecto, puesto que sigue una estructura determinada según teóricos. Esto determinará el sustento de las técnicas e instrumentos propuestos.

El segundo paso es la elaboración del marco teórico, para lo cual se contextualizó el tema propuesto, a la par se definió cada una de las dimensiones o sub-unidades temáticas, así como de los indicadores. Se relacionaron conceptos, se citaron a varios autores y se buscaron cifras estadísticas que le den realce a la investigación. Así también, se pensó en el sujeto de estudio, aquel que represente la unidad de análisis, y en el cual se busque observar el tema propuesto.

Por último, se elaboró el instrumento de la guía de observación, el cual sirvió para profundizar y ver más allá de lo observable. De esta manera, se buscó resolver los problemas de investigación, y llegar a una conclusión fidedigna, no sin antes de debatir la importancia de estos resultados con estudios anteriores, para finalmente plantear recomendaciones que

aseguren la continuidad de este trabajo.

Esta tesis es viable, ya que se tomaron en consideración plazos previstos para la realización de cada uno de los fines propuestos, en especial aquellos de importancia como el esquema de delimitación, la elaboración del marco teórico, el diseño del instrumento, o la discusión de resultados. Asimismo de la fase de presentación de este informe, parte en la que se culminó y sustentó el producto frente a un jurado designado.

También es factible, ya que se contó con los recursos materiales y suministros para la realización de esta investigación, por lo cual se gastó un total de S/. 345.30 en promedio entre papel bond, impresiones, fotocopias, compra de diarios Ojo, fólder de manila, lapiceros, compra de libros como movilidad para las respectivas asesorías y visitas a bibliotecas de investigación.

1.4.3 Práctica

Muchas veces, en el discurso de los medios la violencia contra la mujer es particular, el feminicidio u homicidio de mujeres por razones de género, no son representados como un grave problema de violación de los derechos humanos sino como una noticia más. La trascendencia de este trabajo radica en tratar de llenar un vacío de conocimientos y darle un nuevo enfoque a este tema. Asimismo, por medio de las noticias y su análisis realizar una crítica social a los medios de comunicación y su accionar acerca de cómo presentan las noticias referidas a la violencia contra la mujer.

En este contexto, es indudable la importancia que ha adquirido el problema de la violencia contra la mujer; con el ingreso de esta temática a la agenda de las audiencias. No obstante, la manera como se viene abordando periodísticamente el tema no es la más adecuada; de ahí el interés de investigar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.

Con los resultados de este estudio se pretende abrir un diálogo y discusión dentro de la sociedad con respecto a la temática de violencia contra la mujer en los medios de comunicación. Por lo tanto, este trabajo permitirá tener una visión teórica y práctica para todo aquel interesado en el conocimiento, cuyo interés sea el de revalorizar a la mujer y proponer una transformación de patrones, conductas y estereotipos socioculturales que cada día legitiman, toleran y exacerban cada vez más la violencia.

1.5 Relevancia

Actualmente, a los medios de comunicación no les importa si brindan o no información objetiva, sino que muestran noticias atractivas con la finalidad de vender. Este tipo de información policial les resulta más impactante y llamativa, ya que de esta manera otras secciones pasan desapercibidas y sin una mayor importancia. Por ello, este estudio es relevante debido a que está vinculado con un tema de importancia y además tiene características únicas que lo diferencian de otros temas de su misma clase.

Además la investigación es oportuna y conveniente ya que está relacionada con un asunto que aporta en sus resultados, un nuevo conocimiento en materia de interés público, pues la investigación ayudará a mejorar el estudio del tema y permitirá establecer un contacto con la realidad a fin de conocerla mejor y con ella obtener un estímulo para la actividad intelectual y creadora, además de ayudar a establecer mecanismos de solución de problemas y con ello enfatizar el análisis crítico de diversos fenómenos acontecidos en la realidad.

Tocar temas referentes a la violencia contra la mujer propone una vez más una pauta de ayuda, en el que se plantee una valoración periodística correcta en su forma, así como una sincronizada y mera explicación de sucesos. Esto debido a que es habitual leer en cada uno de los periódicos, noticias referidas a feminicidios o violaciones, en el que es preponderante una fuerte carga de estereotipos de género, lo que genera rápidamente la atención de la audiencia.

Pensar que en la investigación se deben tener cuestiones de conocimiento sobresalientes, está vinculado con que el resultado podrá contribuir directamente con la prosperidad de la sabiduría individual y colectiva. Con ello se buscará

reflexionar a los periodistas de los medios escritos para que no todos los acontecimientos policiales noticiosos sean necesariamente referidos a la violencia contra la mujer, sino que a su vez incentivar un correcto autocontrol al momento de tocar ciertos temas sensibles. Este trabajo pretende demostrar cómo se presentan y por qué se realizan de esta manera las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, para esto se utilizarán fichas de observación.

1.6 Contribución

Este estudio contribuye tanto en el ámbito social, académico y periodístico. Primero, en lo social porque es una guía de referencia para los lectores, ya que de esta manera sabrán por qué los diarios presentan las noticias referidas a la violencia contra la mujer de esa forma en sus páginas, ya sea identificándose con el caso o mostrando una postura y opinión positiva o contraria. También contribuye a sensibilizar a la población que tenga acceso a esta investigación y a profundizar las desigualdades de género que imperan en la sociedad.

En el plano académico, porque aporta nuevos conocimientos acerca de cómo se presentan las noticias referidas a las violencias contra la mujer en el diario Ojo, y qué tipo de enfoque le da este, el cual representa al conjunto de diarios sensacionalistas, muchas veces motivados por incrementar el número de ventas, dejando de lado la objetividad, así como la ética periodística. Asimismo, servirá de precedente para que futuras investigaciones se puedan centrar en la comprobación, objeción y actualización de este, a través de la inclusión de nuevos elementos referidos al tiempo de análisis o a los medios analizados, de tal manera que se pueda comprobar su validez ubicada en otro contexto. Además de proveer bibliografía a estudiantes e interesados en general, proporcionándoles nuevos datos acerca del tema.

Por último, en el ámbito periodístico porque contribuye como una pauta en el diagnóstico y autorregulación del tratamiento sensacionalista y discriminatorio de la violencia contra la mujer, en la prevención para desterrar mitos o estereotipos de género, que solo ayudan a perpetuar la violencia contra la mujer en la sociedad actual, cuyo interés sea el de exigir un periodismo responsable, veraz, ético y comprometido con la sociedad. Así también se espera concientizar a los medios

de comunicación, ya que pueden jugar un papel preponderante para contribuir a minimizar esta problemática, si le dan un tratamiento adecuado a las noticias referidas a la violencia contra la mujer, y así implementar políticas informativas, que eduquen una verdadera equidad de género en la sociedad.

1.7 Supuestos teóricos

1.7.1 Supuesto general

Las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la valoración, contenido, forma y lenguaje.

1.7.2 Supuestos específicos

- S1 La valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la imparcialidad del relato y el discurso transformativo del relato.
- S2 El contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través del significado de titular, soporte gráfico y fuentes informativas.
- S3 La forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de los tipos de violencia, contexto del hecho y rol del actor protagonista.
- S4 El lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de significaciones y tópicos lingüísticos.

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo general

Analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.

1.8.2 Objetivos específicos

- O1 Analizar la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.
- O2 Analizar el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.
- O3 Analizar la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.
- O4 Analizar el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método

2.1.1 Enfoque

El enfoque de este estudio es cualitativo puesto que: “[...] utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 7). Este método tiene como meta, describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de la percepción que se tiene de la muestra. Por otro lado, Strauss, A. y Corbin, J. (2002) refieren como componentes principales de la investigación cualitativa lo siguiente:

[...] Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos. Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales (p. 13).

2.1.2 Tipo de estudio

El tipo de esta investigación es aplicada, cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables.

[...] la investigación aplicada recibe el nombre de ‘investigación práctica o empírica’, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (Murillo citado en Vargas, 2009, p. 159)

La investigación aplicada parte del conocimiento generado por la investigación básica, tanto para identificar problemas sobre los que se debe intervenir como para definir las estrategias de solución.

2.1.3 Nivel de investigación

Es una investigación hermenéutica, ya que involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera

cuidadosa y detallada, basados en la comprensión práctica, cuyo primer intento es describir para luego interpretar y develar el sentido del tratamiento informativo de las noticias sobre violencia contra la mujer.

[...] sugiere [...] un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad [...], sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre; la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión (Cárcamo, 2005, p. 1).

En otras palabras, es un proceso investigativo entre emisor y receptor, entre objeto de estudio e investigador cuya expresión sea la de encontrar el sentido propio al problema que se viene indagando.

2.1.4 Diseño

El diseño de la investigación es estudio de caso, debido a que se analizará un fenómeno de manera particular y específica. Castro, E. (2010) refiere lo siguiente:

[...] el estudio de casos es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. Una investigación de estudio de casos trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; además, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos (p. 6).

Por lo tanto, se entiende como estudio de caso a todo método de investigación de una determinada situación compleja, basado en el entendimiento de dicha situación, que se obtiene a través de su descripción y análisis.

2.2 Métodos de muestreo

2.2.1 Escenario de estudio

El escenario de estudio de la investigación fueron los siguientes:

La ciudad de Lima, debido a que es donde reside el autor y del cual se realizó la recolección de información bibliográfica para la elaboración de este trabajo, así como en donde se validaron los instrumentos y se aplicaron las entrevistas a profesionales en áreas relacionados a periodismo, opinión pública y derechos humanos.

Por otra parte, escenario son también las noticias referidas a la violencia contra la mujer, las cuales son el contexto en el que prima la noticia actual en el Perú, por el cual ha dejado de ser un bien social y ha perdido su verdadera función que es informar.

El periodismo desde los años ochenta, se ha convertido en un artículo de consumo, un espectáculo, con el objetivo de impresionar y escandalizar. Ha encarado un escenario de crecimiento demográfico espectacular y a nivel nacional donde priman los temas sexuales, crímenes pasionales, así como actos delictivos que van en contra y denigran la imagen de la mujer en los medios de consumo.

2.2.2 Caracterización de sujetos

El sujeto de análisis para este estudio es el diario Ojo, periódico de circulación nacional en el Perú, dirigido por Jaime Asián Domínguez. Pertenece al grupo empresarial EPENSA de la familia Agois Banchemo.

Vio la luz por primera vez un jueves 14 de marzo de 1968, a cargo del empresario pesquero, Luis Banchemo Rossi, quien además ya había creado la cadena de diarios llamados Correo. Su primera portada fue «La verdad... Sr. Presidente, esto está corrompido», en el por entonces primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry. Dicho titular causó impacto e hizo que las ventas del diario se dispararan, además de marcar un estilo al momento de hacer periodismo en el país.

Desde el primer momento en que fueron impresas las páginas del diario Ojo, este logró alcanzar un buen posicionamiento en el mercado abarcando cada kiosco y hogar peruano. El fundador del Ojo para aquel entonces

contó con la colaboración de Enrique Agois Paulsen, bajo la dirección del periodista Raúl Villarán Pasquel.

Ojo se trataba de un diario con la misma fórmula de los demás diarios sensacionalistas de la época, como Extra, vespertino de la empresa editora de Expreso, el cual trataba de manera ligera y sutil las noticias del día, prefiriendo lo policial y de espectáculos. El periódico Ojo plasmó este tipo de informaciones en sus titulares independientemente de la relevancia noticiosa, con tan solo darle su propia categoría de principal aumentándole el puntaje de las letras.

«Tinta que cae, vida que pasa, señores y señoras, un nuevo diario», proclamó Ojo en marzo de 1968, así como de proponer la novedad de usar el papel verde. Cuatro años después, el fundador del diario, Banhero Rossi fue asesinado en su casa de campo en Chaclacayo.


Rápidamente, un 27 de julio de 1974, el diario Ojo como Correo, serían estatizados junto a otros periódicos de circulación nacional (El Comercio, La Prensa y Última Hora) por el gobierno de Juan Velasco Alvarado. Sin libertad de prensa, los adversarios del régimen fueron intimidados, encarcelados y hasta exiliados.

Seis años después, Fernando Belaúnde Terry devolvería inmediatamente los medios expropiados a sus reales propietarios o Belaúnde Terry devolvería inmediatamente los medios expropiados a sus reales propietarios. Para la actualidad el diario Ojo aún sigue en el mercado, el cual sigue siendo uno de los periódicos más importantes del país.

Ojo está caracterizado como el diario de la familia tradicional, periódico popular con contenido utilitario en beneficio del lector y su hogar, además de cubrir noticias de actualidad, política, economía, espectáculos, internacional, entre otros.

A continuación, un cuadro explicativo de las principales cualidades del diario Ojo con su público selecto, así como su línea editorial e información importante para entender al sujeto de estudio.

Tabla N° 1:

CARACTERIZACIÓN		
SUJETO DE ESTUDIO		Ojo
TIPO		Diario
LOGOTIPO		
FORMATO		Tabloide
PAÍS		Perú
SEDE		Jr. Jorge Salazar Aráoz 171 - Cuarto piso, Santa Catalina, La Victoria, Lima 13, Perú
ÁMBITO DE DISTRIBUCIÓN		Nacional
FUNDACIÓN		14 de marzo de 1968 (50 años)
FUNDADOR		Luis Banchemo Rossi
IDEOLOGÍA POLÍTICA		Centro derecho, democracia cristiana, liberalismo, libertarismo
IDIOMA		Español
CIERRES DE PUBLICACIÓN		48 horas antes de la publicación
PUBLICACIÓN		De lunes a domingo
GRUPO OBJETIVO	SEXO	Ambos sexos
	EDAD	35 años a más
	N.S.E.	C y D
PRECIO	LUNES A SÁBADOS	S/. 0.50
	DOMINGOS	S/. 0.70
	VÍA AÉREA	S/. 1.00
LOCAL DE IMPRESIÓN		Empresa Editora El Comercio S.A.; Jr. Paracas N° 530, Pueblo Libre, Lima - Perú
TIRAJE		965 mil
SECCIONES		Loco Mundo, Actualidad, Policial, Show, Familia, Salud, Internacional y Metro Lima.
N° PÁGINAS		24
PROPIETARIO		Familia Agois Banchemo
EDITORIAL		Empresa Periodística Nacional S.A. (GRUPO EPENSA S.A.C.)
GERENTE GENERAL		Luis Agois Banchemo
DIRECTOR PERIODÍSTICO		Francisco Flores
EDITORIA GENERAL		Silvia Quispe Ramírez
DIRECTOR DEL DIARIO		Jaime Asián Rodríguez
CONTACTO	SITIO WEB	https://ojo.pe/
	REDES SOCIALES	http://www.facebook.com/DiarioOjo https://twitter.com/diarioojo https://www.youtube.com/user/Diarioojoperu/featured http://plus.google.com/103530348761360733183/posts
	CORREO	redaccion@gruoprensa.pe
	TELÉFONOS	051-631-1111 anexo 1222

Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Plan de análisis o trayectoria metodológica

La investigación se inició a partir de la indagación de la actividad de los diversos medios de comunicación desarrollada en torno a las noticias

referidas a la violencia contra la mujer. Se identificó el sujeto de estudio que fue el diario Ojo, el cual servirá para el análisis correspondiente.

Se revisaron las fuentes bibliográficas, lo cual permitió tener la información necesaria para poder armar este trabajo de investigación. La revisión de antecedentes de investigación disponibles relacionados al tema, como libros, tesis y artículos impresos y digitales permitió el desarrollo de este estudio para que se cumpla con los requisitos y sea un trabajo confiable y veraz. De dicha revisión se obtuvo la información para elaborar el instrumento de la ficha de observación.

Por otro lado, se procedió a realizar y desgravar cuatro entrevistas a expertos en el área, realizadas por el autor para reforzar y darle mayor consistencia al marco teórico de este estudio. Posteriormente, se procedió a comprar los ejemplares del diario Ojo durante el periodo noviembre - diciembre 2017, para su posterior entendimiento del desglose de sus partes.

Se llevó a cabo la técnica de la observación en relación a las sub-unidades temáticas que son valoración, contenido, forma y lenguaje, en determinadas fichas en las cuales se precisaron descripciones específicas sobre la relación entre el listado de elementos característicos del diario Ojo con las noticias en análisis, para luego llegar a una serie de resultados generales con sus respectivas interpretaciones.

Finalmente, se contrastaron las bases teóricas con los datos obtenidos de la observación, seguido de la elaboración de conclusiones y recomendaciones para que futuros estudios tomen en cuenta a la hora de realizar un trabajo similar al presente.

Todo el trabajo se realizó, en un proceso de actividades, de tal manera que las diversas tareas o actividades ayudaron a configurar un proceso empírico cada vez más sustancial como modelo de desarrollo para investigaciones que presenten el mismo protocolo u otras que aún estén por desarrollarse.

2.3 Rigor científico

Una de las preguntas que todo investigador se hace es cómo garantizar el rigor de su trabajo. Otra cuestión es cómo otros investigadores juzgarán el rigor de la investigación realizada. Hay una clara diferencia entre un estudio cuantitativo del cualitativo, en sus raíces ontológicas y epistemológicas, las cuales deben ser comprendidas, respetadas y vigentes durante todo el proceso científico.

Hernández, R., *et al.* (2010) sostienen que el rigor científico en los trabajos cualitativos está dado por reconstrucciones teóricas y por la búsqueda de coherencia entre las interpretaciones. Es equivalente a la validez y confiabilidad de la investigación cuantitativa (p. 15). Se argumenta así que la investigación cualitativa no está exonerada del rigor metodológico que todo trabajo debe tener. Se rige en base a criterios de riesgo, aquellos vinculados a la precisión y propiedad. Estos son los siguientes:

Tabla N° 2:

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
CREDIBILIDAD O VERACIDAD	Consiste en que la aproximación de los resultados de la investigación, como las interpretaciones y hechos ocurridos deben ser creíbles y aceptables.	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Instrumento de medición (guía de observación)• Recojo de material referencial• Revisión por observadores externos
TRANSFERIBILIDAD O APLICABILIDAD	Grado en el que se pueda dar algún tipo de transferencia entre contextos, dependiendo del grado de similitud entre ellos, puede contribuir con estudios futuros acerca de algún tema del mismo tipo.	<ul style="list-style-type: none">• Muestreo teórico• Descripción exhaustiva• Recojo de abundante información
DEPENDENCIA O CONSISTENCIA LÓGICA	Estabilidad de los resultados y conocimiento de los factores que explicarían la variabilidad de los mismos en el caso de repetir el estudio.	<ul style="list-style-type: none">• Identificación y descripción de limitaciones y alcances del investigador• Descripción de informantes• Identificación de las técnicas de análisis y recojo de datos• Delimitación del contexto físico y social
CONFIRMABILIDAD O AUDITABILIDAD	Garantía de que la investigación es 100% objetiva. Los datos, interpretaciones y conclusiones del trabajo no están sesgados por las opiniones, creencias o prejuicios del investigador.	<ul style="list-style-type: none">• Posición y reflexión del investigador• Recojo mecánico y comprobación de datos

Fuente: EuskalHerricoUnibertsitatea (s.f.). Recuperado de:
<https://bit.ly/2KBUaoS>

La confiabilidad de este estudio se realizó con los pasos científicos y la metodología que correspondía en cada paso para obtener su validez. Para lograr un correcto instrumento y con ello obtener resultados confiables y seguros, se realizó la validación del instrumento de recolección de datos, con seis expertos en la materia de investigación de esta tesis.

Luego de realizar la validación se procedió con el procedimiento del coeficiente de validación V de Aiken, definida de la siguiente manera:

La V de Aiken [...] se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Puede ser calculado sobre la valoración de un conjunto de jueces con relación a un ítem o como valoraciones de un juez respecto a un grupo de ítems. Por medio de la validez se trata de determinar si realmente el instrumento mide aquello para lo que fue creado (Aiken, 1980, p. 955).

Las valoraciones asignadas pueden ser dicotómicas (recibir valores de 0 o 1) o politómicas (recibir valores de 0 a 5). Para este caso se calculará para respuestas dicotómicas y el análisis de un ítem por un grupo de jueces, haciendo para ello uso de la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S_{max}}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = La suma de si

Si = Valor asignado por el juez i

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1, a medida que sea más elevado el valor computado, el ítem tendrá una mayor validez de contenido. El resultado puede evaluarse estadísticamente haciendo uso de la tabla de probabilidades asociadas de cola derecha, tabuladas por el autor. Es precisamente esta posibilidad de evaluar su significación estadística lo que hace a este coeficiente uno de los más apropiados para estudiar este tipo de validez.

Cabe mencionar que el primer instrumento, la guía de observación, ha sido validado por tres expertos en la materia, docentes mismos de la Universidad César

Vallejo, quienes dieron algunas observaciones y sugerencias para la mejora del presente trabajo. Estos son los siguientes:

- EXP1 JEANETTE BÁRBARA PÉREZ OSORIO. Licenciada en Periodismo con Diplomado en Docencia Universitaria y Maestría en Gobernabilidad y Desarrollo Organizacional, cuya amplia experiencia abarca el campo periodístico escrito, radial y televisivo, así como en campañas de imagen, comunicación visual y gráfica. Es responsable de la redacción y edición de revistas y boletines institucionales, con trayectoria en la industria de las comunicaciones estratégicas y corporativas y en el ámbito académico, como docente en la Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte y la Universidad Jaime Bauzate y Meza. En esta última es Jefa de la Oficina de Comunicaciones e Imagen Institucional, y está detrás de la coordinación editorial de “Tinta Azul”, revista ilustrada de la UJBM. Ocupa el cargo de Secretaría de Organización y Defensa Gremial de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) - Filial Lima.
- EXP2 HOMERO TOMANGUILLA REYNA. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Periodismo y Relaciones con Maestría en Gestión Pública por la Universidad César Vallejo. Fue reportero y redactor periodístico del canal del Estado, así como administrador comercial de Credinorte S.A.C. Actualmente es docente de comunicaciones de la Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte y asume la Jefatura de la Oficina de Imagen Institucional de la UGEL 04. Es el encargado de dirigir y coordinar las actividades de prensa, relaciones públicas, protocolo e imagen institucional. Así como el de elaborar herramientas publicitarias de las tareas y servicios que brinda la UGEL 04 a la comunidad educativa y público en general.
- EXP3 AMADOR ESTEBAN NAVARRETE CANALES. Licenciado en Ciencias de la Comunicación con Maestría en Periodismo por la Universidad San Martín de Porres y Doctorado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU con el calificativo de Sobresaliente Cum Laude de Madrid. Cuenta con una amplia experiencia periodística en los diarios La Prensa y El Comercio, además de realizar estudios de docencia

universitaria en el Tecnológico de Monterrey (México), Universidad de Lima, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue docente ordinario, director académico y director de la Sección de Postgrado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Martín de Porres durante 27 años. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte.

Tabla N° 3:

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN V DE AIKEN CUALITATIVO						
CRITERIOS		EXP ₁	EXP ₂	EXP ₃	SUMA	V
ÍTEMS	PREGUNTAS					
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	1	1	1	3	100%
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	1	1	1	3	100%
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	1	1	1	3	100%
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	1	1	1	3	100%
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	1	1	1	3	100%
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	1	1	1	3	100%
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	1	1	1	3	100%
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	1	1	1	3	100%
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	0	0	0	0	0%
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	1	1	1	3	100%
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	1	1	1	3	100%
PROMEDIO					30	91%

Fuente: Elaboración propia

Cabe mencionar que el segundo instrumento, el guion de entrevista a profundidad, ha sido validado por tres expertos en la materia, ajenos a la Universidad César Vallejo, quienes dieron algunas indicaciones y modificaciones para darle mayor consistencia a esta tesis. Estos son los siguientes:

EXP₄ PACO MORENO TINEO. Licenciado en Comunicación Social por la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue alumno de Juan Gargurevich, Jesús Orbegoso, Carlos Eduardo Zavaleta y otros destacados profesores de quienes se contagió el gusto por la escritura, cuyas publicaciones fueron: “Gente como uno” (2011), libro de entrevistas; “El otro amor de mamá” (2012), selección de relatos

breves; y su más reciente obra, “Rebelde sin pausa” (2016), texto biográfico sobre la trayectoria profesional y obra periodística de César Lévano, actual director del Diario Uno, medio en el que también labora el autor como editor de la sección Política. Asimismo se desempeña en la cátedra de cursos de periodismo en la Universidad Privada del Norte - Sede Comas.

EXP5 EDGAR DÁVILA CHOTA. Licenciado en Periodismo con Diplomado en Docencia Universitaria y Maestría en Periodismo y Comunicación Digital por el Instituto Universitario de Posgrado de España. Fue Jefe de Prácticas en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, así como profesor a tiempo parcial en el Instituto San Ignacio de Loyola y la Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte. Por otro lado, freelancer en diseño y diagramación en el área de Prensa e Imagen Institucional de la Municipalidad de La Molina y del DEMUNA de la Municipalidad de Surco, así como editor general de la Revista Institucional del Real Club de Lima (Country Club). Actualmente es CEO del portal de noticias y entretenimiento de Revista ZOOM y Mi Guau, así como profesor y Director de la Escuela Profesional de Periodismo de la Universidad Jaime Bauzate y Meza.

EXP6 CARLOS ENRIQUE LUYO EUSCATE. Bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad San Martín de Porres. Trabajó para la Municipalidad de Villa El Salvador como redactor de notas, camarógrafo y editor de videos temáticos institucionales. Actualmente se encuentra a cargo de la Secretaría de Economía y Administración de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) - Filial Lima, así como de la dirección y producción de la ANP Radio, “La voz vibrante del Perú”, fundada en el 2010, se transmite de lunes a viernes vía online a nivel nacional e internacional.

Tabla N° 4:

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN V DE AIKEN CUALITATIVO						
CRITERIOS		EXP ₄	EXP ₅	EXP ₆	SUMA	V
ÍTEMS	PREGUNTAS					
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	1	1	1	3	100%
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	1	1	1	3	100%
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	1	1	1	3	100%
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	1	1	1	3	100%
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	1	1	1	3	100%
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	1	0	1	2	67%
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	1	1	1	3	100%
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	1	0	1	2	67%
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	0	0	0	0	0%
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	1	1	1	3	100%
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	1	1	1	3	100%
PROMEDIO					28	85%

Fuente: Elaboración propia

Tras haber ingresado los resultados de las validaciones en la tabla del coeficiente con la información de los expertos de cada ítem de las validaciones, se utilizó la fórmula correspondiente a este procedimiento científico y metodológico, obteniendo como resultado un 91% de confiabilidad en el primer instrumento, mientras que en el segundo un 85%, tal y como se puede observar en las tablas expuestas anteriormente (Ver Tabla N° 5 y Tabla N° 6), siendo el mínimo requerido el 75% en humanidades.

2.4 Análisis cualitativo de los datos

Pensar en análisis implica incorporar la definición de dato, que engloba el contenido informativo que servirá a los propósitos de la investigación. Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999) mencionan lo siguiente:

Los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos bien a iniciativa propia o a requerimiento del investigador, o por los artefactos que construyen y usan (documentos escritos u objetos materiales). [...] y en contra de lo que sugiere el sentido etimológico (*datum*: lo dado), el dato es el resultado de una elaboración de la realidad (p. 198).

Esta elaboración parte de una exploración inicial en el sentido de búsqueda del conocimiento, en un intento de comprender la relación entre dos sujetos, el investigador y la unidad de análisis.

Por otro lado, el análisis es definido como el proceso de extraer el sentido de los datos (Tesch citado en Rodríguez *et al.*, 1999, p. 202). De esta manera, el análisis va a estar presente en toda la investigación, ya sea en su interacción con la realidad, recopilación y conceptualización de la información, así como en la toma de notas de campo, juicios, reflexiones e interpretaciones en relación con otras partes del discurso.

El análisis cualitativo de los datos permite realizar construcciones narrativas que requieren selecciones e interpretaciones; no son meras descripciones previas ni puras recopilaciones. Es una articulación de diferentes expresiones y situaciones que se arman como un rompecabezas con el fin de comprender una sola realidad.

Coffey, A. y Atkinson, P. (2005) señalan que hay:

Diferencias claras en los trabajos de algunos autores prominentes tales como Huberman y Miles (1994) quienes lo definen como tres subprocesos ligados entre sí: reducir los datos, exponerlos y sacar y verificar conclusiones. [...] Dey (1993), ofrece una visión semejante del análisis de los datos cualitativos, [...] descompone el análisis de datos cualitativos en tres procesos relacionados: describir, clasificar y conectar. [...] Wolcott (1994) usa el término transformación para describir una variedad de estrategias [...] también descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación (pp. 23 - 24).

Analizar cualitativamente los datos supone organizar la información de manera cíclica por etapas y contestar las preguntas de la investigación. De esta manera, hacer un tratamiento de la información es, así como lo indica Vera, L. (2010) “Organizar formas de establecer categorías, modelos, unidades descriptivas, además de interpretar la información, dando sentido y significado al análisis, explicando las categorías, buscando relaciones entre las dimensiones descriptivas” (p. 1).

Analizar cualitativamente los datos implica plantear cuáles son las variables a utilizar, pues ayudarán a obtener los resultados que demostrarán si se comprobó o no los supuestos dados en el punto anterior.

La variable o unidad temática de este estudio es el tratamiento informativo. Hernández, M. (2009), define a las variables como aquellos atributos o características de los eventos, de las personas o grupos de estudios que cambian de una persona a otra o de un tiempo a otro en la misma persona y que, por lo tanto, pueden tomar diversos valores (p. 34).

Se entiende por **tratamiento informativo** a la manera de cómo se trata y se difunde un hecho noticioso. La llamada línea editorial del diario, influye al momento de la jerarquización y publicación de una noticia.

Es el modo en que los medios impresos eligen la información; la transforman en imágenes y en textos, la ubican en las páginas y lo ponen en circulación [...] es un sistema diseñado para analizar diferentes tipos de información, valiéndose de indicadores que permitan verificar el mayor número de elementos posibles en el discurso periodístico así como el sentido que se le puede otorgar a los elementos denotativos y connotativos de sus signos (semántico, sintáctico y pragmático) y también de su lenguaje con elementos tales como el encabezado, tipografía, imágenes, etc. (Morin, 1974, p. 23).

El tratamiento informativo, inicia la utilización de un lenguaje particular y un estilo específico. Según Edo, C. (2009) este tratamiento alude al estilo como una manifestación conceptual amplia de la que se han dado definiciones tales como que es la suma de los medios de expresión regulados de modo unitario y adecuado por las facultades personales (p. 30).

Este modo de producción noticiosa determina cuándo un diario le da mayor o menor importancia a un acontecimiento, Vásquez, D. (1992) define al **diario o periódico** como una publicación impresa que tiene una periodicidad en el tiempo, de allí su nombre genérico. Puede ser de aparición diaria (diarios), semanal, quincenal o mensual. Por eso, todo diario es un periódico, pero no todo periódico es un diario (p. 30).

El periódico es la acepción de un mismo producto informativo impreso. “Se entiende en términos generales, a todo medio impreso editado en un determinado país, destinado al público, cuyas publicaciones constituyen una serie continua, con un mismo título, que muestren una determinada periodicidad, regular o irregular, pero no superior al lapso de un año, con ejemplares fichados y numerados” (Comité de Expertos de la Unesco, citado por Atorresi, 1995, p. 13).

Las **noticias**, estructuras de un diario, son definidas por varios autores de distintas maneras, según Vivaldi, M. (1973), la noticia “es un género periodístico por excelencia que da cuenta, de un modo sucinto pero completo, de un hecho actual o actualizado, digno de ser conocido y divulgado, y de innegable repercusión humana” (p. 335).

La noticia es pues la información oportuna de los acontecimientos y opiniones que interesan a un buen número de personas. Para Domínguez, T. (1990), la noticia, “es un hecho o declaración actual, calificado por un periodista de importante, curioso, destacado, trascendente; interés público, que el público tiene derecho natural a conocer; difundido a través de un medio informativo” (p. 56).

Para un mejor análisis de la variable se ha decidido utilizar los siguientes aspectos temáticos:

Valoración:

- Imparcialidad del relato
- Discurso transformativo del relato

Contenido:

- Significado del titular
- Soporte gráfico
- Fuentes informativas

Forma:

- Tipos de violencia
- Contexto del hecho
- Rol del actor protagonista

Lenguaje:

- Significaciones
- Tópicos lingüísticos

La categorización a realizar en esta investigación corresponde a un tipo de escala de medición nominal, según Heinemann, K. (2003) “las escalas nominales tan solo determinan si un hecho ocurre o no. En una medición nominal lo único que se demuestra es si una variable “existe” - “no existe” o un hecho “pertenece a”, ($A=B$) sobretodo en los estudios exploratorios con ello se pretende comprobar

que puntos existen en un campo de investigación, también los resultados de investigación cualitativa son por lo general nominal” (p. 80).

Entretanto, para Namakforoosh, M. (2005) “implica asignar un número a otros símbolos para clasificar objetos u observaciones porque los datos que contiene son solamente números de ocurrencia, en cada clase o categoría de cada variable o sujeto de estudio” (p. 223). De esta forma, se puede comprender que los números o signos asociados a los objetos no tienen significancia cuantitativa y son solo indicaciones de presencia o ausencia de algunos atributos y características en estudio.

Tabla N° 5:

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Tratamiento informativo	Tratamiento informativo es el procesamiento de elementos como cifras, hechos, fuentes de información, datos y géneros periodísticos, que al ser difundidos constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje (Merlos, Ramírez y Serrano, 2012, p. 53).	Se elaborará la guía de observación mediante la técnica de observación, cuya interpretación será mediante las sub-unidades temáticas: valoración, contenido, forma y lenguaje bajo el análisis de 38 sub-indicadores sobre 30 noticias referidas a la violencia contra la mujer en 7 ediciones del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.	A. Valoración	A1. Imparcialidad del relato	1- Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	Nominal/ Cuestionario orientador
					2- Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.	
					3- No expresa ninguna posición a favor o en contra.	
				A2. Discurso transformativo del relato	4- Expone o informa de hechos.	
					5- Promueve el debate público.	
					6- Fiscaliza e interpela en la gestión pública.	
			B. Contenido	B1. Significado del titular	7- Lógico	
					8- Figurado	
				B2. Soporte gráfico	9- La imagen pertenece a la víctima.	
					10- La imagen pertenece al agresor.	
					11- El pie de foto es informativo.	
				B3. Fuentes informativas	12- Víctima	
					13- Familiar	
					14- Policial	
					15- Judicial	
			C. Forma	C1. Tipos de violencia	16- Femicidio	
					17- Violencia física	
					18- Violencia psicológica	
					19- Violencia sexual	
					20- Violencia económica	
				C2. Contexto del hecho	21- Señala las causas del hecho.	
					22- Dramatiza el hecho.	
					23- Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	
					24- Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	
					25- Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.	
				C3. Rol del actor protagonista	26- Víctima	
					27- Agresor	
					28- Denunciante	
					29- Denunciado/acusado	
					30- Informante	
			D. Lenguaje	D1. Significaciones	31- Conciliador	
					32- Presenta frases con significados yacentes.	
				D2. Tópicos lingüísticos	33- Hay significados subyacentes en el texto.	
					34- Utiliza expresiones inapropiadas.	
					35- Incluye estereotipos.	
					36- Incluye comentarios frívolos.	
					37- Adjetiva al agresor.	
					38- Adjetiva a la víctima.	

Fuente: Elaboración propia

Analizar cualitativamente los datos, implica tener una población y muestra, por el cual se busca obtener resultados fidedignos y confiables. Para esto se busca analizar un objeto extraído de la realidad, para ejemplificar, describir y extraer conocimientos de una problemática existente.

Según Hernández, R. *et al.* (2010), se define como población a un conjunto de todos los casos que concuerden con características determinadas (p. 174). La población general que se tomó en cuenta para el trabajo de investigación fueron todas las ediciones del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los cuales presenten noticias referidas a la violencia contra la mujer, fuente de análisis para el estudio.

Para el presente estudio, el muestreo empleado es el probabilístico, de tipo aleatorio simple, bajo el criterio de la semana compuesta. El muestreo probabilístico “[...] consiste en coger una muestra representativa de la población total y extraer de esa muestras [...] las características que interesen para nuestro estudio” (Ruiz, 2012, p. 63). Este muestreo se diferencia del no probabilístico, ya que permite determinar la precisión de las estimaciones de las características de interés de la muestra, además de contar con resultados más factibles y seguros.

Es de tipo aleatorio simple, Esteban, Á. y Molina, A. (2014) lo definen de la siguiente manera:

Es el procedimiento aleatorio más sencillo, donde una muestra de tamaño n es seleccionada de una población de N unidades. Cada elemento, que se selecciona de manera independiente al resto, tiene una probabilidad de inclusión en la muestra conocida [...]. Este método asegura que cada elemento de la población tiene la misma posibilidad de ser incluido en el estudio. [...] Para su aplicación, se asigna un número identificativo a cada elemento y se eligen aleatoriamente las unidades muestrales mediante el uso de una serie de números aleatorios [...] o con tablas de números aleatorios. (p. 129).

Este muestreo se aplica solo y cuándo existe el listado completo de la población en sí. Por ello, fue escogido para este trabajo, ya que se elegirá la muestra mediante una tabla de calendarización de lunes a domingo, para luego pasar a elegir libremente siete días en total de todo noviembre - diciembre, y consecutivamente, a elegir solo las noticias relacionadas a la violencia contra la mujer, siempre contabilizando cuántas noticias hay sobre esta temática en todo el marco espacial. De esta manera, juega un rol importante en el sustento de esta clasificación, el

criterio de la semana compuesta. En relación a ésta, Lozano, J. (1994) refiere lo siguiente:

Los académicos concluyeron que para un universo de seis meses de ediciones, una sola semana compuesta era tan eficiente como cuatro semanas de la misma índole en la exactitud de los resultados. En consecuencia, dos semanas compuestas ofrecerían estimaciones confiables sobre las noticias locales para todo un año de ediciones periodísticas (p. 139).

Por lo tanto, el muestreo probabilístico por semana compuesta, utilizado en el presente trabajo de investigación, es el conveniente para obtener resultados de una población tan amplia como la mencionada anteriormente.

Lozano, J. (1994) asegura que esta tiene el beneficio de la aleatoriedad, cuestión que no pasa con los muestreos no probabilísticos, ya que con ellos se escoge la semana de arranque, y se elige el día con el que se empezará, como por ejemplo de la primera semana el lunes, de la siguiente por orden el martes, y así, siempre tomando en cuenta el carácter cíclico de la información en periodos de cinco o siete días. En cambio, este muestreo agrupa todos los días, y se selecciona al azar una fecha por día de la semana (pp. 148 - 149). A continuación, una mejor explicación, mediante cuadros de elaboración de dicho autor.

Tabla N° 6:

Muestreo no probabilístico de semana compuesta mayo-junio 1994						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	<u>10</u>	11	12	13	14	15
16	17	<u>18</u>	19	20	21	22
23	24	25	<u>26</u>	27	28	29
30	31	1	2	<u>3</u>	4	5
6	7	8	9	10	<u>11</u>	12
13	14	15	16	17	18	<u>19</u>

Nota: los números subrayados se incluyen en la muestra.

Fuente: Lozano, J. (1994, p. 149). Recuperado de: <https://bit.ly/2zr42N5>

Como se puede observar, hay una notable diferencia entre lo que es considerado muestreo no probabilístico y probabilístico. El más conveniente es éste último, ya

que se puede realizar al azar, siempre respetando el orden de examinar a la unidad de acuerdo a un día de la semana, en un determinado periodo.

Tabla N° 7:

Muestreo probabilístico de semana compuesta mayo-junio 1994							
1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1)	2	3	4	5	<u>6</u>	7	8
2)	9	<u>10</u>	11	12	13	14	15
3)	16	17	18	19	20	<u>21</u>	22
4)	23	24	25	<u>26</u>	27	28	29
5)	<u>30</u>	31	1	2	3	4	5
6)	6	7	8	9	10	11	<u>12</u>
7)	13	14	<u>15</u>	16	17	18	19

Nota: en este caso, para cada columna de días se selecciona un número al azar entre uno y siete, y la fecha correspondiente es la que se incorpora a la muestra. Las fechas subrayadas fueron seleccionadas al azar mediante una tabla de números aleatorios.

Fuente: Lozano, J. (1994, p. 149). Recuperado de: <https://bit.ly/2zr42N5>

Es así como se han sacado siete ediciones al azar de manera aleatoria mediante este criterio, el cual busca elegir libremente un diario por día, para así demostrar resultados fiables y consensuados de una población de 61 ediciones.

A continuación, el cuadro de conteo de casos en el marco de la violencia contra la mujer, elaborado por el autor, en el cual se especifican el número de noticias sobre este tema, encontradas en el diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. Las filas coloreadas de color fucsia representan el mes de noviembre, mientras que las de color turquesa el mes de diciembre.

Por otro lado, todos los números en rojo, son las cifras de las noticias sobre la unidad de análisis encontrados en el medio. Las 61 ediciones en total han sido compradas por el autor, y analizadas reiteradamente para asegurar que las cifras en mención sean las exactas y no se caiga en solo especulaciones.

Tabla N° 8:

CONTEO DE CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL SUJETO DE ESTUDIO

2017							
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
N O V I E M B R E			1	2	3	4	5
			6	1	5	5	5
	6	7	8	9	10	11	12
	3	4	5	5	1	6	1
	13	14	15	16	17	18	19
	4	3	4	2	1	4	2
	20	21	22	23	24	25	26
	0	1	3	4	0	3	2
	27	28	29	30	1	2	3
	3	7	4	3	6	2	2
D I C I E M B R E	4	5	6	7	8	9	10
	1	1	1	0	2	2	3
	11	12	13	14	15	16	17
	0	1	1	4	1	1	0
	18	19	20	21	22	23	24
	0	0	1	3	1	1	2
	25	26	27	28	29	30	31
	2	1	0	2	0	3	1
	TOTAL						142

Fuente: Elaboración propia

Pero, ¿qué es una muestra? Ballén, M. (2007), la define como “[...] un subgrupo de la población. Para seleccionar la muestra deben delimitarse las características de la población a fin de establecer los parámetros muestrales” (p. 51). La muestra de este trabajo consiste en la selección de 30 noticias sobre violencia contra la mujer, de un total de 142 del diario Ojo en los meses de noviembre y diciembre de 2017.

Es importante para ello tener una muestra definida, como lo representa esta tabla, cuyos recuadros en observación son los coloreados de mostaza, especificados con mayor rigurosidad en la mostrada a continuación, divida por ediciones, fecha, secciones, titulares, tamaño, medidas y ubicación en página. Estos últimos en mención serán descritos más adelante para una mejor comprensión.

Tabla N° 9:

INVENTARIO DE NOTICIAS ANALIZADAS

N° EDICIÓN	FECHA	SECCIÓN	CASO	TAMAÑO	MEDIDA	UBICACIÓN
174387	Domingo, 5 de noviembre del 2017	Policial	1- “Ataca a su pareja con agua hirviendo”	19.6 x 12.5 cm	Estándar	Lateral izquierdo superior
			2- “Poblador halla el cadáver de una anciana en la ribera del río Rímac”	4 x 26 cm	Pie de página	Franja horizontal inferior
			3- “Tres sujetos caen por robo a mujer”	7.5 x 4 cm	Breve temática	1/3 franja vertical superior de ½ vertical de página
			4- “Mañoso atrapado dentro de cúster”	6.5 x 4 cm	Breve temática	1/3 franja vertical intermedia de ½ vertical de página
		Perú	5- “Morirá preso por violar a su hija”	8.5 x 4.3 cm	Breve temática	1/3 de franja vertical intermedia de ½ horizontal de página
174389	Martes, 7 de noviembre del 2017	Policial	6- “Sujetos «cogotean» y arrastran a una mujer”	8.5 x 8.5 cm	Oreja de página	1/3 de franja vertical intermedia de ½ vertical de página
			7- “Policía detiene a sujeto por golpear a su pareja”	10 x 8.5 cm	Oreja de página	1/3 de franja vertical intermedia de 3/3 vertical de página
			8- “Acusado de asesinar a esposa canadiense seguirá preso”	4 x 25 cm	Pie de página	Franja horizontal inferior
		Perú	9- “Madre acusa a censador de haberla violado”	11 x 4 cm	Breve temática	1/3 de franja vertical superior de ½ horizontal de página
174395	Lunes, 13 de noviembre del 2017	Impacto	10- “Asaltantes pegan a una gestante”	10 x 4 cm	Breve temática	½ franja vertical superior
		Policial	11- “Asesinan a mujer y arrojan su cuerpo en un matorral”	13 x 4 cm	Medida especial	½ franja vertical izquierda superior de ½ horizontal de página
			12- «Oficial FAP me dio un puñetazo en el ojo»	13 x 20.2 cm	Medida especial	Lateral derecho de ½ horizontal de página
		Ojo Show	13- “Salen más denuncias”	6.5 x 4 cm	Breve temática	1/3 de franja vertical inferior final de ½ horizontal de página
174411	Miércoles, 29 de noviembre del 2017	Policial	14- “Militar retirado mata a cuñada”	22.5 x 12.5 cm	Estándar	Lateral izquierdo superior
			15- “Asesino iba a enterrar a expareja en Huancayo”	12 x 8.2 cm	Oreja de página	½ lateral derecha vertical superior
			16- “Cae suboficial acusado de violar a una menor”	10 x 8.5 cm	Oreja de página	½ lateral derecha vertical intermedia de página
			17- “Familiar entregó al hombre que ahorcó a su expareja”	4 x 25 cm	Pie de página	Franja horizontal inferior
174413	Viernes, 1 de diciembre del 2017	Policial	18- “Nueve meses de prisión para Jhordy Villanueva”	22 x 21 cm	Medida especial	Lateral izquierdo superior
			19- “Prima de Gallese denuncia agresión”	22 x 12 cm	Estándar	Lateral central superior
		Perú	20- “Violador va a la cárcel 20 años”	4 x 4 cm	Breve temática	½ franja vertical superior de ½ horizontal de página
		Primera plana	21- “Sujeto pateo a mujer en suelo y está libre”	10 x 8 cm	Oreja de página	½ franja vertical inferior
			22- “Embarazada es asesinada mientras dormía”	26.5 x 35.5 cm	Doble central	½ central de dos páginas (Intersección compartida)
174426	Jueves, 14 de diciembre del 2017	Perú	23- “Feminicida describe cómo mató a su pareja”	24 x 8.5 cm	Medida especial	Lateral derecha de página
			24- “Intervenido en baño de mujeres”	6.7 x 4 cm	Breve temática	½ franja vertical superior de ½ horizontal de página
		Ojo Show	25- “Regidor golpea a su esposa hasta mandarla al hospital”	13 x 4 cm	Medida especial	Lateral derecha de ½ horizontal de página
			26- “Quinta denuncia contra Polanski”	6.5 x 4 cm	Breve temática	1/3 de franja vertical superior final de ½ horizontal de página
174442	Sábado, 30 de diciembre del 2017	Policial	27- «Fue un monstruo»	20.5 x 13 cm	Estándar	Lateral izquierdo inferior
			28- “Ultran a mujer en una mototaxi”	8.5 x 4 cm	Breve temática	½ de franja vertical intermedia de ½ vertical de página
		Internacional 360	29- “Pistoleros amenazan a gestante en asalto a una pizzería”	4 x 26 cm	Pie de página	Franja horizontal inferior
			30- “Monstruo va 12 años a prisión por violar a su hija y embarazarla 8 veces”	11.5 x 6 cm	Oreja de página	½ franja vertical superior

Fuente: Elaboración propia

Para entender el inventario propuesto, es necesario rescatar la manera en cómo el diario Ojo establece el formato de sus noticias, materia sobre la cual se analiza parte de esta investigación, los cuales condicionarán los contenidos previstos para cada página acorde a la agenda del medio.

López, R., López, B. y Bernabeu, N. (2011) definen al formato como el tamaño del periódico que viene dado por las medidas de la página, ya sea en centímetros o siglas convencionales (p. 15). Como se interpreta, todos los periódicos tienen un determinado formato, es por ello necesario, recoger más información valiosa de estos autores, quienes precisan los siguientes tipos de formato:

- El formato tabloide (450 mm x 300 mm) se asoció históricamente con la prensa sensacionalista [...]
- El formato sábana o estándar (560 mm x 350 mm) se ha asociado siempre con la prensa de información general. Existen aún numerosos diarios, sobre todo en EE. UU. e Hispanoamérica, que se publican en este formato.
- El formato berlinés o intermedio (470 mm x 320 mm), de uso regular [...], tiene unas dimensiones intermedias entre el tabloide y el sábana (López, R. *et al.*, 2011, p. 15).

Es importante destacar que el diario Ojo, si bien es de formato tabloide no necesariamente puede ser sensacionalista, tal y como lo señala la cita textual, se ha ido asociando a los medios impresos con este formato, objeto que se cambiado con el pasar de los años, en un proceso de rediseño de muchos diarios de información general.

En este tipo de medios por el cual se rigen medidas naturales que adoptarán orden y legibilidad a la composición de la información. López, R. *et al.* (2011) refieren a la columna como:

[...] cada uno de los rectángulos o bloques verticales iguales en que se divide la página [...] de un periódico. [...] La columna facilita la legibilidad; ayuda a crear un orden y a organizar las prioridades dentro de la página; y facilita la composición, pues permite poder mover los textos de un lugar a otro o de una página a otra (pp. 16 - 17).

Para relacionar conceptos con el sujeto de este trabajo, se realizó el siguiente esquema, para representar cuáles son los tipos de noticias que usualmente presenta el diario Ojo y cómo grafican en parte el cuerpo de su edición, contenido o discurso periodístico.

Tabla N° 10:

FORMATO DE LA NOTICIA SEGÚN EL SUJETO DE ESTUDIO

COLUMNAS							MÓDULOS
12 mód. 26.37 cm							
11 mód. 24.14 cm							
10 mód. 21.91 cm							
9 mód. 19.68 cm							
8 mód. 17.45 cm							
7 mód. 15.23 cm							
6 mód. 13.00 cm							
5 mód. 10.77 cm							
4 mód. 8.54 cm							
3 mód. 6.30 cm							
2 mód. 4.08 cm							
1 mód. 1.86 cm							
	1 col. 3.82 cm	2 col. 8.05 cm	3 col. 12.27 cm	4 col. 16.49 cm	5 col. 20.72 cm	6 col. 24.94 cm	

MEDIDAS TIPOGRÁFICAS

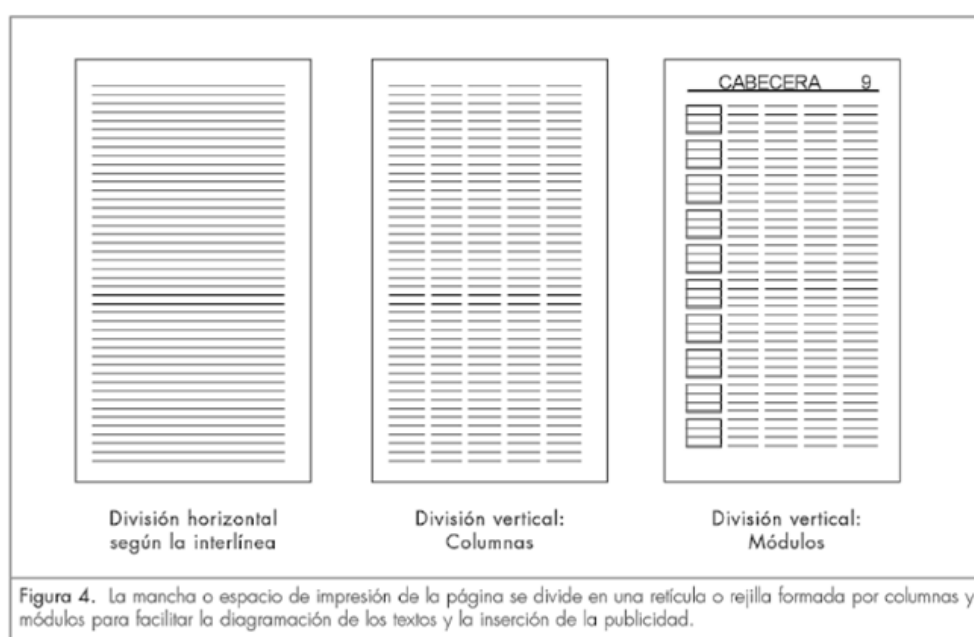
<p>Pie de página</p> <p>Altura: 4 cm Ancho: 25.5 cm Aprox.: 2 mód. x 6 col.</p>	<p>Estándar</p> <p>Altura: 21. 2 cm Ancho: 12.5 cm Aprox.: 9 mod. x 3 col.</p>	<p>Doble central</p> <p>Altura: 26.5 cm Ancho: 35.5 cm Aprox.: 11 mód. x 10 col.</p>
<p>Breve temática</p> <p>Altura: 8.5 cm Ancho: 4 cm</p>		<p>Oreja de página (Izquierda /Derecha)</p> <p>Altura: 10.5 cm Ancho: 7.7 cm</p>

Fuente: EcoMedia (2018, p. 4). Recuperado de: <https://bit.ly/2Nl7MCw>

En dicho gráfico se puede observar el empleo de módulos. López, R. *et al.* (2011) señala que los módulos facilitan la maquetación o el espacio informativo, así como la delimitación publicitaria (p. 17). Es decir, de alguna u otra manera, los módulos sirven para dividir los espacios entre cada fila. Cada uno de éstos mide por igual al ancho de cada columna.

Tabla N° 11:

MAQUETACIÓN MODULAR



Fuente: López, R. *et al.* (2011, p. 17). Recuperado de: <https://bit.ly/2tLV06y>

Al igual que en otros estudios, el analizar cualitativamente los datos, tiene una serie de técnicas e instrumentos que fundamentarán el ejercicio mismo de esta tarea investigativa. Estas son fundamentales para el logro de resultados, aquellos que servirán para responder a las preguntas orientadoras y así generar nuevos saberes.

La técnica utilizada para el presente trabajo es la de la observación. Este es el método más antiguo y el más usado en este rubro, en el cual se entabla una relación directa entre el investigador y su tema, de donde se obtendrán los datos necesarios para llevar a cabo el estudio y su adecuado análisis.

Fernández, A. (2004) la define así:

La observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación y por tanto sin la necesidad de colaboración por parte del colectivo plantea o [...] como un proceso semiestructurado o nada estructurado de captación de información general sobre la conducta o el comportamiento de las unidades muestrales con el fin de realizar un análisis cualitativo de la información resultante (p. 84).

Por otro lado, para el instrumento de recolección de datos, se utilizó la guía de observación, previamente estructurada y organizada, compuesta por todos los rasgos de la variable que se han identificado, la cual servirá para el recojo de información del sujeto de estudio, anterior a la interpretación de los resultados (Ver Tabla N°). Ortiz, F. (2004) la define así:

Instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde a la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto (fenómeno) observable. En la investigación social este instrumento permite registrar los datos con un orden lógico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema social determinados (p. 75).

Para la elaboración de la guía de observación se tomó como referencia el formato de otras tesis, adaptando sus características según las necesidades y objetivos de ésta investigación. Éste instrumento facilitará el recojo de información de las noticias sobre violencia contra la mujer en el diario Ojo. Esta guía consta de cuadro sub-unidades temáticas, diez indicadores y veintiocho sub-indicadores, de acuerdo a los siguientes elementos:

CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Elemento a analizar	Categorías		Características	Escala de medición		Descripción

Analizar cualitativamente los datos involucra descubrir lo profundo de la esencia humana, encontrar sentido a los materiales provenientes de diversas fuentes, vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia en centros de investigación, en donde yacen documentos que son producidos por distintos actores. Para ello se tomó en consideración la revisión bibliográfica, información necesaria para armar este trabajo.

La revisión de libros, artículos impresos y digitales permitió el desarrollo de este estudio para que cumpla con los rigores científicos y sea un trabajo confiable y veraz.

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades las producen y narran, o delinean sus historias y estatus actuales. Le sirven al investigador cualitativo conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano (Hernández *et al.*, 2010, p. 433).

El apoyo de esta investigación se basa en el análisis de documentos valiosos para el sustento de las bases teóricas, citadas de acuerdo a los lineamientos APA, y registradas mediante el siguiente esquema.

Tabla N° 12:

FICHA DE REGISTRO			
BIBLIOGRÁFICA			
AUTOR		EDITORIAL	
TÍTULO		CIUDAD	
AÑO			
N° DE EDICIÓN			
RESUMEN DEL CONTENIDO			
HEMEROGRÁFICA			
AUTOR		NOMBRE DE LA REVISTA, PERIÓDICO O FOLLETO	
TÍTULO DEL ARTÍCULO			
VOLUMEN			
NÚMERO		FECHA DE PUBLICACIÓN	
PÁGINA			
ANÁLISIS DEL CONTENIDO			

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se realizaron cuatro entrevistas a profundidad a expertos del tema, para que puedan brindar sus puntos de vista, cuyas interpretaciones y contenidos se encuentran en pequeños fragmentos dentro de las bases teóricas del presente trabajo. Las preguntas se realizaron de acuerdo a las dimensiones e indicadores de esta investigación.

La entrevista a profundidad es definida como una reunión de dos a tres personas

para conversar e intercambiar información que servirá de mucho en la investigación que se viene realizando. Al respecto, Hernández, R. *et al.* (2010, p. 35) precisan que:

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta (King y Horrocks, 2009). Esta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) [...] En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998).

Es una técnica para la recolección de información en una conversación de dos o más personas dirigida por un entrevistador. Entrevistar implica un diálogo e interacción de ideas, se pone en juego el poder de preguntar y responder, donde la entrevista se presenta flexible, abierta y dinámica, fortaleciendo el arte de preguntar, escuchar y observar.

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas o abiertas. En las primeras o entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido) (Grinnell y Unrau, 2005, p. 419).

En la entrevista se logra una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema. Este trabajo empleó el instrumento del guion de entrevista a profundidad, diseñado en entrevistas de tipo estructuradas, basadas en preguntas específicas que guardan relación con el tema y que ayudan a tener más claro las ideas.

Ortiz, F. (2004) define al guion de entrevista a profundidad como: “Lista de tópicos temáticos y áreas generales, necesaria para la interacción verbal que el entrevistados sistematiza con base en sus conocimientos, experiencia y objetivos” (p. 75). Este guion es el esquema por el cual se pasaron a construir las preguntas, de manera estructurada, en base a 22 preguntas aplicables para tres de los entrevistados y nueve adicionales para el cuarto, de acuerdo al área en el que se desempeña.

Las entrevistas fueron desarrolladas durante los meses enero - marzo 2018, donde a través de una previa cita, se llevaron a cabo en las mismas instalaciones de trabajo de los requeridos.

Tomando en cuenta los procedimientos éticos que demanda este estudio, se hizo la lectura y llenado del documento del consentimiento informado, en el que se hizo hincapié sobre la confidencialidad de los datos rescatados, así como se comentó que el uso de ésta información es netamente académico, sin la necesidad de que sus nombres completos estén plasmado en esta tesis. Luego de la lectura del consentimiento informado, se procedió a la firma del documento, para contar con la autorización e iniciar la entrevista.

Por otro lado, se solicitó a los entrevistados que escuchen con atención el título y el objetivo de esta investigación, explicándoles que la participación es totalmente voluntaria. Debido a ello, si alguno requería salir del proceso, no se le exigiría participar si así no lo deseaba, así como se les solicitó el permiso para la grabación por audio de las entrevistas brindadas, para tenerlas como fuente de verificación y sustento del análisis del estudio, las cuales además serán transcritas posteriormente. Éstas se pueden encontrar completas en los anexos de esta investigación.

Es importante recalcar que las líneas resaltadas de color amarillo son las desagregadas para ser citadas dentro de la investigación de esta tesis, sin dejar de lado la importancia que conlleva el realizar una entrevista, en el cual los profesionales están dispuestos a escuchar y absolver las preguntas del tema planteado y reforzar más aún esta investigación que se enmarca en una tarea difícil, la de conocer cómo se enmarca la violencia contra la mujer en uno de los diarios más leídos de Lima Metropolitana que es el periódico Ojo.

Éstas entrevistas fueron realizadas a cuatro expertos en especialidades de periodismo, opinión pública y derechos humanos, quienes a partir de sus opiniones ayudarán a recopilar la información necesaria. A continuación, una información detallada sobre la experiencia y el cargo que ocupan cada uno de ellos:

- E1 GONZALO RUIZ TOVAR. Periodista colombiano magíster en Ciencias de la Comunicación con más de 20 años de residencia en el Perú y 37 años de experiencia en el campo de corresponsalía de medios extranjeros en países como Bogotá, Caracas y La Paz. Ha cubierto numerosos eventos internacionales. Por otro lado, fue profesor a tiempo parcial durante nueve años en la Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte. Actualmente se desempeña como director en el Perú y corresponsal de la Deutsche Presse Agentur (DPA, Agencia Alemana de Prensa), una de las agencias más grandes del mundo y de Alemania.
- E2 RICARDO NELSON ZEVALLOS ZAVALETA. Licenciado en Periodismo y Educación con mención en Filosofía y Ciencias Sociales. Magister y Doctor en Investigación y Docencia. Licenciado en Psicología. Egresado de la segunda especialidad en Neuropsicología y Dirección Estratégica de Instituciones Educativas. Fue presidente y coordinador de la PROBIFAM (Red de Consultorios Psicológicos de la Asociación Civil No Gubernamental para el Bienestar y Desarrollo de la Infancia y la Familia), ONG dedicada a la terapia psicológica en la detección, prevención, abordaje y tratamiento de la violencia intrafamiliar, abuso sexual y afines en zonas periféricas del Callao y Ventanilla. También fue docente en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Inicial, Instituto Superior Pedagógico María Inmaculada, Instituto Superior Pedagógico San Marcelo, Universidad Nacional Tecnológica del Cono Sur de Lima, Universidad Nacional de Huancavelica, Universidad Alas Peruanas, Universidad Nacional Agraria La Molina, Universidad Peruana de Las Américas, Universidad César Vallejo - Sede Lima Norte y la Universidad Jaime Bauzate y Meza. Es asesor de tesis, conferencista y capacitador nacional en temas de Desarrollo Personal y Habilidades Blandas. Actualmente se desempeña en el Instituto Superior Tecnológico de Diseño y Comunicación, y la Universidad San Martín de Porres. Ocupa el cargo de Capacitador Docente en Ediciones Corefo, y es Gerente de Training Perú Consultores E.I.R.L.

- E3 WALTER SOSA VIVANCO. Periodista y Secretario de Interior, Actas y Archivo de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) - Filial Lima. Anteriormente fue revisor de textos y corrector de estilo del Grupo La República durante el periodo 1999 - 2010, así como colaborador en la Editorial Septiembre del 2009 al 2010. Actualmente es corrector de estilo del Fondo Editorial de la UJBM, y su revista ilustrada “Tinta Azul”. También es editor de cierre de “Crónica Viva”, diario digital de la ANP, así como Jefe de Prácticas a tiempo completo en la Universidad Jaime Bauzate y Meza, y Secretario General del Comité Directivo del Sindicato de Trabajadores de la Comunicación Social - Filial Lima.
- E4 CLEA GUERRA ROMERO. Abogada y especialista en temas de tratamiento sobre agresión a la mujer. Diplomada en Derechos Humanos y Acceso a la Justicia, así como en Sistema Nacional de Inversión Pública. Es actual representante y responsable del Proyecto para la Prevención de la Violencia con Mujeres Indígenas del Centro de la Mujer Peruana “Flora Tristán”, ONG dedicada a defender los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género en la sociedad. Sus principales publicaciones han servido como herramienta de apoyo para la realización de charlas y talleres de réplicas. Estas guías son el Manual de Atención Legal y el Manual de Capacitación de los Derechos Humanos de las Mujeres Amazónicas.

2.5 Aspectos éticos

Los preceptos que dirigieron esta investigación se basaron en la subjetividad del investigador, respetando la metodología empleada. Por lo tanto, no se manipuló la unidad de análisis ni se alteró el proceso de investigación.

Se cumplió con todos los parámetros demandados por la oficina de investigación de la facultad, sometiendo los instrumentos de aplicación a una rigurosa evaluación a cargo de seis especialistas en el área. El investigador acudió a cada uno de ellos para comprobar si los instrumentos en análisis eran los correctos o si necesitaban alguna variante.

Los especialistas recibieron, tanto el instrumento como las matrices de estudio, para observar si tenían relación alguna con la variable y así posteriormente, pasar

su aplicación. Los aportes tomados en cuenta, sirvieron para obtener una mayor consistencia en cuanto a los resultados.

Por otro lado, la presente investigación es única y original, debido a que recolectó información valiéndose de libros, artículos científicos y portales de Internet, los cuales fueron utilizados por medio de citas para argumentar este trabajo, evitar algún problema de plagio y por ende, respetar la propiedad intelectual de los autores.

Este trabajo no pretende emitir críticas o comentarios negativos sobre su sujeto de estudio. Por lo contrario, se lleva a cabo de manera objetiva, con la humildad y seriedad que merece, para cumplir con compromiso y sensatez en el campo de las ciencias de la comunicación.

III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos del análisis de 7 ediciones bajo el criterio de la semana compuesta, cuya observación fue en un total de 30 noticias.

Los resultados están distribuidos de acuerdo al siguiente análisis descriptivo.

Tabla N° 13:

TABLA ESTADÍSTICA DE FRECUENCIAS								
DIARIO	Ojo		PERIODO	Noviembre - diciembre 2017				
N° TOTAL	30 noticias		TEMA	Violencia contra la mujer				
TÉCNICA	Observación		INSTRUMENTO		Guía de observación			
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI		NO		
				FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	14	47%	16	53%	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.	0	0%	30	100%	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	16	53%	14	47%	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	30	100%	0	0%	
			Promueve el debate público.	0	0%	30	100%	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.	0	0%	30	100%	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	24	80%	6	20%	
			Figurado	6	20%	24	80%	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	10	33%	20	67%	
			La imagen pertenece al agresor.	23	77%	7	23%	
			El pie de foto es informativo.	19	63%	11	37%	
		Fuentes informativas	Víctima	10	33%	20	67%	
			Familiar	6	20%	24	80%	
			Policial	6	20%	24	80%	
			Judicial	7	23%	23	77%	
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio	9	30%	21	70%
	Violencia física			22	73%	8	27%	
	Violencia psicológica			22	73%	8	27%	
	Violencia sexual			11	37%	19	63%	
	Violencia económica			4	13%	26	87%	
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.	9	30%	21	70%	
			Dramatiza el hecho.	0	0%	30	100%	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	17	57%	13	43%	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	22	73%	8	27%	
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.	6	20%	24	80%	
			Rol del actor protagonista	Víctima	22	73%	8	27%
	Agresor			27	90%	3	10%	
	Denunciante			8	27%	22	73%	
	Denunciado/acusado			11	37%	19	63%	
	Informante			0	0%	30	100%	
	Conciliador			0	0%	30	100%	
	Lenguaje		Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	30	100%	0	0%
				Hay significados subyacentes en el texto.	5	17%	25	83%
			Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.	3	10%	27	90%
				Incluye estereotipos.	0	0%	30	100%
		Incluye comentarios frívolos.		2	7%	28	93%	
		Adjetiva al agresor.		3	10%	27	90%	
		Adjetiva a la víctima.		0	0%	30	100%	

Fuente: Elaboración propia

Los resultados se obtuvieron utilizando la técnica de la observación, cuya herramienta fue la guía de observación. Esta se aplicó en todas las noticias referidas a la violencia contra la mujer en las 7 ediciones analizadas del diario Ojo, escogidas al azar del periodo noviembre - diciembre 2017. Los resultados fueron los siguientes en esta investigación:

Dimensión: Valoración

Esta sub-unidad temática permitió conocer la apreciación del periódico Ojo en relación a la manera cómo aborda un tema tan sensible como lo es la violencia contra la mujer, observando su postura en base a los indicadores de imparcialidad del relato y discurso transformativo del relato, y en los sub-indicadores de ambos. En el primero, si expresa alguna posición a favor de la mujer/o en contra de la agresión, si expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión, o si no expresa ninguna posición a favor o en contra. En la segunda, si expone o informa solo de los hechos, si promueve el debate público o si también fiscaliza e interpela en la gestión pública frente a casos de crueldad en contra de la mujer.

Imparcialidad del relato

Se propuso este indicador, puesto que es necesario saber cuál es la posición informativa del diario Ojo en noticias acerca de la violencia contra la mujer, saber si sensacionaliza los casos, si justifica las acciones del agresor, si es neutral o si realmente muestra un apoyo hacia las víctimas.

Se encontró que el 47% (14) de las noticias están inclinadas a expresar una posición a favor de la mujer, y por ende en contra de la agresión. Esto se debe a que algunas mencionan otros casos de la misma situación dentro de la noticia principal (Ver Ilustración N° 1). Además de anteceder al problema con un [**a ella...**]. En muchas notas, se califica el grado de la agresión que sufre la víctima con un sufijo aumentativo como lo es [...le tiró un **puñetazo** en la nariz] (Ver Ilustración N° 7). Por otro lado se interpretan las denuncias del diario a la justicia peruana por su inacción ante este tipo de situaciones, como en la Ilustración N° 9.

Esto da a entender que muchas de las informaciones difundidas son tomadas muy en cuenta por el diario en pro de los derechos de la mujer. Cabe resaltar que el 53% (16)

no expresan posición alguna a favor de la mujer/o en contra de la agresión. Dentro de estas noticias no hay tampoco posición alguna que justifique el golpe o atentado que vaya en contra del bienestar de las víctimas, ni posición en contra de estas. Así se observa en que el 100% de todas las informaciones analizadas no muestran este sub-indicador en su desarrollo. Es necesario aclarar que se colocó esta parte dentro de la estructura del instrumento, debido a que otros diarios sí le dan la razón a la agresión por ideas patriarcales inculcadas que distorsionan la percepción real de los hechos.

Por último, se observó que un 53% (16) de las noticias del diario Ojo no expresan ninguna posición a favor o en contra para ninguno de los actores, mientras que un 47% (14) sí muestra una base de apoyo hacia alguno de ellos, en este caso hacia las mujeres víctimas de la violencia. Esto se contrasta en semejanza con el primer ítem o sub-indicador. Así se puede concordar que el sujeto de estudio no justifica ningún tipo de violencia de género, sea el motivo por el que se diera. Por lo contrario, tiende a apoyar a las víctimas como también en muchas veces, mantenerse al margen, solo informando para que la población arroje sus propias conclusiones.

Discurso transformativo del relato

Este indicador fue propuesto para conocer si el sujeto de estudio, en este caso el diario Ojo, además de informar, ponía en tela de juicio el acto cometido, ya sea constituyéndose como una herramienta que contribuya a mejorar o elevar la calidad de vida de los más vulnerados, fomentando un debate de interés nacional y colocando en la agenda pública temas como la agresión que muchas veces pasan de invisibles antes las autoridades, o que no forman parte de los planes de gobierno.

Por otro lado, es importante destacar la labor de un diario no solo como medio noticioso, sino como un ente regulador de los casos de violencia, ya sea iniciando acciones para prevenir y detectar a los agresores o personas con conducta impulsiva, capaces de hacer daño a la sociedad en general. Tales actitudes, si bien no pueden ser observadas por la policía o el fiscal, una vez cometido el acto, deberían ser tomadas en cuenta para distinguir a aquellos futuros responsables de atroces medidas.

No obstante, el diario analizado solo se caracteriza por informar o exponer los hechos tal y como se muestran, esto sin transgiversar sus contenidos, así lo demuestra el 100% de sus noticias puestas bajo observación, las cuales se clasifican en breves o extensas.

Es decir, en cortas, ya sea por su tamaño e espacio que se le da en el medio, en donde solo se le da importancia al lugar donde se cometieron los actos, la fecha o quien resultó herido, mas no las posibles causas o el conflicto en cómo se originó la coacción; o largas, en las cuales se resalta la gravedad del asunto, y sí se precisan los testimonios, y se detalla el proceso judicial del victimario, así como las partes involucradas.

Es necesario y fundamental que un medio como éste, exhorte a los ciudadanos a que denuncien todo acto de agresión que vean en las calles y que contribuyan en el control del bienestar y lucha contra la violencia contra la mujer. La única manera de conseguir que las instituciones operen con eficiencia es que sus responsables sean personas probas y hagan bien sus actos, reconociendo la integridad física y moral de la población y demostrando la capacidad que tienen para sancionar a quienes lo merecen, bajo la condena respectiva.

Dimensión: Contenido

Esta sub-unidad temática permite jerarquizar el texto completo de las noticia, y desglosar la información en pequeñas estructuras que desarrollen el hecho. Toda esta cantidad de ideas está segmentada en base a los indicadores del significado del titular, soporte gráfico y fuentes informativas. La primera para analizar el sentido al encabezado de la noticia, luego el soporte gráfico, para ver cuál es la representación del acto, si se muestra la imagen del victimario o la víctima, el lugar o la escena del acto. Por último, las fuentes informativas, necesarias para darle mayor realce a la noticia, versión del acto a carne propia.

Significado del titular

Este indicador representa la interpretación de la sintaxis en los titulares, es decir, la parte gramatical que ayuda en la coordinación y unión de palabras para formar oraciones y expresar conceptos. Puede ser lógico y sencillo, en otras palabras, formal y entendible fácilmente; o puede ser figurado, que es la construcción de frases de una manera más llamativa o coloquial, aquellas que resalten y se ganen la atención del público lector.

La mayoría de las noticias presentan un encabezado lógico (80% (24)), es decir

emplean características formales, por lo que no hay ningún cliché sexista en estos. Si bien son comprensibles a fácil vista, algunas demuestran la baja ética del diario al colocar por ejemplo: “Morirá preso por violar a su hija” (Ver Ilustración N° 5), el cual debe ser modificado con un “Irá a la cárcel por violar a menor de edad”. Se debe de informar de una mejor manera a todos los lectores, aquellos interesados en comprar Ojo. Otro caso, es “Asaltantes pegan a una gestante (Ver Ilustración N° 10). El término «pegan», podría ser modificado con un «lastiman» o «atacan». Es usual ver en este tipo de periódicos estos encabezados.

A su vez, el 20% (6) de las noticias presentaron un titular figurado, tal sea el caso: “Mañoso atrapado dentro de un cúster” (Ver Ilustración N° 4). Aquí por ejemplo se omite el verbo “ser”, en este caso el sujeto del titular debe ir seguido de un [es], antecedido de la acción [atrapado]. Por lo contrario, esta palabra va seguida del peruanismo «mañoso», que significa depravado sexual o persona con malos hábitos que tiende a acosar a otros. Asimismo, se puede encontrar otro ejemplo en la Ilustración N° 6: “Sujetos «cogotean» y arrastran a una mujer”. Pero, ¿qué alude el término «cogotean»? denota el acto de delinquir, en el cual el asaltante toma del cuello a su víctima y lo amenaza a mano armada.

Sin embargo, todo no termina allí, el término «monstruo» es mencionado en dos noticias (Ver Ilustración N° 27 e Ilustración N° 30). «Monstruo» según la RAE (2017) es un ser que presenta anomalías o desviaciones notables respecto a su especie. Asociando esta acepción a este contexto, «monstruo» sería un ser cruel y perverso que actúa contra el orden social, cuya conducta criminal aislada se convierte en una escenificación de sus ideas, y su maldad es rebuscada en una normalidad que él considera.

No se debe olvidar que este calificativo es excluyente, ya que no es compartido con aquellos individuos que no tienen los requisitos exigidos, es genérico además, en cuanto no solo se pueda aplicar a agresores, sino a terroristas, pedófilos, narcotraficantes, etc. Esta excepcionalidad, muestra el rechazo y sanción social para darle el apelativo propio o específico de «monstruo», significado a partir de las ideas y decisiones del victimario o feminicida.

Es importante evitar el uso de figuras, puesto que muchos pueden no conceder este

tipo de acepciones, sea cual sea las circunstancias en que se den los actos, y el tipo de conducta del agresor, se debe de informar sin mostrar en el menor de los casos, peyorativos, y mucho menos en los titulares, que son la presentación de la noticia.

Soporte gráfico

El soporte gráfico o mejor dicho, el uso de fotografías, no son solo una comparsa, un simple complemento del texto noticioso, o un mero recurso estético. Son más que eso, son la información misma, aquello que cuenta a lo que no pueden llegar las palabras escritas. Por eso que este estudio utilizó este indicador, para analizar qué es lo que aparece en la imagen, si es el victimario o la víctima, o en dónde se dieron los actos. Es saber qué tipo de información gráfica se presenta a los lectores. La fotografía de por sí debe condensar valores adicionales como sentimientos y emociones, a la hora de ser difundida como parte de la primicia, además de contextualizar el hecho y ser el documento por el cual se constata visualmente una realidad.

Dentro de los casos analizados, un 33% (10) de las noticias presentan la imagen del agresor, ya sea en su captura o solo el rostro para que la opinión pública conozca quien es el acusado, o prófugo de la justicia por cometer una violación en contra de la mujer. El 67% (20) de las informaciones en observación no presentan al agresor, entre ellas se encuentran el lugar en el cual ocurrió el acto o en donde se encontró el cadáver (Ver Ilustración N° 2).

Por otro lado, el 77% (23) de las noticias difunden la imagen de las víctimas, ya sea con el rostro golpeado por su agresor, para mostrar cuánto daño les hizo. En otros, la fotografía de quien fuera en vida la mujer, quien pudo haber perecido producto de un estrangulamiento o por mano armada (Ver Ilustración N° 22). Asimismo el 23% (7) de las informaciones, no presentan foto, por ser breves y resumidas. Otras por tener pocos datos o ser recientes, las cuales recién son investigadas. O también para no colocar imagen de alguna de las agraviadas, por ser menores de edad.

El 63% (19) de los informes analizados sí presentan pie de foto, texto que ayuda a la comprensión de las noticias. Es un mensaje lingüístico que ayuda a interpretar lo que se quiere dar a entender con la fotografía expuesta. En la muestra se encontró que muchas empleaban el mismo titular como pie de foto, por ser cortas. Es decir, la fotografía iba en la parte superior del encabezado. Mientras que en otras, iba la imagen

con la calidad ya sea de victimario o víctima. Este pie de foto o leyenda es la identificación del soporte gráfico, brinda la información necesaria para darle una explicación precisa.

Por último, un 37% (11) de las noticias no presentan pie de foto, ya sea porque no tienen fotografía alguna; por el hecho de ser cortas, en tamaño o espacio, esto debido a que no se les ha dado relevancia en el medio; o para no redundar datos que ya aparecen en el caso, lo que hace innecesario colocar una leyenda.

Fuentes informativas

Este indicador fue propuesto por la importancia del proveedor de la información al periodista, como testigo de los actos. Este mensaje será elemento suficiente para elaborar la noticia, y dar por hecho la atrocidad cometida, no sin dejar de lado, que representa la versión de uno de los participantes de la violencia en efecto, la cual merece la debida atención para su investigación.

Entre estas, se encuentra la de la víctima, recurso primario para dar consistencia a la noticia. Es tan esencial, así como las palabras del agresor, para conocer el por qué cometió tal hecho. Entre las noticias analizadas, se encontró que el 33% (10) presentaban testimonios de las víctimas de la violencia. En éstas las mujeres violentadas acusan a su agresor, relatan parte de lo que vivieron con él, ya que tuvieron, o tienen algún tipo de relación con él. Mientras que otras fueron sorprendidas por actitudes erróneas y machistas en la calle. No obstante, todas se caracterizan por presentar marcas en el cuerpo, moretones o heridas (Ver Ilustración N° 12). Las evidencias son tan explícitas, inclusive, hasta cámaras de video lo registran (Ver Ilustración N° 21). Todas piden que las autoridades actúen frente a estos actos.

Como testimonio familiar se encontró un 20% (6) de los casos, en los que las fuentes de aquellas personas que conocieron en vida a las mujeres ya asesinadas por su victimario, daban mucho más realce a la noticia. Tal sea el caso de Gregoria Ramos, quien defendió a su hermana de las amenazas de su esposo Sócrates Veramenti, quien falleció producto de un disparo por este hombre. En esta nota, por ejemplo, la información era proveniente de los hijos de la víctima, quienes pedían justicia y seguridad por sus vidas, ya que se veían amenazados por la libertad del asesino (Ver Ilustración N° 14). En otros, se encuentra como fuente, la de la madre de la víctima o

los hermanos de ésta.

Del mismo modo, en lo que respecta a testimonio policial, se halló un 20% (6) de esta clasificación, ya sea primero, cuando los agentes del orden se encuentran indagando mayores pesquisas, fuertes sospechas de quién sería el autor mediató o de detalles tan importantes como quién fue la víctima, producto de qué falleció o cuáles serían los factores por los que se dio tan terrible acto. Así también, en algunas no se menciona la fuente, pero podría provenir de la policía (Ver Ilustración 11 e Ilustración N° 28), ya que es una fuente tan oficial para que la víctima o sus familiares puedan dar un paso a los tribunales a exigir la condena que al agresor le corresponda.

En cuanto a los testimonios judiciales, el 23% (7) presentaron esta tipología, tal como el abogado de la familia de la víctima, el cual es el único que responde por la parte legal a los medios. Otro por ejemplo, el Ministerio Público, el cual señala que entre enero y setiembre del 2017, se registraron 17 mil 182 denuncias por violación a nivel nacional (Ver Ilustración N° 16). Este dato estadístico no solo refuerza la información ya difundida, sino que está garantizada por una institución tan importante para la garantía y justicia de los derechos humanos. El Poder Judicial también forma parte de algunas informaciones, como parte del proceso legal por el que se dan algunos juicios mediáticos (Ver Ilustración N° 18).

Si bien se encontraron los sub-indicadores propuestos en la unidad de análisis, se llegó también al resultado de que había cifras tan grandes, como el promedio de que un 20 a 24 (67% a 80%) del total no tenían ninguna de las fuentes establecidas. Entre ellas, se encuentran que algunas de las noticias eran tan cortas, como para incluir en su contenido, testimonios. O, había fuentes de los vecinos al lugar en donde se dieron los hechos, quienes de alguna u otra manera presenciaron o escucharon del suceso.

Por otro lado, se encontró la contraparte del hecho, es decir, la perspectiva del asesino, aquello que lo llamó a cometer tal crimen (Ver Ilustración N° 15), u otro que afirma que padece de trastornos psicológicos para reducir su pena, el cual se estaría aprovechando de la ley. O como en otra noticia, en el cual se menciona el alegato del victimario frente a un proceso que lo enjuiciaba por el asesinato y desaparición del cuerpo de su víctima, hecho que se dio meses antes, caso por el cual afronta una condena (Ver Ilustración N° 8). Esto se muestra quizás para ver hasta qué punto puede

llegar un individuo de ciertos patrones de conducta a cometer tales actos.

Dimensión: Forma

Esta sub-unidad temática permite saber la manera en cómo cada medio periodístico trata su información a difundir colocada sobre una agenda. Es la estrategia que la prensa utiliza para estructurar sus contenidos, ya sea magnificando o minimizando, en este caso la violencia. Los indicadores en esta parte son los tipos de violencia, el contexto del hecho, y el rol del actor protagonista de la noticia. En el primero, se busca analizar qué violencia se presentó en la muestra, luego cuáles fueron las causas, situaciones, aspectos sociales y consecuencias del acto del violentador, y por último, quién o quienes forman parte de la información dispuesta en el diario.

Tipos de violencia

Las temáticas de la violencia han sido divididas en una serie de modalidades, las cuales se manifiestan en todo tipo de contexto, provincia o país sin condición socioeconómica alguna. Este problema ha acechado cada vez más a las personas vulnerables, sobre todo, a las mujeres, por razones de sexo o egos de superioridad del sexo opuesto, machismo que se ha cultivado a través de la tradición cultural en el tiempo, y ha colocado a sus víctimas bajo hostilidades de odio, tan solo por razones de género. Por ello, la sociedad se encuentra en un proceso de crisis actual con una ola de suicidios, depresión y asesinatos a gran escala. El presente estudio categorizó estas formas de la violencia en feminicidio, violencia física, psicológica, sexual y económica.

En la primera, el feminicidio, se acertó con que el 30% (9) de los casos presentaban este problema en sus contenidos. Es el acto de máxima gravedad que se da por tortura, estrangulamiento o a mano armada. No obstante, esto no queda allí, una vez que es asesinada la víctima, su cadáver tiende a ser escondido en una maletera y enterrado en lugares lejanos para que el crimen pase desapercibido, un claro ejemplo de ello lo intentó hacer Jhordy Villanueva, tras asesinar a su ex pareja (Ver Ilustración N° 15). Este tipo de homicidas oscilan borrar toda huella del crimen, para limpiarse las manos y rápidamente fugar de la justicia. Lo impactante es la edad de éstos, que es entre unos 20 y 25 años, periodo en que aún la actividad hormonal se está desarrollando.

En referencia a la violencia física, se evidenció en un 73% (22) de las noticias, en las cuales las mujeres eran víctimas de quemaduras o golpes, sometidas como si fueran un objeto, y que inclusive, en algunos casos estos daños les podía causar hasta la muerte. Este peligro contra el bienestar de los más vulnerables, es el factor determinante para motivar una violencia de tipo emocional o psicológica. El agresor, en estos casos, por ejemplo no solo propina puñetes a la dama, sino que la lanza contra el suelo, y la pateo durante un tiempo prolongado (Ver Ilustración N° 21), o en otros casos se comete, cuando la mujer es violada y sometida a la fuerza, en contra de su voluntad a una relación sexual (Ver Ilustración N° 28), trauma que requiere un control inmediato por el médico legista, y para el violador, una sanción respectiva.

Se encontraron también que otros 73% (22) de los casos presentaban violencia psicológica. Este tipo de maltrato va de la mano con la física y la sexual. Se entiende que estas dos últimas pueden ocasionar lesiones traumáticas no solo en el cuerpo de la víctima sino mentales. El impacto del golpe en el momento que lo vivió se mantiene durante el tiempo. Sensaciones como susto, angustia, nerviosismo o preocupación por el peligro en que corren sus vidas forman parte de este peligro. Las amenazas de muerte y actos agravados son consecuencia del antagonista de la historia. Dentro de esta tipología se encuentra también la homofobia, o comentarios xenófobos en contra de la víctima (Ver Ilustración N° 13), el cual se observa hasta en Hollywood, entre actrices y productores o directores de cine.

En relación a la violencia sexual, se encontraron solo en un 37% (11) de los casos, ya sea por acoso sexual callejero, el cual se da usualmente en sistemas de tránsito como el Metropolitano o el Metro de Lima (Ver Ilustración N° 4), en el que jóvenes han denunciado a su acosador por tocamientos indebidos. Así como están también las violaciones, contacto directo del agresor con el cuerpo de su víctima a la fuerza (Ver Ilustración N° 16). Sin embargo el ultraje sexual no termina ahí, también comprende todo tipo de acoso o propuestas indecentes continuas (Ver Ilustración N° 27), el cual no tiene límites, ya que muchas estrellas y celebridades del entretenimiento sufren por persecución hostil de otros.

En cuanto a violencia económica, ésta se presentó solo en un 13% (4) de las noticias, cuya clasificación es de corte delictiva, lo que agrupa el hurto o robo agravado. Si bien ésta se presenta con mucha fuerza hoy en día, se colocó este sub-indicador para

reforzar la idea de que el machismo también impera en los actos delincuenciales (Ver Ilustración N° 3), en los que la mujer no solo es arrebatada de sus objetos personales, sino golpeada o hasta arrastrada para quitarle algo de sus pertenencias. Para ser contrarrestado este problema, los municipios en conjunto con el gobierno deben de trabajar más para elaborar estrategias de seguridad ciudadana en búsqueda de un bienestar integral social a fin de prevenir actos lamentables.

Finalmente, al analizar todo este conjunto de casos, un 70% (21) no presentaron feminicidios, pero sí las otras clasificaciones, en un 27% (8) no se observó ni agresión física ni psicológica, pero sí homicidios en contra de la mujer, un 63% (19) no presentaron violencia sexual, pero sí un atropello corporal o moral en contra de las víctimas. Así como en un 87% (26) no se observó una transgresión de tipo patrimonial, lo que sí puede comprender las ya expuestas anteriormente.

Contexto del hecho

Este indicador fue propuesto con el fin de adentrarse acerca de cómo es el discurso informativo. En otras palabras, estudiar como el diario Ojo apunta hacia un tipo de información, si señala las causas del hecho, si lo dramatiza, si resalta una situación de conflicto, pelea o disputa del acto, si se señalan los aspectos humanos y condiciones sociales de los protagonistas, o si se advierten las consecuencias de su impacto. No prescinde de solo entender la noticia, sino de describirla, analizarla e interpretarla como si fuera una historia con inicio, nudo y desenlace.

Al inicio de un problema o asunto, siempre existen causas o presuntos indicios que lo originan. Al indagar la unidad de análisis solo se ubicó con que un 30% (9) presentaban las causas de lo que precedían a la acción violenta cometida, entre ellas se encuentran en que se dio en medio de una pelea en la relación, o que ésta se acabó meses antes, y que debido a que la mujer decidió rehacer su vida con otro hombre, fue asesinada (Ver Ilustración N° 22). Celos y cólera son los que priman el odio del asesino, lo cual no merece ninguna justificación sino la condena precisa.

Por lo contrario, un 70% (21), número muy elevado no mencionó las causas del desenlace. Esto por el espacio, brevedad o importancia de los contenidos que se les da en el periódico. Así como tal vez en ausencia de información por las investigaciones que se vienen dando de los casos recién mostrados. Lo que sí se puede demostrar es

que todas tienen casi la misma historia o secuencia, y por ende, las mismas consecuencias. Asimismo se encontró que ninguna de las noticias han sido dramatizadas por el diario. Es decir, que en ninguna se ha visto una descontextualización, ya sea de las fuentes, del contenido en su esencia, o se haya intentado exagerar los hechos o sobredimensionar la gravedad del asunto.

Asimismo se encontró que el 53% (17) de las noticias analizadas resaltan algún tipo de situación de conflicto, pelea o disputa de la agresión. El acto por el que es procesado el denunciado, así como sus amenazas en contra de la víctima. Este contexto se ve enmarcado en el preciso instante que se reconstruye con el testimonio de ambas partes, y mediante un juzgado que analice las circunstancias de los hechos. Tal sea la cuestión, que las evidencias son necesarias para evitar generar confusión o archivar el caso, ya sean cámaras de seguridad como en la Ilustración N° 21, recurso para ajusticiar al agresor.

Un número menor como el 43% (13) de los casos no indican la situación en cómo y por qué se da la agresión, pero sí informan qué violencia fue la cometida, o algunos datos de quiénes fueron los actores de la noticia. Por otro lado, el 73% (22) de los temas analizados, resaltaron los aspectos sociales de los participantes de los hechos. Las mujeres vulneradas eran menores de edad o con problemas mentales que les permitiera percibir la realidad y defenderse de su agresor, quien sí era un adulto. También se asoció el contexto del problema con la relación de la pareja de esposos o enamorados, entre subordinada con director, o inclusive entre padre e hija, que aunque no parezca certero resultó en una violación. Se encontraron dos noticias de esta índole (Ver Ilustración N° 5 e Ilustración N° 30). Tan solo en un 27% (8) de las noticias no se especificaron datos que ayuden a esclarecer más este escenario, ya sea por lo cortas que eran, o porque para el diario, no era necesario ahondar más en el asunto.

Además en un 20% (6) de los hechos ocurridos, se advierten las consecuencias que pueda originar el acto del agresor, ya sea por la denuncia interpuesta por la persona agredida o sus familiares, quienes claman justicia. Aquí solo hay dos respuestas, si las autoridades no reaccionan rápidamente, bien el atacante podría realizar más fechorías por su libertad, o es enviado a la cárcel para cumplir su condena. Si es el primero, muchas personas correrían riesgos por su integridad. En Ojo además se encontró que el 80% (24) de los informes no plasmaban en su desarrollo este tipo de consecuencias.

Rol del actor protagonista

Este sub-indicador evidencia quienes son los personajes más importantes de las noticias sobre violencia contra la mujer en el diario Ojo. Bien víctima, o agresor; o denunciante con denunciado o acusado, que es el antagonista y victimario; o informante con conciliador. Estas propuestas sirven para diferenciar quién es el malo y bueno del relato, en este caso en función informativa. No cabe duda, que el asesino o violentador es el villano, mientras que la mujer, la cual es hostigada, golpeada, y hasta asesinada, representa la bondad personificada.

La víctima es la parte esencial y centro de atención de la noticia, por su testimonio y el acto al que se vio sometida. El 73% (22) de las notas analizadas la presentan, ya sea exigiendo sus derechos y reclamando a las autoridades que actúen frente a su agresor, como contando cómo se dio la agresión. En otras simplemente, se mencionan quienes formaron parte del acto, sus nombres, algunos en reserva para proteger su identidad, o simplemente solo las edades de ambos, para destacar aún más la información. En un 27% (8), la mujer no es relevante, tal vez solo en mención o para brindar respeto por quien fuera en vida.

La figura del agresor es también importante para Ojo. Un 90% (27) de las informaciones muestran quién es el que cometió el acto cruel, para que de alguna u otra manera, se difundan el tipo de características de este tipo de individuos, como para que también los ciudadanos tengan cuidado con quienes socializan o comparten vivencias, esto ya que algunos pueden presentar este tipo de patrones de conducta, o porque algunos en síntesis son prófugos de la justicia, o han sido liberados tras ser absueltos, ya que el juzgado no tenía las pruebas necesarias para procesarlos. Por lo contrario, el 10% (3) de las notas no le dan importancia a este protagonista.

En relación al denunciante y denunciado/acusado, estuvieron presentes en un 27% (8) y 37% (11) de las noticias respectivamente. Esto se puede observar por ejemplo en la Ilustración N° 9, en la que una madre de familia denuncia a un censador de haberla violado, inclusive con pruebas en la mano del médico legista. Este tipo de noticias son las que indignan a la sociedad por la actitud de las autoridades e instituciones que no colaboran con la ley para capturar a este individuo y que cumpla su sanción de acuerdo al caso. Otra similitud sería la analizada en la Ilustración N° 13, en la cual la actriz

acusa en los medios, a un productor de cine por comentarios homofóbicos.

En el 73% (22) y 63% (19) de las noticias se omiten la importancia de éstos, y solo se les presenta como víctima y victimario, debido a que solo se informa del acto violento, o la captura del agresor, mas no hay testimonios. También se omite la relevancia de testigos, quienes no hacen el papel de denunciantes, sino de fuente viva para el desarrollo del proceso judicial en contra del violador/agresor/feminicida. La violencia en todos los sucesos es la consecuencia y exacerbación de lo ocasional e invisibilización de lo cotidiano.

Por último, no hubo presencia protagónica de informantes o conciliadores en algunas de las noticias sobre violencia contra la mujer en el diario Ojo. Informante es aquel que brinda datos importantes para la construcción de la primicia e indagación correcta por los indicios recabados. Un informante puede ser una fuente oficial, como un fiscal o un juez del caso. Por otro lado, un conciliador viene a ser aquella institución o individuo que busque consensuar a un acuerdo entre las partes involucradas en el hecho.

Dimensión: Lenguaje

Esta sub-unidad temática permitió entender cuál era la manera en cómo Ojo exponía en sus contenidos, los hechos de violencia en contra de la mujer, desde una claridad y concisión. La redacción de estos discursos textuales debía de ser entendible, pero no exagerado, es decir tampoco prescindir de una adjetivación a gran escala, ni darle un tono aséptico a las noticias. Sobre todo aún, emitirse juicios a criterio personal que puedan sobrevalorar la atención debida que se le deba dar. Sus indicadores son las significaciones y los tópicos lingüísticos. La primera agrupada en yacentes y subyacentes, y la segunda en expresiones inapropiadas, estereotipos, comentarios frívolos, o adjetivación del agresor o víctima.

Significaciones

Este su-indicador engloba las representaciones que sirven para situar definiciones a determinadas acciones, comportamientos, actitudes o características en los protagonistas en la perspectiva de la violencia. Suelen ser yacentes o subyacentes, formales o coloquiales, nominales positivos o negativos, o explícitos o implícitos.

Todas las noticias presentan frases con significados yacentes, es decir, conceptos entendibles y coherentes, manifiestos en un mismo contexto y espacio, el de la violencia y sus rasgos. Son nominaciones positivas que elaboran la información de manera real sin peyorativos, de acuerdo a la línea editorial del diario.

Por lo contrario, el 17% (5) de las noticias presentan significados subyacentes en sus contenidos. Éstas presentan términos entendibles en el coloquio popular, usualmente empleados para captar rápidamente la atención de los lectores. A su vez, en el análisis propuesto, un 83% (25) de las informaciones no hacen uso de éstos términos que apelen más por lo sensacionalista.

Tópicos lingüísticos

Con este sub-indicador se hace referencia a todos aquellos clichés, lenguaje violento, estilos que complementan a formular ideas frívolas o frases que busquen darle un toque adicional a la información, para darle un realce y satisfacer las necesidades de los lectores. Muchos buscan últimamente una cultura chicha de impacto, un conjunto de atributos hacia lo más atractivo o débil.

Un 10% (3) de las noticias utilizan expresiones inapropiadas y adjetivan al agresor, mientras que un 90% (27) informa de manera objetiva, sin calificarlo. Por expresiones inapropiadas se entiende a la presencia de sexismo en la redacción de los contenidos noticiosos, con la recurrencia de calificativos hacia la víctima o el hecho. Y por adjetivación al agresor, se tiende al uso de adjetivos hacia éste, ya sea para hacer comprensible la noticia o para hacerlo más llamativo también.

Ninguna de las notas analizadas de la muestra de Ojo, incluye estereotipos o arquetipos sociales que denigren o estén dirigidas en contra de la mujer, ni mucho menos la adjetiven o la califiquen por algún acto en el que se vio envuelta con el rol de víctima, a manos de un victimario de conductas pasivas y agresivas. No hacen referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alientan el morbo, ni hacen del caso un espectáculo.

Por otro lado, un 7% (2) de las informaciones incluyen comentarios frívolos, ejemplo son los términos «mañoso» o «monstruo». El primero, que va dirigido normalmente a individuos que cometen algún tipo o acto de acoso sexual callejero, y el segundo para

los asesinos, feminicidas u hombres que queman a sus víctimas, sin importarles los daños irreparables al que se vieran sometidos. Estas siniestralidades y fechorías que se observan muy a menudo en los periódicos, demuestran que se han roto prácticamente los valores sociales, ya que cada vez se ha ido formando como más patriarcal y machista. El 93% (28) no incluyen este sub-indicador, lo que es un avance positivo a la hora de extraer las ideas.

Variable: Tratamiento informativo

Finalmente, esta unidad temática consiste en el proceso de recolección de cifras, hechos, fuentes, datos se caracteriza por lo nuevo y reciente de los medios. Es la manera en cómo Ojo transmite su línea editorial a su audiencia. En relación con los casos de la violencia contra la mujer, el tratamiento informativo busca narrar los significantes de los acontecimientos de la agresión. Está comprendida a través de las dimensiones: valoración, contenido, forma y lenguaje.

Resultó en que el 47% (14) de las noticias expresaban posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión, un 53% (16) no expresaban postura alguna sobre los hechos de violencia, así como todas las fichas de observación dieron respuesta que en la muestra, Ojo solo expuso o informó los actos en transgresión, mas no propuso debates o interpeló en la examinación de más pesquisas.

En el sentido de los titulares informativos, el 80% (24) eran lógicos o formales, y el 20% (6) usaban figuras o términos de apoyo o criterios de calificación a los involucrados en mención. Solo había un 33% (10) de las imágenes en reconocimiento de las víctimas, el 77% (23) de los agresores, y un total del 63% (19) de pie de fotos, ya que algunas notas no las tenían por ser demasiado pequeñas por la diagramación de la edición en observación. Por otro lado, el 33% (10) de las fuentes eran propias de las víctimas, un 20% (6) de los familiares y policiales, y el 23% (7), judiciales.

Los tipos de violencia observados en Ojo, más frecuentes fueron las de índole física y psicológica (73% (22)), seguidos de la sexual (37% (11)), la cual comprende el acoso, violación y hostigamientos. Luego el feminicidio en un 30% (9) de las notas, y la violencia económica, de corte patrimonial delictiva, con un número del 13% (4) de informaciones. En un 30% (9), se señalaron las causas del conflicto, en el 57% (17) se resaltó la pelea o disputa, y en un 73% (22), las condiciones sociales de los

involucrados en el tema. Se advirtieron las consecuencias de estas violaciones en un 20% (6) de los informes.

Así también, la víctima y el agresor son los reales personajes de la noticia, con un 73% (22) y el 90% (27) respectivamente, y de manera similar, un 27% (8) para denunciante y el 37% (11) para denunciado/acusado, esto ya en los tribunales o en algún tipo de información en donde solo se muestren evidencias para exigir justicia. 30 de las notas, es decir el 100% presentaron significados claros, 17% (5) significados medianamente claros, como lo implica el término “subyacente” o uso de coloquismos, y un 10% (3) en las cuales habían expresiones inapropiadas, como adjetivos calificativos al agresor, con lo que a su vez se emplearon comentarios frívolos en un 7% (2).

En este sentido, el tratamiento informativo de las noticias acerca de la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, se presenta de manera correcta y adecuada, ya que el medio evita la creación de prejuicios en contra de las víctimas. Apela a la responsabilidad periodística basada en la actualización de informaciones con empatía de las historias, y no al morbo o sensacionalismo. Si bien las notas son representadas como un grave problema de violación a los derechos humanos, tampoco son tratadas como historias de consumo. Son elaboradas de manera correcta sin caer en la espectacularización de los hechos.

IV. DISCUSIÓN

La presente tesis titulada “Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017”, tuvo como objetivo el de analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, para comprobar si éstas se presentaban mediante las dimensiones: valoración, contenido, forma y lenguaje.

El enfoque del trabajo fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. La técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento, la guía de observación consistió en la recopilación de las noticias que toquen casos sobre la violencia contra la mujer, bajo la selección de 7 ejemplares del diario Ojo, según los criterios de la semana compuesta, de tal manera que al azar se escoja una edición de un lunes, martes miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo en total de los dos meses noviembre-diciembre, y analizar todas las notas informativas que presenten algún tipo de agresión hacia la mujer.

Las teorías que justifican esta investigación son la teoría de la Agenda Setting y la teoría del Newsmaking. La primera, ya que estudia cuánta importancia y cobertura le dan los medios a las noticias que a su manera desean enfocar. Está clasificada en tres tipos de agenda: la de los medios, la pública y la política. En este sentido, el tema en mención debe de tener cierto posicionamiento en la mente de la audiencia. En otras palabras, un conjunto de casos que esbocen por lo que los lectores compren el diario, ya sean ligados a asuntos sociales, culturales o legales. Por ejemplo, muchos compran su periódico favorito porque siempre trae historias pasionales o noticias de impacto.

Y la teoría del Newsmaking, ya que refiere al proceso de las noticias o noticiabilidad a manos de los periodistas, las cuales deben ser actuales, no despasadas; próximas, o cercanas en el ámbito geográfico del lector. Deben ser locales. Exclusivas, o únicas, interesantes que causen algún tipo de emoción o despierten los sentidos del público. Excepcionales, que involucren una serie de afectados, o sea similar a otros casos, y que sean de calidad, bajo la línea por el que el periódico o medio maneja la realización de sus contenidos.

Para ello, esta parte está centrada en discutir las conclusiones obtenidas por las

investigaciones previas utilizadas en la investigación, relacionándolas a los resultados obtenidos anteriormente a través de la herramienta propuesta, la guía de observación, la cual busca responder a los supuestos de este estudio, así como también contrastar o corroborar cuánto se cumplen las teorías de la comunicación y las referencias sobre el tema de algunos autores, establecidos en el marco teórico. Específicamente, estará basado en los aspectos formales, que son valoración, contenido, forma y lenguaje.

En relación con el **objetivo general** que refiere analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los resultados obtenidos en las 30 fichas de observación corroboraron que la cobertura periodística de este periódico es correcta y adecuada, esto ya que sitúa este tipo de informaciones apropiadamente, fielmente a los hechos acaecidos y los testimonios de los partícipes en el acto, a fin de que cualquier lector o receptor del mensaje obtenga la más verídica comprensión de la imagen de dichos hechos y/u opiniones; con la adopción de una actitud formal y neutral con relación a los mismos. Es decir, aquella postura que permita al receptor calibrar, por sí mismo, la importancia de cada uno de los elementos presentes, sean hechos, opiniones, y en su caso, formar libremente su propio parecer.

Esto se asocia con las conclusiones de la tesis de Carballido, P. (2010), titulada “El proceso de construcción de la violencia contra las mujeres: medios de comunicación y movimiento feminista. Una aproximación desde la teoría del “framing””, el cual señala que la convergencia y homogeneidad temáticas, se definen de manera similar en unos determinados encuadres mediáticos y en general, una imagen del predominio del consenso social en torno a la definición y a la gravedad de mismo, de acuerdo a la línea editorial de los diarios. Este estudio si bien estableció que se debe autorregular ciertos paralelismos, se encontraron en los diarios analizados una serie de reproducciones de estereotipos y elementos sensacionalistas, lo cual se contradice con la orientación general de todo tratamiento informativo.

En cambio, en este trabajo sí se pudo observar que casi en su totalidad, todas las noticias sobre violencia contra la mujer eran objetivas, no tenían algún encuadre negativo, episódico, mediático. Todas las notas dispuestas en la muestra estaban destinadas solo a informar, pero no a marginar a las víctimas o los actos. El público además de saber qué es lo que pasaba con estos desenlaces tan tristes, tenían todo el derecho de juzgar a

los criminales y agresores, cuyos rostros eran visibles para la opinión pública. Esto se asemeja a lo dicho por Zevallos, R. (17 de febrero de 2018) de que el diario Ojo es un diario no tan formal, se podría decir semi-formal porque no es de los más serios, pero tampoco es un diario amarillo, en el cual la información es tratada de una manera moderada. No se puede decir que exagera sus contenidos ni tampoco que los trata de una manera rigurosa, pero sí que maneja la información de manera discreta (Comunicación personal).

Se diferencia con lo dicho por Tovar, G. (29 de enero de 2018), quien indica que Ojo tiene un carácter sensacionalista, la cual no es la manera más adecuada de tratar temas como el sexismo o como la violencia de género (Comunicación personal). Con este fin fue creado este periódico, no obstante, conforme pasó el tiempo, ha cambiado su manera de informar de una manera más transparente. Los resultados de esta investigación han demostrado que no hay un lenguaje amarillista en Ojo, y mucho menos una exageración de los casos.

Por otro lado, se opone a lo opinado por Sosa, W., el cual citó el titular: “Prima de Pedro Gallese es golpeada por su ex pareja”. Dicho sea de paso, ésta noticia se encuentra dentro de la muestra de estudio. El entrevistado enunció que para el diario, lo importante es que la persona agredida es la prima de Pedro Gallese, no cualquiera (Sosa, comunicación personal, 4 de marzo de 2018). Esto no se condice con lo resultado. Si bien existen algunas de las notas informativas que muestran un apoyo hacia la mujer y califican al agresor, ninguna es omitida por su relación con algún famoso. Se muestran todas las noticias que el diario considera relevantes. Probablemente, se puso este titular para generar impacto de que nadie está a salvo de la violencia, que no tiene obstáculo alguno. Es de acuerdo a la interpretación que cada experto le puede dar, un punto de vista que es importante tomar en cuenta.

Ahora, en cuanto a la teoría de la Agenda Setting, ésta se acuña en un sentido metafórico donde dice que son los medios de comunicación los que agendan los temas que para ellos son importantes a tratar, que provoquen interés, generen impacto e interés en la población. Es allí, cuando al realizar un análisis de las noticias acerca de la violencia contra la mujer en Ojo, se ve la relación que guarda con dicha teoría, ya que muchas veces en el tratamiento informativo noticioso está presente el sensacionalismo, dejando de lado la parte periodística, o el aspecto de informar. Asociando con los resultados, Ojo sí presenta

una cobertura noticiosa ideal en su totalidad, y cumple con los requisitos de usar noticias de interés general, actuales y próximas, sin trastocar la seriedad del asunto como lo es la violencia.

En vinculación con la teoría del Newsmaking, el diario Ojo cumple con los requisitos de la noticiabilidad, ya que intenta mostrar todos los ámbitos del contexto de la agresión contra la mujer, desde la selección del acontecimiento, la expresión del titular y la posición del periodista, para que sus lectores se identifiquen con la víctima o denuncien a las autoridades si ven algún tipo de agresión o conductas hostiles de individuos capaces de realizar estos actos. Los discursos informativos de este periódico se basan en una línea editorial de derecha, liberal, basado en una política progresista que defiende la libertad de opinión.

En relación con el **objetivo específico 1** que refiere analizar la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los resultados obtenidos en las 30 fichas de observación sobre la valoración de las noticias, el 47% (14) demostró que Ojo expresaba posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión, mientras que un 53% (16) no expresaban postura alguna sobre los hechos de violencia, así como el presente sujeto de estudio exponía o informaba los actos en violación, mas no proponía debates en la opinión pública o fiscalizaba o interpelaba en la gestión pública.

Esto es asociado con los resultados de la tesis de Merlos, K., Ramírez, F. y Serrano, O. (2012), titulada: “Tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy hacen de la violencia contra la mujer en el período de enero a febrero de 2012”, cuyos resultados conciben que el enfoque periodístico, dimensión de ese estudio, en la mayoría de muertes de los casos analizados, hay una clara orientación a que el lector conciba los feminicidios como violencia común ejercida por los pandilleros, no existe una preocupación por investigar las condiciones por las que la mujer es sensible en su relación con este tipo de grupos. El mensaje se centra en proporcionar datos alarmantes de la problemática sin profundizar en ella, tal y como sucede con el diario Ojo, el cual si bien difunde el problema de la violencia de género, no ahonda más como las causas o las características de la violencia que se dio en el acto. La mayoría de las notas en observación fueron notas cortas, debido a que eran las únicas que se encontraba por edición. En algunas, las más extensas sí se encontraron estadísticas sobre este tema.

El resultado es opuesto al de Martínez, B. (2011), en su tesis titulada “El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos”, el cual cita en su estudio al Instituto de la Mujer e Instituto Oficial de Radio y Televisión, para comparar el balance de su análisis. En el 62% de los casos, las noticias referidas a la violencia contra la mujer están ubicadas en la página de sucesos de los diarios La Voz de Galicia y el Faro de Vigo, puesto que conjuga el amarillismo en forma de hechos luctuosos y sobre personajes de la vida social a un tiempo. Un 10% en la sección de corazón, mientras que un 24% de las informaciones están en las páginas de local y sociedad. Esto se condice con lo citado, de que este tipo de sucesos deben estar ubicados en la partes de sociedad, hecho que sí ocurre pero a menor escala. Es decir, los resultados en el trabajo de Martínez, B. del periodo diciembre 2009, es opuesto al ideal trazado por los institutos en mención, organizaciones que buscan pautear el modelo mediático de asuntos de interés público, como la violencia en contra de la mujer, además es distinto al de esta tesis, que sí encontró una variación positiva a la hora de informar estos casos.

En relación con el **objetivo específico 2** que refiere analizar el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los resultados obtenidos en las 30 fichas de observación sobre el contenido de las noticias, el 80% (24) de los titulares eran lógicos y 20% (6) eran figurativos. 33% (10) de las imágenes en las noticias pertenecían a las víctimas, el 77% (23) al agresor, y un total del 63% (19) tenían un pie de foto informativo. A la par, se observó que un 33% (10) tenían fuentes informativas de las víctimas, 20% (5) eran de familiares a cualquiera de los implicados, 20% (6) policiales, y un 23% (7), judiciales.

Este resultado se relaciona con la tesis de Cabanillas, P. (2017), titulada “Análisis del tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio”, cuyo 52% de las 20 noticias sobre feminicidio analizadas a través del portal web del diario El Comercio demostraron que la información es concisa, el 40% son concretas, 7% claras y un 1% concretas. Además de presentar un 99% de fuentes primarias, y 1% de fuentes secundarias en cuanto al conocimiento de los hechos. Del mismo modo, según el grado de institucionalidad con un 99% oficiales y 1% no oficiales. En cuanto al grado de atribución, el 100% de los testimonios son identificables y atribuibles; y por su profesionalismo, el 88% son no profesionales, y el 13% profesionales. En ambos casos se observa que los diarios Ojo y El Comercio tienen un tratamiento informativo de

contenidos, adecuado e ideal para otros medios, puesto que no se cae en equiparaciones interesadas. La información es objetiva, y está estructurada desde un encabezado corto y claro, fotografías de apoyo y un cuerpo noticioso definido con testimonios no alterados, debidamente citados.

Esto se diferencia de los resultados de Martínez, B. (2011), en su tesis “El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos”, el cual hace mención a que los diarios La Voz de Galicia y el Faro de Vigo, durante el periodo diciembre 2009, referencian los testigos de los hechos de violencia, no para informar o darle mayor sustento, sino para darle un toque más humano y amarillista, donde las noticias son tocadas desde una manera tópica, banal e irreflexiva, inconsciente y con fórmulas trilladas y carentes de profundidad. Por ejemplo señala lo siguiente: «Los vecinos de la localidad manifestaron sentirse muy conmocionados por un hecho que calificaron como inesperado, pues eran “bellísimas personas” y Matías supuestamente habría asestado varios golpes a su mujer Mercedes con un garrote». El tono banal y cariacontecido recuerda a los magazines televisivos de la tarde, en los que se trata con la misma profusión de adjetivos la preparación de una receta culinaria que un suceso cruel y descarnado. Esto se desliga del presente trabajo, puesto que los resultados han sido distintos.

En relación con el **objetivo específico 3** que refiere analizar la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los resultados obtenidos en las fichas de observación sobre la forma de las noticias, los tipos de violencia más frecuentes fueron las de índole física y psicológica (73% (22)), seguidos de la sexual (37% (11)). Luego el feminicidio en un 30% (9) de las notas, y la violencia económica, de corte patrimonial delictiva, con un número del 13% (4) de informaciones. En un 30% (9), se señalaron las causas del conflicto, en el 57% (17) se resaltó la pelea o disputa, y en un 73% (22), las condiciones sociales de los involucrados en el tema. A su vez, se advirtieron las consecuencias de estas violaciones en un 20% (6) de los informes. Asimismo la víctima y el agresor fueron los protagonistas de la noticia, con el 73% (22) y un 90% (27), respectivamente, y de manera similar, un 27% (8) para denunciante y el 37% (11) para denunciado/acusado, esto ya en los tribunales.

Esto se asemeja con los resultados de la tesis de Escribano, I. (2014), titulada “Encuadres

de la violencia de género en la prensa escrita y digital, nacional y regional. La Verdad, La Opinión, El Mundo y El País desde la teoría del framing (2005 - 2010)”, en el que en un mayor número de noticias se culpa al agresor, se respeta la identidad de la víctima, se informa de los procesos judiciales, se menciona que se trata de un caso de violencia de género, las noticias van acompañadas de fotografías que complementan la información y se señala como negativo que se identifique a la víctima en estas informaciones. Aunque en menos ocasiones se habla de crimen pasional, se duda de que es un caso de violencia de género y se pueden leer estereotipos. Aunque no todos los diarios cometen estos errores, La Verdad, apenas nombra el problema, ya que en 179 ocasiones coloca “muerta” en lugar de “asesinada por su maltratador” o también que en 126 noticias se identificó más a la víctima que al asesino. Estos errores muestran que aún faltan muchos indicadores por mejorar, pero que se está dando un gran avance como en Ojo, el cual ya no tiene las características de un diario amarillista, sino que ha ido modificando esta vertiente, tocando temas como la violencia contra la mujer minuciosamente. Aunque aún falta ofrecer un producto de calidad al 100%, se está dando voz a las víctimas y de vez en cuando datos que refuerce estos problemas que cada vez están en aumento.

Agregando a estos datos, Zevallos, R. consideró que los demás diarios incentivan y venden la violencia como pan de cada día, hacen de que esto continuamente sea noticia, para que las personas puedan comprar continuamente. Lo que sí diferenció es que Ojo ya no tiende a hacer esto, sino los otros medios (Comunicación personal, 17 de febrero de 2018). Contextualizando esto con el producto de esta investigación, es que en efecto, los contenidos periodísticos son cada vez más orientados al sensacionalismo como casos del corazón y farándula que solo pretenden generar lucro para las empresas y promocionar nuevos arquetipos.

La prensa actual no forma conciencia pública sobre los actos de feminicidio o de temas similares, sino que dramatiza y caricaturiza la figura de la mujer, esto se configura en lo dicho por Guerra, C. (15 de marzo de 2018), de la ONG “Flora Tristán”, quien resumió a que los medios tienen:

[...] un mensaje subido de tono, que explora por el morbo de las personas, las imágenes que utiliza, el lenguaje mismo que utiliza para atraer los lectores de la noticia de violencia no es que interese que una persona fue violentada sino es qué es lo que pasó y cómo ocurrió, pero no tanto el detalle mínimo que muchas veces lo que hace es revictimizar y volver a violentar a la mujer contando su historia a medio país, que realmente ella no tiene la necesidad de ello, basta con que lo sepan las autoridades de justicia, los operadores de justicia (Comunicación

personal).

No obstante, con el análisis de los resultados de este estudio se afirma que no se puede generalizar a todos los medios masivos, puesto que sí existen algunos que tienen cierto respeto al tocar estos temas, lo hacen con la responsabilidad debida bajo códigos establecidos, entre estos el diario Ojo busca solo informar y narrar sobre lo que engloba la violencia contra la mujer y sus distintos casos diariamente.

En relación con el **objetivo específico 4** que refiere analizar el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, los resultados obtenidos en las 30 fichas de observación sobre el lenguaje de las noticias, el 100% presentó significados claros o yacentes, 17% (5) significados medianamente claros o subyacentes, y un 10% (3), expresiones inapropiadas, con un 7% (2) en comentarios frívolos.

Este resultado se relaciona con los de Cabanillas, P. (2017), en su tesis “Análisis del tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio”, el cual menciona que el 100% de las noticias de la web de El Comercio son redactadas en un lenguaje culto. Además que no incluyen un tiempo verbal pasivo, ni a ningún cliché sexista. Además que no utiliza adjetivos que victimicen a la mujer o al agresor, así como hay respeto por la dignidad de la víctima y su dolor en un 100%. Se puede entender así que en Ojo y El Comercio se está priorizando en parte las noticias de fondo. Por lo que se ha podido observar, por más que las noticias sean breves o de poca información siempre hay al menos una o dos en el sujeto de análisis, pero nunca se ha adjetivado a la víctima, por ser una persona que en su sufrimiento recurre a este diario, y que lo único que clama es justicia. Esos flagelos se han enmarcado en la adjetivación del agresor, individuo que ha sido calificado de diversas maneras, mas no en Ojo, salvo en un 10% (3) de las noticias durante todo este análisis.

En un contexto general, este tipo de clichés que sea de paso no aparecen en el lenguaje de Ojo, son para Tovar, G. (29 de enero de 2018) absolutamente abominables, clichés que muestran la ignorancia y retraso social, y que por supuesto, deben ser eliminados (Comunicación personal). A gran medida, este diario, en relación a sus resultados, no ha mostrado sexismo en sus contenidos, más bien ha optado por tratar de ser neutral e imparcial ante este tipo de problemas que están tan arraigados en la cultura. Zevallos, R. (17 de febrero de 2018) afirma que los clichés sexistas lo único que hacen es generar

en la opinión pública, discriminación y por lo general, desvalorizar a la mujer e infravalorarla (Comunicación personal). Hay ausencia de éstas en Ojo, debido a una buena práctica periodística de su línea editorial, y ha cómo ha transformado su visión de informar y llamar a su audiencia. Eso no quiere decir que las demás noticias de otros temas sean objetivos o veraces, puesto que el análisis de este estudio se centra solo en un tema como lo es la violencia contra la mujer.

Al comprobarse los supuestos teóricos de estudio, vale la pena resaltar las limitaciones de este trabajo; en primer lugar, el detalle de una muestra pequeña, que si bien es significativa, cuenta como una debilidad puesto que los datos obtenidos no podrán ser utilizados en un contexto más amplio. En segundo lugar, un factor que también jugó en contra fue el tiempo, rol importante en el desarrollo de la investigación, ya que se requería cumplir con un periodo determinado para la entrega de avances, aplicación de instrumentos y presentación de resultados.

Ahora bien, en cuanto a la limitación metodológica, la investigación de enfoque cualitativa, implica un alcance parcial analítico, se debe de realizar una de enfoque cuantitativa para conocer cuál es la percepción social sobre la violencia mediática acerca de estos temas tan sensibles. Sería apropiado contar con resultados estadísticos a nivel de una población C y D, segmento al que es dirigido el sujeto de estudio, Ojo. Se puede afirmar que los conocimientos adquiridos servirán como material científico para la aplicación de próximos análisis en función a temas relacionados a la violencia de género, y más en específico, a la violencia contra la mujer, en los diarios más leídos de Lima.

Actualmente el diario Ojo es uno de los segundos diarios más leídos en la capital metropolitana, cuyas características de su tratamiento informativo se rigen bajo una correcta búsqueda, selección y jerarquización de información. Las cuales responden de forma indicada a las necesidades informativas de su público consumidor. Este trabajo se centró en no solo distinguir lo mucho que ha cambiado este periódico, sino en darle un enfoque distinto a la variable de estudio desde su relación con el escenario y contexto, con casos publicados durante un periodo de aumento de la violencia de género como lo simbolizó en el periodo noviembre - diciembre 2017.

Cada día la violencia contra la mujer sigue en incremento, solo es cuestión que el Estado implemente las medidas necesarias en una mesa de urgencia, y que la prensa ponga

manos a la obra, para regular de manera precisa en todos sus ámbitos, y decirle a las mujeres que no están solas, que están en un país que quiere verlas emerger más que nunca.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante una mirada analítica en base a la guía de observación se concluye lo siguiente:

1. El tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, se presenta de manera correcta y adecuada.

Si bien las informaciones sobre maltrato contra la mujer son representadas como un grave problema de violación a los derechos humanos, tampoco son tratadas como historias de consumo. Ojo no apela al morbo o sensacionalismo en torno a estos temas, mas no se puede afirmar que lo sea respecto a otras materias, puesto que no son el objeto de este estudio.

2. La valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, se presenta favorablemente en apoyo hacia las mujeres víctimas de todo tipo de agresión.

Uno de los aspectos que caracteriza a este periódico son las cautelas que ha tomado para informar este tipo de noticias, en las cuales si bien no se evidencia la raíz del problema, se busca informar de la verdad de los hechos, sin hacer un comentario pernicioso en contra de la mujer o justificando el acto cometido. Tiene un punto de vista asertivo que falta aún cultivar en los demás medios.

3. El contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, se presenta rigurosamente, puesto que emite fuentes confiables y se sustenta en imágenes verídicas de los hechos.

Para la elaboración de las notas, se recurrió a la búsqueda de testimonios cercanos al agresor o la víctima, así como fuentes extraoficiales, contextualizando y orientando al lector a valorar la dimensión real de lo sensible por naturaleza. Se abordó la problemática en su complejidad sociocultural, desde lo más cortas que puedan ser hasta las más extensas.

4. La forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, se presenta de manera reconstructiva en torno a los hechos.

Explica con mucha cautela la participación del victimario y la víctima, así como de las denuncias previas o procesos judiciales, sin dejar de lado el escenario de la violencia en sus causas, ámbitos e impacto. Aunque falte profundizar un poco más, se busca que cualquier receptor del mensaje obtenga la más verídica comprensión, reflexione sobre la problemática y forme su propio juicio crítico.

5. El lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017 se presenta de manera formal con claridad y concisión.

El uso de significados yacentes a lo largo de todas las noticias hace que la lectura de las notas sea entendible. Además que no se emplean clichés sexistas que sobrecarguen la figura de las víctimas, el uso de palabras o frases coloquiales, en el titular o cuerpo, ayudan a formar una mejor opinión con respecto a la línea por la que el diario se enmarca.

VI. RECOMENDACIONES

La presente investigación busca poner a disposición de la población los conocimientos que se han llegado a recolectar durante el periodo de estudio. El diario Ojo tiene una forma única de presentar sus noticias, se diferencia de los otros periódicos dirigidos al mismo sector socioeconómico, por un tratamiento ágil y veraz. Ha sabido encontrar cómo informar temas considerados delicados y preocupantes como la problemática de la violencia contra la mujer, el cual requiere una urgente y debida atención por las autoridades y los medios.

No es correcto tildar de sensacionalista al diario Ojo, puesto que como se ha analizado, su tratamiento informativo ha informado de una manera correcta este tipo de casos. Por consiguiente, la presente investigación pretende contribuir con un dato tan importante como lo es el análisis de uno de los diarios más consumidos en Lima Metropolitana, el cual contribuye con la realidad nacional para que sus lectores estén mejor informados sobre noticias como la violencia de género y similares.

Se recomienda a las escuelas de Ciencias de la Comunicación a trabajar en campañas de sensibilización en contra de la violencia hacia las mujeres, haciendo énfasis a los alumnos que el feminicidio es tan solo la punta del iceberg (Ver Anexo N° 2), en cuyo bloque de hielo están presentes comportamientos machistas y misóginos, actitudes patriarcales que se han intrincado en un sistema sociocultural y político actual cada vez más agresivo y racista. Se debe de permitir a los comunicadores forjarse en valores de ética y responsabilidad social al momento de trabajar en cualquier medio.

A la comunidad, se les aconseja utilizar como referencia el presente trabajo para el análisis de otros diarios, además que hay un excelente material a disposición en la web y bibliotecas que puedan servir tanto a académicos en general como a profesionales del área. De esta manera, surgirán investigaciones comparativas, que propongan semejanzas y diferencias respecto al tratamiento de la información de diferentes medios de comunicación escritos.

Se puede enriquecer la temática a través de la aplicación de estudios cuantitativos, donde se analice la percepción que se tiene sobre el diario Ojo y este tipo de contenidos, en la forma cómo se enfocan. Además se podría incluso, hacer una investigación correlacional, para analizar la relación entre esta clase de temas y la

identidad o el comportamiento de un determinado grupo humano, o cómo se utilizan estas informaciones en la concentración de medios y el manejo de la información en relación a la ética periodística. No sin olvidar, el fácil acceso a este tipo de materiales de análisis, los cuales deben ser cercanos y próximos a la audiencia, entre los más leídos, polémicos o más influyentes en la opinión pública.

A la prensa en general, se le recomienda dar una cobertura necesaria y un tratamiento informativo adecuado en sus contenidos cuando se toca un tema de tanto interés, donde el problema social no solo tenga la cobertura de lo acontecido sino los días que lo amerita, ya que de este modo ayudará a tomar conciencia sobre dicha problemática a la ciudadanía.

Se sugiere además no infravalorar las noticias de agresión hacia las mujeres, sino darle la importancia precisa y brindar más que todo calidad y una mejor estructura, proporcionando citas que realmente argumenten los hechos en el discurso periodístico, se informe correctamente y se aprovechen de manera adecuada las fotografías e ilustraciones, los cuales permitan al lector darle mayor comprensión del tema.

Al diario Ojo, se le aconseja continuar con el camino trazado y emprender más en el seguimiento de los casos en los que se observe algún tipo de violencia contra la mujer, a la par se le sugiere hacer referencia en estas noticias a la ubicación y teléfonos de ayuda de las entidades encargadas de velar por la seguridad y justicia de las mujeres, puesto que parte de la población puede desconocer la existencia de estos servicios.

Se le sugiere también que a través de sus fuentes se brinde más información, como denuncias a los agresores o procesos judiciales pendientes en casos de violencia. Así como a recurrir a periodistas especializados en estos temas, como es de saber en otros países de Latinoamérica sí existen comunicadores preparados en teoría y práctica en estos casos, lo cual significa que se debe realizar urgentemente capacitaciones a un mayor grado de análisis de fondo y forma, el cual debe ser fomentado por los distintos medios de comunicación.

Finalmente, a los comunicadores en general, se les recomienda una mayor preparación en cursos de investigación de datos, así como a semántica y gramática. Por otra parte, el uso práctico y adecuado del código de ética del periodista, fundamental en su día a día.

REFERENCIAS

- Acusado de asesinar a esposa canadiense seguirá preso. (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.
- Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (2014). *Violencia de género contra las mujeres: una encuesta a escala de la UE*. Italia: FRA.
- Aiken, L. (1980). Content Validity and Reliability of Single Items or Questionnaire. *Educational and Psychological Measurement* (40).
- Alcaraz, E. et al. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zes8KP>
- Alsina, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.
- Amnistía Internacional (24 de marzo de 2016). Hasta nunca: un relato sobre el iceberg de la violencia. Adaptado de: <https://bit.ly/2lWbnuh>
- Armentia, J. y Caminos, J. (2009). *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel S.A.
- Asaltantes pegan a una gestante. (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 3.
- Asesinan a mujer y arrojan su cuerpo en un matorral. (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.
- Asesino iba a enterrar a expareja en Huancayo. (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.
- Atorresi, A. (1995). *Los géneros periodísticos: antología*. Recuperado de: <https://bit.ly/2lWboOR>
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, proceso, técnicas*. Recuperado de: <https://bit.ly/2lY6nW7>
- Berger, P. y Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Texas: Editorial UOC.
- Blanco, P. (2001). *Una aproximación al periodismo de precisión*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KRUaNf>
- Cabanillas, P. (2017). *Análisis de tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en*

- el medio digital El Comercio*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de: <https://bit.ly/2lWcqud>
- Cae suboficial acusado de violar a una menor. (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.
- Calleja, J. (2015). *El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres*. Tenerife: Cuadernos Artesanos de Comunicación.
- Cánovas, M. (1996). *Aproximación al estilo de Quevedo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2NxvpLi>
- Carballido, P. (2010). *El proceso de construcción de la violencia contra las mujeres: medios de comunicación y movimiento feminista. Una aproximación desde la teoría del "framing"*. (Tesis de Doctorado, Universitat Jaume I). Recuperado de: <https://bit.ly/2KQENb9>
- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Recuperado de: <https://bit.ly/1PWEJ6Q>
- Castro, E. (julio, 2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. *Revista Nacional de Administración* (2). Recuperado de: <https://bit.ly/2J0NESN>
- Castro, G. (1988). *El libro rojo: televisión, crimen y violencia*. Bogotá: Presencia.
- Cerbino, M. et al. (2005). *Violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana*. Quito: FLACSO.
- Chavero, P. (2015). *Prensa y política en tiempos de crisis: estudio de la legislatura 2008-2011*. Recuperado de: <https://bit.ly/2J4guBE>
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2005). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Alicante: Editorial Universidad de Antioquía.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2014). *Informe anual 2013 - 2014. El enfrentamiento de la violencia contra las mujeres en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- CPI (2017). *Estudio de lectoría de diarios en Lima y 15 principales ciudades 2016*.

Recuperado de: <https://bit.ly/2r1PjIE>

Domínguez, T. (1990). *Pragmática periodística*. La Plata: Editorial Nieves.

EcoMedia (2018). Tarifario 2018 Mediakit. Recuperado de: <https://bit.ly/2NI7MCw>

Edo, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto del internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. México D. F.: Alfaomega Grupo Editor.

Escribano, I. (2014). *Encuadres de la violencia de género en la prensa escrita y digital, nacional y regional. La Verdad, La Opinión, El Mundo y El País desde la teoría del framing (2005 - 2010)*. (Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia). Recuperado de: <https://bit.ly/2IVo9cq>

Esteban, Á. y Molina, A. (2014). Investigación de mercados. Recuperado de: <https://bit.ly/2NuFo0M>

EuskalHerricoUnibertsitatea (s.f.). Bases conceptuales de la investigación cualitativa [Diapositivas]. Recuperado de: <https://bit.ly/2KBUaoS>

Familiar entregó al hombre que ahorcó a su expareja. (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Feminicida describe cómo mató a su pareja. (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 13.

Fepal (2004). *El profesor de audición y lenguaje ante el nuevo milenio*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KCKlaa>

Fernández, A. (2004). *Investigación y técnicas de mercado*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KCKVVo>

Franco, C. (1 de diciembre de 2017). Nueve meses de prisión para Jhordy Villanueva. *Ojo*, p. 3.

García, V. y Gutiérrez, L. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2IZMJSo>

Gargurevich, J. (2002). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.

- Grinnell, R. y Unrau, Y. (2005). *Social work: Research and evaluation: Quantitative and qualitative approaches* (7.^a ed.). Nueva York: Oxford University Press.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zcAO4a>
- Hernández, M. (2009). *Traducción y periodismo*. Berna: Peter Lang.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5^a ed.). México D. F.: McGraw-Hill.
- Intervenido en baño de mujeres. (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.
- IORTV (2002). *Mujer, violencia y medios de comunicación. Dossier de prensa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2MSbDG4>
- Jarabo, C. y Blanco, P. (2005). *La violencia contra las mujeres: prevención y detección, cómo promover desde los servicios sanitarios, relaciones autónomas, solidarias y gozosas*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KEJxkS>
- Jayme, M. y Sau, V. (1996). *Psicología diferencial del sexo y el género: fundamentos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2u0eOER>
- León, B. (2009). *Transformar la televisión: otra televisión es posible*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KAARMx>
- López, R., López, B. y Bernabeu, N. (2009). La noticia y el reportaje. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula. Recuperado de: <https://bit.ly/2u8c9YR>
- López, R., López, B. y Bernabeu, N. (2011). *La diagramación del periódico. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. Recuperado de: <https://bit.ly/2tLV06y>
- Lozano, J. (1994). *Hacia la reconsideración del análisis de contenido en la investigación de los mensajes comunicacionales*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zr42N5>
- Luengo, J. (2010). *Cómo elaborar informativos en radio*. Recuperado de: <https://bit.ly/2J0vAbD>

- Madre acusa a censador de haberla violado. (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 9.
- Mañoso atrapado dentro de un cúster. (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.
- Marín, C. (2003). *Manual de periodismo*. (2.^a ed.). México D. F.: Grijalmo.
- Martínez, B. (2011). *El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos* (Tesis de Doctorado, Universidad de Vigo). Recuperado de: <http://cort.as/-7td9>
- Martínez, J. (2007). *Curso general de redacción periodística* (5.^a ed.). Madrid: Thompson Editores.
- Martínez, M. (2012). Teoría del periodismo. Recuperado de: <http://cort.as/-7tdA>
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tdC>
- Merino, S. (setiembre, 2010). Chomsky y las 10 estrategias de manipulación mediática. *El Grano de Arena*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tdG>
- Merlos, K., Ramírez, F. y Serrano, O. (2012). *Tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy hacen de la violencia contra la mujer en el período de enero a febrero de 2012* (Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador). Recuperado de: <http://cort.as/-7tdK>
- Mhoresvi (s.f.). Círculo de la equidad y de la violencia. Adaptado de: <http://cort.as/-7tdM>
- Minervini, M. y Pedrazzini, A. (julio, 2004). El protagonismo de la imagen en la prensa. *Revista Latina de Comunicación Social* (1). Recuperado de: <http://cort.as/-7tdO>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018). *Resumen estadístico de casos de feminicidio y tentativa de feminicidio atendidos por los centros Emergencia Mujer. Periodo: Enero - diciembre 2017*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tdy>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018). *Reporte estadístico de casos con características de feminicidio atendidos en los centros Emergencia Mujer. Periodo: Enero - marzo 2018*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tdP>
- Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género (s.f.). *Glosario de términos*. Recuperado de:

http://cort.as/-7te_

Monstruo va 12 años a prisión por violar a su hija y embarazarla 8 veces. (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 10.

Morin, V. (1974). *El tratamiento periodístico de la información*. Madrid: Paraninfo.

Morirá preso por violar a su hija. (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Mourão, V. y Brüheim, M. (junio, 2012). La función de la agenda-setting de los medios de comunicación y las políticas de sanidad en Portugal. *Prima social*. Recuperado de: <http://cort.as/-7te1>

Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la Investigación*. (2.^a ed.). México D. F.: Limusa.

Núñez, L. (1991). *Manual para periodismo*. Barcelona: Ariel.

ONU Mujeres (2017). *Ciudades seguras y espacios públicos seguros: Informe de resultados globales*. Nueva York: ONU Mujeres.

Organización de Naciones Unidas (1993). *Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer*. Recuperado de: <http://cort.as/-7te2>

Organización de Naciones Unidas (2010). *Manual de legislación sobre la violencia contra la mujer*. Recuperado de: <http://cort.as/-7te5>

Organización Mundial de la Salud, Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres y Consejo Sudafricano de Investigaciones Médicas (2013). *Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer: prevalencia y efectos de la violencia conyugal y de la violencia sexual no conyugal en la salud*. Italia: OMS.

Organización Panamericana de la Salud (2014). *Violencia contra las mujeres en América Latina y el Caribe: Análisis comparativo de datos poblacionales de 12 países*. Washington D. C.: OPS.

Ortiz, F. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Recuperado de: <https://bit.ly/2u0ePYr>

Pena, F. (2006). *Teoría del periodismo*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y

Publicaciones.

Pistoleros amenazan a gestante en asalto a una pizzería. (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Poblador halla el cadáver de una anciana en la ribera del río Rímac. (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Policía detiene a sujeto por golpear a su pareja. (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Procuraduría General de la República de México (2017). Violencia patrimonial y económica contra las mujeres. Recuperado de: <http://cort.as/-7te9>

Quinta denuncia contra Polanski. (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 17.

Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*. (2.^a ed.). Consultado en: <http://cort.as/-7teC>

Redacción Ojo (13 de noviembre de 2017). “Oficial FAP me dio un puñetazo en el ojo”. *Ojo*, p. 5.

Redacción Ojo (14 de diciembre de 2017). “Fue un monstruo”. *Ojo*, p. 17.

Regidor golpea a su esposa hasta mandarla al hospital. (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Reig, R. *et al.* (2014). *La dinámica periodística: perspectiva, contexto, método y técnicas*. (2.^a ed.). Lima: Editorial San Marcos.

Rivadeneira, R. (2007). *Periodismo: la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. (5.^a ed.). México: Trillas.

Rivera, R. y Robles, G. (2015). *Efectos del tratamiento de la información sobre feminicidios de los diarios Correo y Trome que ocasiona en la educación ciudadana de equidad de género de sus lectores del distrito de Arequipa, año 2014* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín). Recuperado de: <http://cort.as/-7teF>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Rodríguez, R. (2004). *Teoría de la Agenda Setting: aplicación a la enseñanza universitaria*.

Recuperado de: <http://cort.as/-7teG>

Ruiz, A. y Miguel, L. (2007). *La selección de los hechos desde la práctica profesional* (Material de estudio, Universidad Nacional de La Plata). Recuperado de: <http://cort.as/-7teR>

Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teU>

Russell, D. y Harmes, R. (2006). *Feminicidio: una perspectiva global*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teW>

Salen más denuncias. (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 15.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teZ>

Sujetos “cogotean” y arrastran a una mujer. (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Sujeto pateo a mujer en suelo y está libre. (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 12.

Tres sujetos caen por robo a mujer. (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Ultrajan a mujer en un mototaxi. (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Unesco (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo: Manual metodológico*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teb>

Valbuena, F. (1997). *Teoría general de la información*. Recuperado de: www.informnegociación.net/6parte.html

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* (33). Recuperado de: <https://bit.ly/2kGPpdP>

Vásquez, D. (1992). *Manual de periodismo moderno*. Lima: Editora V.B. E.I.R.L.

Vásquez, M. (2009). *Noticias a la carta*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tem>

Vásquez, P. y Sevillano, J. (2016). *Características semánticas del lenguaje escrito utilizado*

en el tratamiento periodístico de los hechos de violencia contra la mujer en el vespertino Satélite, durante los meses de enero a julio de 2016 (Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego). Recuperado de: <http://cort.as/-7tep>

Vera, L. (2010). *Formación continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro* (Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona). Recuperado de: <http://cort.as/-7tes>

Villegas, Z. (11 de junio de 2014). Violencia económica y psicológica. Recuperado de: <http://cort.as/-7tev>

Violador va a la cárcel 20 años. (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Violencia familiar imparable: Más de 23 mil denuncias en Lima en lo que va del 2018. (23 de mayo del 2018). *Correo*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tex>

Vivaldi, M. (1973). *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo.

Win Américas y Datum Internacional (2017). *Derechos de la mujer en el continente americano*. Recuperado de: <http://cort.as/-7tf->

Zamudio, C. (5 de noviembre de 2017). Ataca a su pareja con agua hirviendo. *Ojo*, p. 4.

Zamudio, C. (29 de noviembre de 2017). Militar retirado mata a cuñada. *Ojo*, p. 5.

Zamudio, C. (1 de diciembre de 2017). Prima de Gallese denuncia agresión. *Ojo*, p. 4.

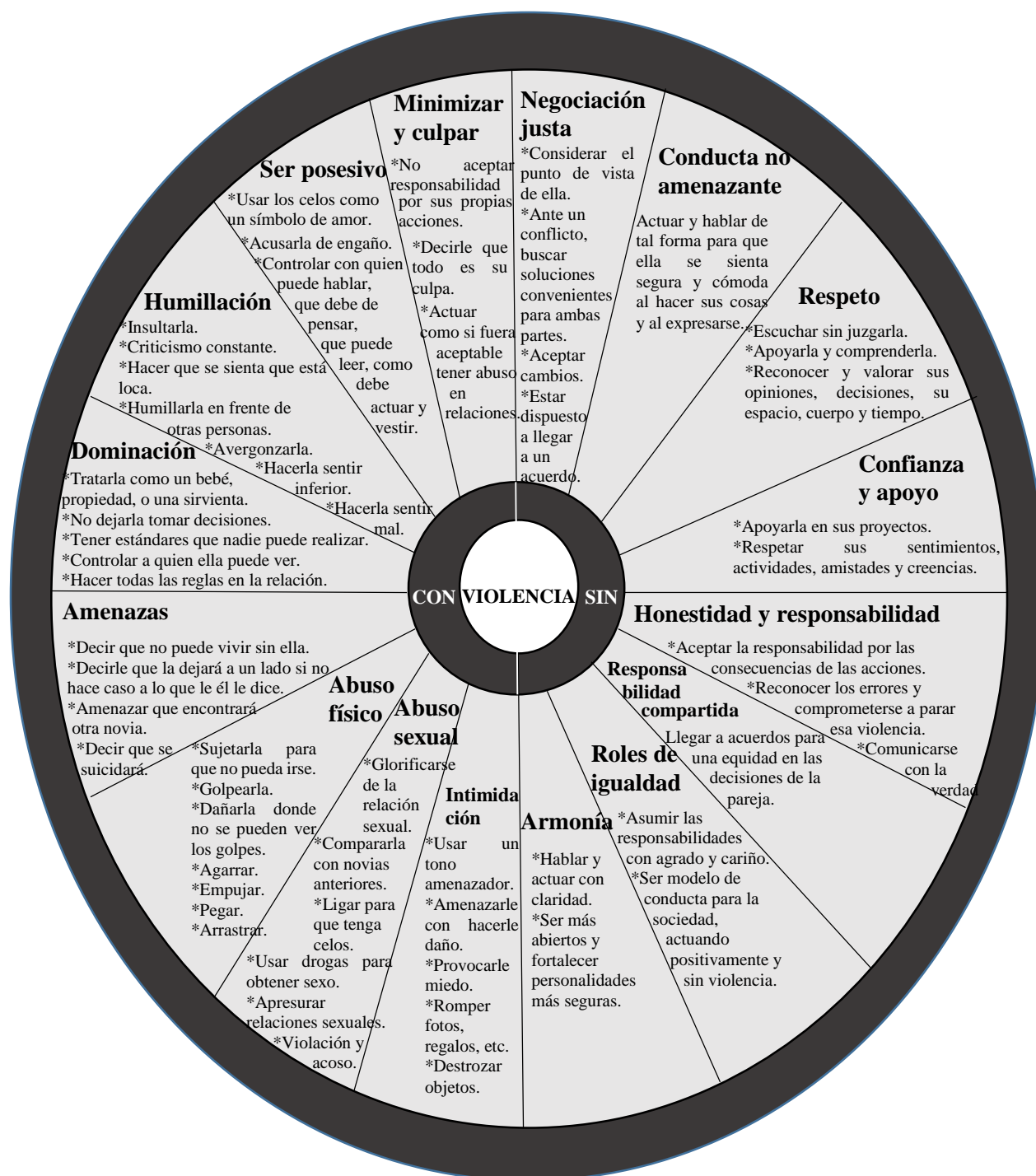
Zamudio, C. (1 de diciembre de 2017). Embarazada es asesinada mientras dormía. *Ojo*, pp. 12 - 13.

Zorrilla, J. (1996). *El titular de la noticia. Estudio de los titulares informativos en los diarios de difusión nacional* (Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de: <http://cort.as/-7tf1>

ANEXOS

Anexo 1:

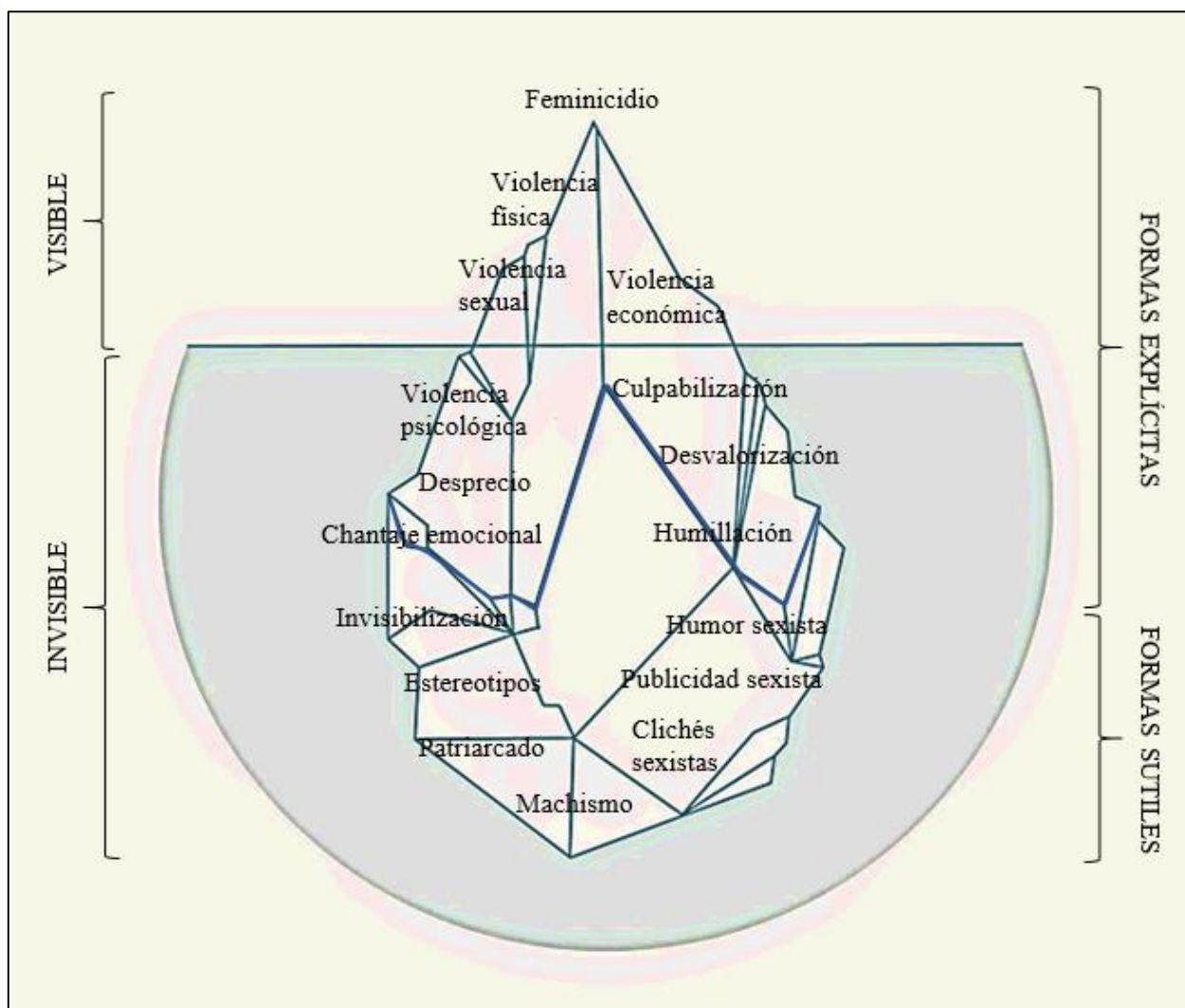
RUEDA DE LA VIOLENCIA VS. LA NO VIOLENCIA
(DOMINIO Y CONTROL VS. IGUALDAD)



Fuente: Mhoresvi (s.f.). Adaptado de: <http://cort.as/-7tdM>

Anexo 2:

ICEBERG DE LA VIOLENCIA



Fuente: Amnistía Internacional (2016). Adaptado de: <https://bit.ly/2lWbnuh>

Tabla N° 14:

MATRIZ DE CONSISTENCIA TEÓRICA

Título:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

PROBLEMA	SUPUESTOS TEÓRICOS	OBJETIVOS	UNIDADES TEMÁTICAS E INDICADORES																											
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo se presentan las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: P1 ¿Cómo se presenta la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017? P2 ¿Cómo se presenta el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017? P3 ¿Cómo se presenta la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017? P4 ¿Cómo se presenta el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017?</p>	<p>SUPUESTO GENERAL: Las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la valoración, contenido, forma y lenguaje.</p> <p>SUPUESTOS ESPECÍFICOS: S1 La valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de la imparcialidad del relato y el discurso transformativo del relato. S2 El contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través del significado de titular, soporte gráfico y fuentes informativas. S3 La forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de los tipos de violencia, contexto del hecho y rol del actor protagonista. S4 El lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017, a través de significaciones y tópicos lingüísticos.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: O1 Analizar la valoración de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. O2 Analizar el contenido de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. O3 Analizar la forma de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. O4 Analizar el lenguaje de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.</p>	<p>UNIDAD TEMÁTICA: Tratamiento informativo</p> <table><tr><th>SUB-UNIDADES TEMÁTICAS</th><th>INDICADORES</th><th>SUB-INDICADORES/ ÍTEMS</th></tr><tr><td rowspan="2">A. Valoración</td><td>A1. Imparcialidad del relato</td><td>(1-3)/(1-7)**</td></tr><tr><td>A2. Discurso transformativo del relato</td><td>(4-6)/(8-10)**</td></tr><tr><td rowspan="3">B. Contenido</td><td>B1. Significado del titular</td><td>(7-8)/11**</td></tr><tr><td>B2. Soporte gráfico</td><td>(9-11)/12**</td></tr><tr><td>B3. Fuentes informativas</td><td>(12-15)/13**</td></tr><tr><td rowspan="3">C. Forma</td><td>C1. Tipos de violencia</td><td>(16-20)/14**</td></tr><tr><td>C2. Contexto del hecho</td><td>(21-25)/15**</td></tr><tr><td>C3. Rol del actor protagonista</td><td>(26-31)/(16-39)**</td></tr><tr><td rowspan="2">D. Lenguaje</td><td>D1. Significaciones</td><td>(32-33)/20**</td></tr><tr><td>D2. Tópicos lingüísticos</td><td>(34-38)/(21-22)**</td></tr></table> <p>*Sub-indicadores de la guía de observación **Ítems del guion de entrevista a profundidad</p>	SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES/ ÍTEMS	A. Valoración	A1. Imparcialidad del relato	(1-3)/(1-7)**	A2. Discurso transformativo del relato	(4-6)/(8-10)**	B. Contenido	B1. Significado del titular	(7-8)/11**	B2. Soporte gráfico	(9-11)/12**	B3. Fuentes informativas	(12-15)/13**	C. Forma	C1. Tipos de violencia	(16-20)/14**	C2. Contexto del hecho	(21-25)/15**	C3. Rol del actor protagonista	(26-31)/(16-39)**	D. Lenguaje	D1. Significaciones	(32-33)/20**	D2. Tópicos lingüísticos	(34-38)/(21-22)**
SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES/ ÍTEMS																												
A. Valoración	A1. Imparcialidad del relato	(1-3)/(1-7)**																												
	A2. Discurso transformativo del relato	(4-6)/(8-10)**																												
B. Contenido	B1. Significado del titular	(7-8)/11**																												
	B2. Soporte gráfico	(9-11)/12**																												
	B3. Fuentes informativas	(12-15)/13**																												
C. Forma	C1. Tipos de violencia	(16-20)/14**																												
	C2. Contexto del hecho	(21-25)/15**																												
	C3. Rol del actor protagonista	(26-31)/(16-39)**																												
D. Lenguaje	D1. Significaciones	(32-33)/20**																												
	D2. Tópicos lingüísticos	(34-38)/(21-22)**																												

Tabla N° 15:

ESQUEMA DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Título:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS
REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO,
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

TIPO Y DISEÑO	ESCENARIO Y SUJETO DE ESTUDIO	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	TEORIZACIÓN
<p>ENFOQUE: CUALITATIVO, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: APLICADA, cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: HERMENÉUTICA, debido a que involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos.</p> <p>DISEÑO: ESTUDIO DE CASO, debido a que se analizará un fenómeno de manera particular y específica.</p>	<p>ESCENARIO: - LIMA Lugar donde reside el autor y del cual se realizó la recolección de información bibliográfica para la elaboración de la investigación.</p> <p>- NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER Contexto en el que prima la noticia actual en el Perú, por el cual ha dejado de ser un bien social y ha perdido su verdadera función informativa.</p> <p>SUJETO DE ESTUDIO: - POBLACIÓN Todas las 142 noticias sobre violencia contra la mujer de un total de 61 ediciones del diario Ojo del periodo noviembre - diciembre 2017.</p> <p>- MUESTREO - Probabilístico de tipo aleatorio simple por el criterio de la semana compuesta.</p> <p>- MUESTRA 30 noticias sobre violencia contra la mujer del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.</p>	<p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: - OBSERVACIÓN Técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación.</p> <p>- ENTREVISTA A PROFUNDIDAD Es una técnica para la recolección de información en una conversación de dos o más personas dirigida por un entrevistador.</p> <p>INSTRUMENTOS: - GUÍA DE OBSERVACIÓN Resulta de la búsqueda de los hechos sobresalientes provenientes de un esfuerzo de racionalización en el mismo sentido.</p> <p>- GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD Lista de tópicos temáticos y áreas generales, necesaria para la interacción verbal que el entrevistados sistematiza con base en sus conocimientos, experiencia y objetivos.</p> <p>RIGOR CIENTÍFICO: COEFICIENTE V DE AIKEN. Para la validez de los instrumentos se trabajó a partir del criterio de jueces. 3 expertos de la universidad para la aprobación de la guía de observación y 3 externos en la evaluación del guion de entrevista a profundidad.</p>	<p>- TEORÍA DE LA AGENDA SETTING Define que los medios de comunicación de masas tienen una gran influencia sobre el público al determinar que historias poseen interés informativo y cuanto espacio e importancia se les da.</p> <p>- TEORÍA DEL NEWSMAKING Estudia la cultura profesional de los periodistas, la organización del trabajo y sus procesos productivos.</p>

Fuente: Elaboración propia


Tabla N° 16:

MODELO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN								
DIARIO	Ojo			N° DE EDICIÓN		FECHA		
CASO				SECCIÓN		PÁGINA		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES			SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.					
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.					
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.					
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.					
			Promueve el debate público.					
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.					
	Contenido	Significado del titular	Lógico					
			Figurado					
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.					
			La imagen pertenece al agresor.					
			El pie de foto es informativo.					
		Fuentes informativas	Víctima					
			Familiar					
			Policial					
			Judicial					
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio					
			Violencia física					
			Violencia psicológica					
			Violencia sexual					
			Violencia económica					
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.					
			Dramatiza el hecho.					
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.					
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.					
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.					
		Rol del actor protagonista	Víctima					
			Agresor					
			Denunciante					
			Denunciado/acusado					
			Informante					
	Conciliador							
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.					
			Hay significados subyacentes en el texto.					
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.					
			Incluye estereotipos.					
			Incluye comentarios frívolos.					
			Adjetiva al agresor.					
			Adjetiva a la víctima.					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Apellidos y nombres del experto: <u>Juanette Pérez Osorio</u>				
Título y/o Grado: <u>Magister en gobernabilidad y Desarrollo organizacional</u>				
Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(x) Licenciado....() Otros. Especifique				
Universidad que labora: <u>Universidad César Vallejo</u>				
Fecha: <u>31-10-2017</u>				
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:				
"ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017"				
Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.				
ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	
SUGERENCIAS: _____				
NOMBRE Y APELLIDOS: <u>Juanette Pérez Osorio</u>				
FIRMA: 				

Anexo 4:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tomanguilla Reyna Homero

Título y/o Grado: Magíster en Gestión Pública

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(X) Licenciado.....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Fecha: 13-11-2017

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:


“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: Homero Tomanguilla Reyna


 FIRMA

Anexo 5:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: NAVARRETE CANALES, AMADOR ESTEBAN

Título y/o Grado: DOCTOR EN PERIODISMO

Ph. D.....() Doctor.....(☒) Magister.....() Licenciado.....() Otros. Especifique

Universidad que labora: U. César Vallejo

Fecha: 23/11/2017

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: Dr. AMADOR ESTEBAN NAVARRETE CANALES

FIRMA

EL SUJETO ACUSADO QUEDÓ EN LIBERTAD

Ataca a su pareja con agua hirviendo

CRISTHIAN ZAMUDIO
czamudio@grupoprensa.pe

Un hombre es acusado de arrojar agua hirviendo a su conviviente en la casa que ambos comparten, en San Martín de Porres.

La víctima, identificada como Erika Magdalena Coico Carbajal (33), indicó a la Policía que su pareja Johnny Benjamín Mendoza Rodríguez (34) le arrojó agua hervida después de una pelea familiar la noche del último viernes.

Los hechos se registraron en la casa ubicada en el jirón Capitán José Abelardo Quiñones, en presencia de los dos menores

Ojo, ALGO+
Erika Coico, quien es ama de casa, fue llevada a un centro de salud cercano y ya se recupera de sus heridas producto del ataque.

hijos que tiene la pareja, según fuentes policiales. Los vecinos alertaron de lo sucedido a los agentes de la comisaría de San Martín de Porres, quienes detuvieron a Mendoza, quien se dedica al oficio de albañilería. Los policías constataron que la mu-

jer presentaba una quemadura en el brazo derecho.

LIBRE. Un equipo de OJO acudió a la vivienda de la pareja y un familiar de Johnny minimizó la agresión, pese a la denuncia realizada por Erika Coico ante las autoridades. Esta persona indicó que solo se trató de “una discusión familiar”. Además, aseguró que el sujeto acusado de la agresión se encuentra en libertad.

OTRO CASO. En este mismo distrito, hace dos días, Hugo Sobero Yactayo fue detenido por agentes policiales por acuchillar a su ex-pareja Sheyla Méndez. Él fue conducido a la Fiscalía; mientras que la víctima se recupera en el Hospital Negreiros del Callao.

La agresión sucedió en esta vivienda en medio de una pelea familiar.



JOHNNY MENDOZA
IMPUTADO

Fuente: Zamudio, C. (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 17:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01							
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174387	FECHA	Domingo, 5 de noviembre de 2017	
CASO	“Ataca a su pareja con agua hirviendo”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 4	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		Erika Magdalena Coico Carbajal (23) fue quemada en el brazo derecho por su pareja, Johnny Benjamín Mendoza Rodríguez (34), quien fuera arrestado posteriormente. La noticia muestra una clara tendencia de apoyo hacia la mujer, por lo que recurre a evidenciar otro caso similar sucedido en el mismo distrito.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		El hecho se dio en San Martín, un viernes por la noche, en la vivienda de la pareja.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	Aparece la imagen de Johnny Benjamín Mendoza Rodríguez (34), el imputado, así como de la vivienda en donde se dio el hecho.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.		x		
		Fuentes informativas	Víctima		x		Hace mención a las declaraciones de la mujer acusando a su agresor, así como a fuentes de la Policía alegando que el terrible hecho se dio en frente de los dos menores hijos de la pareja. Por otro lado, el testimonio de un familiar de Mendoza, minimizó el hecho, y aseguró que Johnny Mendoza ya fue liberado.
			Familiar		x		
			Policial		x		
			Judicial			x	
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x
	Violencia física			x			
	Violencia psicológica			x			
	Violencia sexual				x		
	Violencia económica				x		
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.			x	Las causas del hecho no fueron esclarecidas del todo, pero fuentes cercanas señalan que se dio en medio de una pelea en la relación. Por otro lado, el atacante se dedicaba al oficio de albañilería. Deja la incertidumbre por la liberación del agresor, quien había sido denunciado y llevado a la comisaría, inclusive.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
	Rol del actor protagonista		Víctima		x		Víctima y agresor, o denunciante y denunciado, forman parte del protagonismo, sobre todo este último, de quien se habla en el titular y se toma con más fuerza con la difusión de su imagen.
			Agresor		x		
			Denunciante		x		
			Denunciado/acusado		x		
			Informante			x	
		Conciliador			x		
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
Adjetiva a la víctima.			x				

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 2:

Poblador halla el cadáver de una anciana en la ribera del río Rímac



Había desaparecido el último viernes.

El cuerpo de una mujer fue hallado en el río Rímac, a la altura del mirador número 2 de la avenida Ramiro Prialé, en El Agustino. El cuerpo es de Justina Huayana Ccoica de Lara, de 72 años, quien, según sus familiares, había desaparecido el día viernes por la tarde.

El cuerpo de Justina fue visto por un morador de la zona, quien de inmediato llamó a la central de emergencias 105 para que la

Policía acuda al lugar.

La mujer, cuando fue hallada, vestía pantalón azul, blusa morada y zapatillas. Llevaba una bufanda envuelta en el cuello. La Policía sospecha que pudo haber sido asesinada y luego su cadáver fue arrojado al río. “Ella salió de la casa el viernes y de ahí ya no supimos más. Esto debe investigarse”, sostuvo un vecino. El caso es investigado por el Depincri El Agustino.

Fuente: (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 18:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02							
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174387	FECHA		Domingo, 5 de noviembre de 2017
CASO	“Poblador halla el cadáver de una anciana en la ribera del río Rímac”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA		p. 4
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	El cuerpo de Justina Huayana Ccoica de Lara (72) fue hallado en el río Rímac, a la altura del mirador número 2 de la av. Ramiro Prialé, El Agustino. La noticia no informa cual fueron los orígenes de su deceso.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		No hay tanta información, porque aún se busca indicios de la desaparición y muerte de la víctima.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x		Se observa el recojo del cadáver por la Policía de salvataje.
			La imagen pertenece al agresor.			x	
			El pie de foto es informativo.		x		
		Fuentes informativas	Víctima			x	“Ella salió de la casa el viernes y de ahí ya no supimos más. Esto debe investigarse”, fue la fuente de un vecino de la zona, tras saber de la noticia. Otra fuente fue la policial, la cual se encuentra investigando el caso. Señaló los indicios de lo que sería un crimen a sangre fría.
			Familiar			x	
			Policial		x		
			Judicial			x	
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	
	Violencia física			x			
	Violencia psicológica				x		
	Violencia sexual				x		
	Violencia económica				x		
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.			x	El cadáver de la mujer hallada era de edad avanzada, vestía pantalón azul, blusa morada y zapatillas. Además llevaba una bufanda envuelta en el cuello, antes de su desaparición y posterior hallazgo de su cuerpo a riberas de un río.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
			Rol del actor protagonista	Víctima		x	
	Agresor				x		
	Denunciante				x		
	Denunciado/acusado				x		
	Informante				x		
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 3:



Fuente: (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 19:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174387	FECHA	Domingo, 5 de noviembre de 2017
CASO	"Tres sujetos caen por robo a mujer"		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Roberto Ponce (23), Eduardo Salazar (28) y Diyer Minaya (22) fueron arrestados tras robarle a una mujer su celular y 140 soles en efectivo, en San Juan de Lurigancho. Se evidencia una postura en contra de la agresión y justicia tras la consecuencia de los actos.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Informa solo lo más relevante, por ser corta, en su tamaño y espacio.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	El pie de foto informante es el mismo titular, por ser nota corta. La imagen pertenece a la captura de los ladrones.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	No hay presencia de ninguna fuente, pero podría provenir de la Policía, por tratarse de un acto delictivo.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
		Tipos de violencia	Feminicidio		x	Se trataría de violencia económica, de corte delictiva, ello agrupa el hurto o robo agravado, lo que va en contra del bienestar de la víctima e inclusive pone en riesgo su vida.
			Violencia física		x	
			Violencia psicológica		x	
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica	x		
	Forma	Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Lo único que resalta son los objetos que le fueron quitados a la agraviada.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x	
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Si bien se mantiene en reserva el nombre de la víctima, si se detalla los motines del robo, y las personas involucradas en este acto. Por ser breve, no se detallan las circunstancias del hecho.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 4:



Fuente: (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 20:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04								
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174387	FECHA	Domingo, 5 de noviembre de 2017		
CASO	“Mañoso atrapado dentro de un cúster”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	Napoleón Pérez Arribasplata (31) habría realizado tocamientos indebidos en un bus a una menor de 17 años, en Puente Piedra. La noticia no va más allá de lo expuesto. No se nota una posición clara ni definida.	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x		
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x			
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa solo lo más relevante, por ser corta, en su tamaño y espacio.	
			Promueve el debate público.			x		
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x		
	Contenido	Significado del titular	Lógico			x	Utiliza el término «mañoso» en su titular, peruanismo que significa depravado sexual o persona con malos hábitos que tiende a acosar a otros.	
			Figurado		x			
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	El pie de foto informante, es el mismo titular, por ser nota corta. La imagen pertenece a la captura del sospechoso.	
			La imagen pertenece al agresor.		x			
			El pie de foto es informativo.		x			
		Fuentes informativas	Víctima			x	La información es fuente de agentes de la comisaría de Puente Piedra.	
			Familiar			x		
			Policial		x			
			Judicial			x		
		Tipos de violencia	Feminicidio			x	Se trata de violencia sexual, el acoso en buses o transportes forma parte de un hostigamiento, preocupación de cualquier usuario. También es psicológica, por causar daños psíquicos y emocionales en la víctima.	
			Violencia física			x		
			Violencia psicológica		x			
			Violencia sexual		x			
			Violencia económica			x		
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.			x	Lo que resalta es el hecho mismo del acoso sexual, peligro que atenta contra la integridad de muchas menores de edad en las calles. Asimismo las edades del hombre con su víctima, de 31 y ella de 17.	
			Dramatiza el hecho.			x		
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x			
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x		
			Rol del actor protagonista	Víctima			x	Se mantiene en reserva las circunstancias del hecho, así como los datos de la víctima, por tratarse de una menor de edad.
				Agresor		x		
				Denunciante			x	
	Denunciado/acusado				x			
	Informante				x			
	Conciliador				x			
	Lenguaje		Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Si bien el cuerpo de la nota no presenta peyorativos, en su titular hace uso del término «mañoso», lo que la enmarca en un lenguaje de ambos sentidos.
				Hay significados subyacentes en el texto.		x		
			Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x		«Mañoso» es una expresión inapropiada, la cual califica al agresor. Lo formal sería enunciar “acosador es atrapado dentro de cúster”.
				Incluye estereotipos.			x	
		Incluye comentarios frívolos.			x			
		Adjetiva al agresor.		x				
		Adjetiva a la víctima.			x			

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 5:

AYACUCHO
MORIRÁ PRESO POR VIOLAR A SU HIJA

El Juzgado Colegiado de Huamanga, en Ayacucho, condenó a cadena perpetua a Simeón Bellido Gamboa, de 46 años, por violar a su propia hija de 13 años. Según el Ministerio Público, los abusos sexuales comenzaron en el año 2011 y se perpetraron de manera constante, hasta el extremo que la menor terminó embarazada, aunque perdió al bebé durante los primeros siete meses de gestación. La prueba de ADN practicada al feto fue determinante para establecer la culpabilidad de Simeón Bellido Gamboa, quien negó los cargos en un principio.

Fuente: (5 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Tabla N° 21:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174387	FECHA	Domingo, 5 de noviembre de 2017	
CASO	“Morirá preso por violar a su hija”	SECCIÓN	Perú	PÁGINA	p. 9	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Simeón Bellido Gamboa habría violado a su hija de 13 años hasta el extremo de llegar a embarazarla. La menor perdió su bebé durante los siete meses de gestación. El mismo encabezado manifiesta su posición.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Informa solo lo más relevante, por ser corta, en su tamaño y espacio.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		Si bien es entendible el titular “Morirá preso por violar a su hija”, puede ser tan llamativo para los lectores. No solo demuestra la baja ética del protagonista, sino también del diario.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	No tiene foto.
			La imagen pertenece al agresor.		x	
			El pie de foto es informativo.		x	
		Fuentes informativas	Víctima		x	Los datos provienen del Ministerio Público, el cual aseguró que los abusos sexuales se iniciaron en el 2011 y se perpetraron constantemente.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial	x		
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	El abuso o violación está comprendido dentro de lo denominado como violencia sexual, el cual forma parte de un hostigamiento o violencia física, realizado a la fuerza sin el consentimiento de la víctima. Es psicológica por el impacto del hecho en lo emocional.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Resalta la edad de la menor, así como las circunstancias en las que se le halló de culpable a su padre, debido a la prueba de ADN al feto perdido.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Solo se brinda los nombres del agresor, mas de la víctima se mantiene en reserva. Si se señala su edad, probablemente para darle más realce a la lectura.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		El titular “Morirá preso por violar a su hija” como parte de la nota, deja mucho que desear. Se puede empezar con “Hombre es hallado culpable de violar a menor”.
			Hay significados subyacentes en el texto.	x		
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.	x		Es inapropiado empezar a informar con tal encabezado, se debe de recurrir más aún a la ética periodística.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 6:

Sujetos “cogotean” y arrastran a una mujer

La Policía arrestó a Carlos Cruzado Mamani (31) y Luis Severino Castañeda (25), quienes “cogotearon” y arrastraron a una mujer por el piso para robarle sus pertenencias, en una calle de Puente Piedra.

Gloria Poma Salcedo (48) contó que, la noche del domingo, los sujetos la sorprendieron cuando estaba en el paradero Rosa Luz, en el kilómetro 28 de la Panamericana Norte.

Uno de los sujetos la agarró del cuello, el otro la jaló y la derribó. Cuando estaba en el piso, la mujer fue arrastrada varios metros hasta que los delincuentes



lograron arrebatarle su cartera, teléfono celular y otras pertenencias.

Poma presentó la denuncia en la comisaría de Puente Piedra, cuyos agentes realizaron un operativo por la zona y capturaron a los delincuentes, quienes fueron reconocidos por la víctima.

Fuente: (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 22:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 06								
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174389	FECHA	Martes, 7 de noviembre de 2017		
CASO	“Sujetos «cogotean» y arrastran a una mujer”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 4		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		Sujetos habrían arrastrado a mujer y luego, robado sus pertenencias. Desde el inicio de la noticia se muestra a favor de la víctima por el terrible hecho que padeció.	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x		
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa solo lo más relevante, por ser corta, en su tamaño y espacio.	
			Promueve el debate público.			x		
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x		
	Contenido	Significado del titular	Lógico			x	El término «cogotea» de por sí denota el acto de delinquir, en el cual el asaltante toma del cuello a su víctima y lo amenaza a mano armada. Sería importante, evitar el uso de figuras, puesto que muchos pueden no conceder esta acepción.	
			Figurado		x			
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La imagen pertenece a la captura de los asaltantes, que también se convirtieron en agresores, por arrastrar a su víctima. No tiene pie de foto.	
			La imagen pertenece al agresor.		x			
			El pie de foto es informativo.			x		
		Fuentes informativas	Víctima		x		Está el testimonio de la víctima, Gloria Poma Salcedo (48), quien cuenta que fue sorprendida por dos sujetos en el paradero Rosa Luz, km. 28 de la Panamericana Norte. La víctima señaló que fue agarrada del cuello y rápidamente derribada, y arrastrada varios metros para luego quitársele sus pertenencias.	
			Familiar			x		
			Policial			x		
			Judicial			x		
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	La agresión que pudo costarle la vida a Poma, está calificada como violencia física, psicológica por el susto que vivió y sobre todo, patrimonial, de corte económico, por el arrebato de sus cosas.
				Violencia física		x		
				Violencia psicológica		x		
	Violencia sexual				x			
	Violencia económica			x				
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.			x	Resalta claramente el incidente que sufrió la víctima, así como menciona al posterior operativo de captura de los asaltantes, tras la denuncia de Poma.	
			Dramatiza el hecho.			x		
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x			
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.			x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x		
	Rol del actor protagonista		Víctima		x		Los ladrones (denunciados) y la agredida (denunciante) son actores de la noticia, ambos por formar parte de otro caso más de violencia contra la mujer.	
			Agresor		x			
			Denunciante		x			
			Denunciado/acusado		x			
			Informante			x		
		Conciliador			x			
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		El término «cogotea», si bien refiere al asalto a mano armada, sería mejor esclarecer con otra palabra más formal.	
			Hay significados subyacentes en el texto.		x			
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x		Es inapropiado usar términos que cierta parte de la población desconoce. Está bien que se coloque bajo comillas «cogotea», pero debería ser más formal en ese aspecto. Podría ser “Sujetos asaltan y agreden a mujer”.	
			Incluye estereotipos.			x		
			Incluye comentarios frívolos.			x		
Adjetiva al agresor.				x				
Adjetiva a la víctima.			x					

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 7:

Policía detiene a sujeto por golpear a su pareja

Agentes de la comisaría de José Gálvez detuvieron a Alfredo Caballero Ríos (29) por haber golpeado a su conviviente Lira Rosina Navarro Luna (26), en su vivienda de Villa María del Triunfo.

Según contó la agraviada, la mañana del domingo, su pareja llegó en estado de ebriedad al inmueble, ubicado en la Asociación de vivienda Los Ángeles de Pachacámac, y le tiró un puñetazo en la nariz.

“Cuando me golpeó, comencé a sangrar. Fui rápidamente a la comisaría para hacer la denuncia. No es la primera vez que me agrede. En una ocasión anterior me golpeó con un pedazo de madera en la cabeza. Cada vez que llega borracho a la



casa me insulta y humilla”, relató.

Luego de la golpiza, el agresor se quedó dormido, hasta que llegaron los efectivos policiales y lo llevaron a la comisaría.

Caballero será procesado por el delito de lesiones por violencia familiar.

Fuente: (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 23:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 07						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174389	FECHA	Martes, 7 de noviembre de 2017
CASO	"Policía detiene a sujeto por golpear a su pareja"		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Lira Rosina Navarro Luna (26) habría sido agredida por Alfredo Caballero Ríos (29), quien le tiró un puñetazo en la nariz. Durante toda la noticia se muestran versiones de la víctima, mas no del acusado.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Informa solo lo más relevante, por ser corta, en su tamaño y espacio.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	La imagen pertenece a la captura del agresor. No tiene pie de foto.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.		x	
		Fuentes informativas	Víctima	x		El testimonio de la víctima más las evidencias de la agresión constatan el peligro que vive la mujer. Señaló que no es la primera vez que es agredida, anteriormente su pareja la golpeó con un pedazo de madera en la cabeza.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	Se trataría de violencia física, debido a las golpizas que ha venido recibiendo la mujer. Y psicológica, por las posibles sensaciones de miedo que la acogería, cada vez que este hombre llegaría ebrio a casa, debido que ahí se daría la situación.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	La pelea se dio cuando el hombre estaba en estado de ebriedad. Luego del acto, la mujer lo denunció. La noticia sí señala la consecuencia de que el agresor será procesado por el delito de lesiones por violencia familiar.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x	
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.	x		
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		La denunciante es participante de un hecho tan lamentable para la sociedad. Por otro lado, el denunciado sin tener la noción clara de sus actos, exacerbó su comportamiento.
			Agresor	x		
			Denunciante	x		
			Denunciado/acusado	x		
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 8:

Acusado de asesinar a esposa canadiense seguirá preso



Bettocchi es juzgado por feminicidio.

NEGATIVA. La Cuarta Sala Penal con Reos en Cárcel de la Corte Superior de Justicia de Lima declaró infundado el pedido de cese de prisión preventiva de Christopher Franz Bettocchi, acusado de haber asesinado a Kimberlee Susanne Kasatkin, su esposa canadiense. Dicho colegiado no encontró nuevos elementos de convicción que puedan rever-

tir la situación jurídico procesal del encarcelado por feminicidio y desestimó su pedido, según informó la Corte Superior de Justicia de Lima. La ciudadana extranjera fue reportada como desaparecida en noviembre de 2016. Su esposo dijo, en esa ocasión, que ella abandonó su vivienda de Miraflores para irse a la selva.

Fuente: (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 24:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 08							
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174389	FECHA	Martes, 7 de noviembre de 2017	
CASO	“Acusado de asesinar a esposa canadiense seguirá preso”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	Christopher Franz Bettocchi, acusado de haber asesinado a su esposa, Kimberlee Susanne Kasatkin, permanecerá en prisión. Esta noticia no expresa posición para ninguna de las partes involucradas.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Sí informa, pero no detalla las causas del hecho, ni cómo se dio, debido a que es un acto del pasado.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La imagen pertenece a la captura del asesino. En su pie de foto, hace mención al acto por el que es juzgado.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima			x	El testimonio en este caso, es del victimario, quien fuera esposo de su víctima. Esto no sería convincente para la Cuarta Sala Penal con Reos en Cárcel, cuya Corte Superior de Justicia afirma que no hay nuevos elementos que puedan revertir la condena o la absolución del convicto.
			Familiar		x		
			Policial			x	
			Judicial		x		
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x		Se trataría de feminicidio, el cual es producto de violencia física hacia la víctima.
			Violencia física		x		
			Violencia psicológica			x	
			Violencia sexual			x	
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x		En este caso, señala las causas por las que no fue desestimado el pedido de excarcelación de Christopher Bettocchi, el victimario, por no encontrar evidencias que jueguen en contra de la condena por lo que es procesado.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.			x	
		Rol del actor protagonista	Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	El acusado juega un rol importante en la noticia, pues muestra un grado de defensa por el dictamen ya puesto anteriormente. No obstante, la Corte Superior de Justicia se hace valer por sí misma al dar por hecho que se trataría de un feminicidio, la muerte de Kimberlee Katsakin.
			Víctima			x	
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado		x		
			Informante			x	
	Lenguaje	Significaciones	Conciliador			x	Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Presenta frases con significados yacentes.		x		
		Tópicos lingüísticos	Hay significados subyacentes en el texto.			x	No hay referencia de ningún tipo de lenguaje sexista que califique el pedido de cese de prisión preventiva de Christopher Bettocchi, o el acto que cometió, en esta noticia.
			Utiliza expresiones inapropiadas.			x	
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
Adjetiva a la víctima.			x				

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 9:



Fuente: (7 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Tabla N° 25:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 09						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174389	FECHA	Martes, 7 de noviembre de 2017	
CASO	“Madre acusa a censador de haberla violado”	SECCIÓN	Perú	PÁGINA	p. 9	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Alejandro Romero Vega, voluntario del INEI, habría violado sexualmente a la señora Nélida Rojas. Con engaños, el sujeto la habría sedado para cometer tales actos.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Sí informa cómo se dio el hecho, y quienes fueron los actores de ello.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		El pie de foto informante, es el mismo titular, por ser nota corta. La imagen pertenece al testimonio de la mujer, enseñando los resultados del médico legista, prueba que constata la violación que sufrió.
			La imagen pertenece al agresor.		x	
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima	x		La acusación de la víctima, Nélida Rojas, es avalada por resultados médicos. No obstante, las autoridades no han accionado frente a esto.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	Es violencia sexual por ir en contra de la voluntad de la mujer, sin su consentimiento, física, por el contacto directo con el cuerpo de la otra persona, y es psicológica por las consecuencias emocionales en la víctima.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Resalta los roles que asumían los actores de la noticia. Hecho que se suma a la lista de las personas que sufrieron algún daño durante el censo. Faltó control de las autoridades para tal actividad.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		La protagonista de la nota es la víctima, o denunciante, quien acusa al censador de haberla violado.
			Agresor		x	
			Denunciante	x		
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 10:



Fuente: (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 3.

Tabla N° 26:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Lunes, 13 de noviembre de 2017	
CASO	“Asaltantes pegan a una gestante”	SECCIÓN	Impacto	PÁGINA	p. 3	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Delinquentes golpean a gestante para asaltar su minimarket. La nota está a favor de la mujer, ya que empieza con un «sin importarle que era una mujer embarazada». No se justifica la agresión, menos de esta índole.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Sí informa cómo se dio el hecho, mas se mantiene en reserva el nombre de la víctima.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		Es lógico, pero el término «pegan», podría ser modificado con «lastiman» o «atacan».
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	La foto pertenece al minimarket Antonella, donde se dio el hecho. No tiene pie de foto, la imagen no guarda relación con el titular.
			La imagen pertenece al agresor.		x	
			El pie de foto es informativo.		x	
		Fuentes informativas	Víctima		x	No tiene fuente alguna, podría provenir de la víctima, así como de la policía. No se especifica de dónde es.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	El acto del delincuente que ingresó a robar, quien empujó a su víctima, y lanzó al piso, es violencia física. Psicológica, por el susto que pudo haber vivido esta, y económica por el robo de S/. 1200.00, así como de cinco botellas de whisky.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica	x		
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.	x		El porqué de la agresión hacia la víctima, se debió a que ésta intentó defender su negocio. Se resalta esta parte, ya que no se justifica ningún tipo de violencia, y menos contra una gestante, condición humana por naturaleza.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Los protagonistas de la nota son mujer y hampones, o víctima y delinquentes.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
			Conciliador		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la infomación.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 11:



JUNÍN
ASESINAN A MUJER
Y ARROJAN SU
CUERPO EN UN
MATORRAL

La Policía del distrito de Perené halló el cuerpo de una mujer entre unos matorrales del sector de Sagani, en la región Junín.

Los agentes informaron que la víctima, de aproximadamente 36 años, fue encontrada semidesnuda y con varios cortes en la cabeza, por lo que no descartaron que haya sido ultrajada sexualmente antes de ser asesinada.

Algunos vecinos contaron que escucharon fuertes ruidos en la zona donde se halló el cadáver, pero evitaron acercarse ante el temor de ser atacados por pandilleros.

Fuente: (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 27:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 11						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Lunes, 13 de noviembre de 2017	
CASO	“Asesinan a mujer y arrojan su cuerpo en un matorral”	SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Cadáver de mujer fue hallado entre unos matorrales de Sagani, Junín. No tiene una posición clara ni definida.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Informa cómo se halló el cadáver. Aún requiere de investigación por parte de los peritos de criminalística.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		La foto pertenece al hallazgo del cadáver, cuyo pie de foto es el mismo titular.
			La imagen pertenece al agresor.		x	
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	La fuente proviene de la Policía del distrito de Perené, quienes informaron que la víctima tenía 36 años. Fue encontrada semidesnuda y con varios cortes en la cabeza. Asimismo, vecinos de la zona contaron que escucharon fuertes ruidos en la zona donde se halló el cadáver.
			Familiar		x	
			Policial	x		
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio	x		No se descarta que la víctima haya sido ultrajada sexualmente antes de ser asesinada, así señalaron los agentes del orden. De esta manera, estaría comprendiendo no solo la violación sexual, sino también el feminicidio de esta mujer aún no identificada.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica		x	
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Hace mención a los posibles instantes en que fallecería la víctima, al testimonio de los vecinos de la zona, que no se acercaron por temor ser atacados por pandilleros.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x	
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		En este caso, la víctima juega un rol importante para esclarecer los hechos. El peritaje dará con los resultados de su muerte, para luego ahondar en la búsqueda de sus victimarios.
			Agresor		x	
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
			Conciliador		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. Aún se pretende buscar más testimonios que ayuden a corroborar posibles sospechas.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

CONDUCÍA VEHÍCULO EN ESTADO DE EBRIEDAD

“Oficial FAP me dio un puñetazo en el ojo”

REDACCIÓN OJO
redaccion@grupoepensa.pe

Una mujer denunció que fue golpeada por un coronel de la Fuerza Aérea Peruana (FAP) al reclamarle por qué le cerró el paso con su vehículo. Betssy Amelia Vargas Vidal (29) contó que manejaba su auto por la avenida Diez Canseco, en Miraflores, cuando un vehículo le cerró el paso. Luego el hombre bajó de su auto, golpeó el carro de la joven y luego le tiró un puñete en el rostro. La agraviada se paró frente al automóvil de su agresor para evitar que escapara y este aceleró tres veces.

INVESTIGADO. Luis Alberto Delgado Carpio (49) fue in-

tervenido por la Policía y el dosaje etílico salió positivo (1,15 gramos de alcohol por litro de sangre), por lo que es investigado por el delito contra la seguridad pública-peligro común en agravio del Estado. La Fiscalía de Miraflores ordenó su liberación; sin embargo, la Policía informó que continúa investigando la agresión física a Vargas. La FAP emitió un comunicado rechazando todo acto de violencia contra la mujer y solidarizándose con Vargas. Además, anunció que Inspectoría iniciará una investigación administrativa al oficial, “quien deberá responder por sus actos ante las autoridades pertinentes”. El auto que manejaba el agresor está registrado a nombre de la FAP.

Ojo, ALGO+

• La Defensoría del Pueblo solicitó a la Policía que remita el parte informativo de los hechos al Comando de las Fuerzas Armadas para las investigaciones.

APOYO LEGAL. En su cuenta de Twitter, la ministra de la Mujer, Ana María Choquehuanca, dijo que la joven recibe asesoría legal, social y psicológica del Servicio de Atención Urgente del ministerio. Personal de este sector acudió a la vivienda de la afectada y la acompañó a hacer las gestiones necesarias. Vargas, en la tarde de ayer, amplió su manifestación en la Comisaría de San Antonio.

Betssy Vargas quedó con un ojo hinchado.

CORONEL LUIS DELGADO INVESTIGADO

ANGELA PINOCE

Fuente: Redacción Ojo (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 28:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 12						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Lunes, 13 de noviembre de 2017	
CASO	«Oficial FAP me dio un puñetazo en el ojo»	SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Betssy Amelia Vargas Vidal (29), quien fuera agredida por Luis Alberto Delgado Carpio (49), coronel de la Fuerza Aérea Peruana. Durante todo el informe, se detalla la versión de la mujer.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Por ser extensa, detalla cómo se dieron los hechos, y cómo se está dando el proceso contra el agresor.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Son las palabras de la agredida.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		La foto pertenece a la violentada, donde sale con su ojo hinchado, producto de la golpiza por el oficial FAP. En la parte inferior, se observa la imagen del agresor.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima	x		El testimonio de la mujer señala que Luis Delgado, el agresor, al cerrarle el paso con su vehículo en vía pública, este bajó y le golpeó en el rostro por el reclamo que ella le impuso. El oficial, sería investigado por Inspectoría, señaló la FAP.
			Familiar		x	
			Policial	x		
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	Betssy Vargas quedó con un ojo hinchado, producto de la golpiza que recibió por Luis Delgado, esto es catalogado como violencia física. Y psicológica, por el impacto emocional que pudo haber recibido la mujer, quien viene recibiendo asesoría por el Servicio de Atención Urgente.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.	x		La golpiza que recibió Betssy, se debió al reclamo que le impuso al coronel por haberle cerrado el paso vehicular. A la par, resalta la manera en cómo se dieron los hechos, y la condición de igualdad ante la ley que todos merecen, respeto y dignidad.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		La víctima es la real protagonista de la noticia, mientras que el agresor también, solo que con un grado menor de preponderancia.
			Agresor	x		
			Denunciante	x		
			Denunciado/acusado	x		
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo. Se busca hacer justicia.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 13:



Fuente: (13 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 15.

Tabla N° 29:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 13							
DIARIO	Ojo			N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Lunes, 13 de noviembre de 2017
CASO	“Salen más denuncias”			SECCIÓN	Ojo Show	PÁGINA	p. 15
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	El productor Brett Ratner fue denunciado por la actriz Ellen Page, quien asegura sufrió maltratos psicológicos por el artista. Por ser breve, no se detalla más sobre el hecho.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa solo la acusación, por ser corta, en su tamaño y espacio.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece a la imagen de la denunciante. No tiene pie de foto por ser breve.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima		x		Está solo el testimonio de la víctima, paso a un proceso judicial.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial			x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	Ellen Page, fue víctima de maltrato psicológico por comentarios homófobos de Brett Raner, durante una filmación. Esto estaría dentro de lo que es violencia psicológica.
			Violencia física			x	
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual			x	
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	El acusado es un productor de cine, y la víctima una actriz.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
		Rol del actor protagonista	Víctima		x		La acusación es el motivo para entablar un juicio por cualquiera de las partes. Merece mayor atención.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado			x	
			Informante			x	
	Conciliador			x			
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
Adjetiva a la víctima.			x				

Fuente: Elaboración propia



👁️ Familiares de Gregoria Ramos exigen la captura del exmilitar asesino.

VÍCTIMA SOLO DEFENDIÓ A SU HERMANA

Militar retirado mata a cuñada

CRISTHIAN ZAMUDIO

czamudio@grupoepensa.pe

Una mujer fue asesinada de un disparo en la cabeza por su cuñado, según denunciaron sus familiares.

El pasado 19 de noviembre, Gregoria Ramos Fernández viajó desde Lima a Huánuco, donde se encontraba su hermana Alicia. “Mi tía Alicia, cada vez que llamaba a mi mamá, le decía que su pareja le pegaba. Lo había denunciado dos veces, pero luego regresó con el hombre por temor”, contó Michela López Ramos, una de las hijas de la víctima.

Gregoria era la cuarta de ocho hermanos, pero “sacaba cara por todos”, recordó su hermano Enoch.

👁️ **Ojo, ALGO+**

Familiares de la víctima, Gregoria Ramos, denunciaron que reciben amenazas y solicitaron a las autoridades garantías para sus vidas.



SÓCRATES VERAMENTI
PRESUNTO ASESINO

REPRESALIAS. Cuando la mujer llegó a Huánuco, acudió a la Fiscalía y al Ministerio de la Mujer para denunciar a Sócrates Veramenti Salgado, acusado de los malos tratos a su hermana, afirmaron los denunciantes.

Veramenti, un exmilitar, según los deudos, se enteró de la denuncia y fue a buscar a las hermanas, que se encontraban en la vivienda de un familiar.

“Entró a la casa, golpeó a mis hermanas y le disparó a

mi madre”, relató Michela. El asesino huyó. Sin embargo, no se ha ocultado, según los familiares de la víctima. “Varios vecinos lo han visto por Huánuco, incluso ha estado conectado en las redes sociales”, dijeron. Los restos de la mujer asesinada fueron llevados a Lima, donde fue velada el último lunes.

Los familiares solicitaron apoyo al Ministerio de la Mujer y al Ministerio de Justicia.

Tabla N° 30:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 14								
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174411	FECHA	Miércoles, 29 de noviembre de 2017		
CASO	“Militar retirado mata a cuñada”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		Mujer es asesinada por su cuñado de un disparo en cabeza. A lo largo de la noticia, se difunden evidencian que estarían en contra del acusado.	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x		
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa del cómo se dieron los hechos, así como de los reclamos por la injusticia que viven los familiares de la víctima.	
			Promueve el debate público.			x		
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x		
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.	
			Figurado			x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x		En la imagen de la noticia se puede observar la foto de la víctima, en manos de sus familiares, así como en la parte inferior el rostro del presunto asesino, el ex militar Sócrates Veramenti. Ambos tienen pie de foto.	
			La imagen pertenece al agresor.		x			
			El pie de foto es informativo.		x			
		Fuentes informativas	Víctima			x	Producto de las denuncias interpuestas por Gregoria Ramos ante la Fiscalía y el Ministerio de la Mujer, en contra de su cuñado, Sócrates Veramenti, es que éste va a su casa y la mata, así lo señalaron los familiares de la víctima. Además de señalar que varios vecinos lo han visto en las calles de Huánuco, e incluso conectado en las redes.	
			Familiar		x			
			Policial			x		
			Judicial			x		
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x		Alicia Ramos, quien era también víctima de éste hombre, era quien sufría casi siempre. Su pareja la golpeaba constantemente, esto está determinado como violencia física y psicológica, es por ello que su hermana viaja a Huánuco a denunciarlo, y Veramenti, la mata de un disparo, lo cual es un feminicidio.
				Violencia física		x		
				Violencia psicológica		x		
	Violencia sexual				x			
	Violencia económica				x			
	Contexto del hecho		Señala las causas del hecho.		x		Familiares de la víctima, señalaron que su mamá fue asesinada por defender a su hermana, esta causa es más aún convincente, cuando se evidencian las llamadas de Alicia, quien era la que sufría de violencia familiar. Por otro lado, el asesino es un militar ya retirado, quien estaría detrás de las amenazas a los familiares de la víctima, quienes piden garantías al Ministerio de la Mujer y al Ministerio de Justicia.	
			Dramatiza el hecho.			x		
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x			
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x			
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x			
	Rol del actor protagonista		Víctima		x		Gregoria Ramos Fernández, quien fue asesinada, es víctima de feminicidio, por otro lado su hermana, Alicia, quien era objeto de agresión física. Y el denunciado, Sócrates Veramenti, por ser el asesino.	
			Agresor		x			
			Denunciante		x			
			Denunciado/acusado		x			
			Informante			x		
			Conciliador			x		
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.	
			Hay significados subyacentes en el texto.			x		
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. Se piden las garantías necesarias.	
			Incluye estereotipos.			x		
			Incluye comentarios frívolos.			x		
			Adjetiva al agresor.			x		
			Adjetiva a la víctima.			x		

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 15:



Feminicida pasaría más de 25 años en la cárcel.

Asesino iba a enterrar a expareja en Huancayo

Jhordy Villanueva Parco (23) confesó que, después de asesinar a su expareja Ludim Camarena Delao (22), pretendió llevarla a su ciudad natal, Huancayo, donde iba a enterrarla para desaparecer su cuerpo.

La joven estudiante de administración fue hallada muerta la madrugada del último domingo, en la maletera del auto de Villanueva, en Chosica. El homicida chocó su vehículo contra un poste y lo abandonó, dejando a su víctima en la maletera.

Durante su manifestación, el acusado relató que llevó a Ludim hasta la casa de su hermana, donde la golpeó con una comba y la estranguló con un cable de luz.

Walter Chinchay, abogado de la familia de la fallecida, sostuvo que por el delito de feminicidio, al detenido le espera una pena no menor de 25 años y no mayor de 35 años.

Fuente: (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 31:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 15							
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Miércoles, 29 de noviembre de 2017	
CASO	“Asesino iba a enterrar a expareja en Huancayo”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	Jhordy Villanueva Parco (23) relata cómo mató a su víctima. Ludim Camarena Delao (22). No hay una posición, solo se muestra a sangre fría, cómo este asesino atentó contra la vida de una mujer.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa parte del acto violento, a su vez de la defensa legal de la familia de la víctima.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece al feminicida, quien está siendo procesado a la cárcel.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.		x		
		Fuentes informativas	Víctima			x	El asesino relató que mató a su víctima en la casa de su hermana, donde la golpeó con una comba y la estranguló con un cable de luz. Por otro lado, Walter Chinchay, la parte judicial, abogado de la familia de la fallecida, habló de la pena que le esperaba al victimario.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial		x		
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x		Es violencia física por ir en contra de los derechos de la mujer, la cual tras recibir lesión por una comba en la cabeza, fue asesinada por asfixia con un cable de luz. A esto se sumó, que el asesino escondió el cadáver en la maletera de su auto, para enterrarlo en Huancayo. No obstante, en el camino, chocó contra un poste, y lo dejó abandonado, esto en Chosica.
			Violencia física		x		
			Violencia psicológica			x	
			Violencia sexual			x	
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	Resalta los últimos momentos que vivió Ludim Camarena, estudiante de administración, quien fue víctima de feminicidio. El abogado de la familia de la fallecida, señaló que le espera al homicida, una pena no menor de 25 años y no mayor de 35 años.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x		
		Rol del actor protagonista	Víctima			x	El confeso del crimen es el principal actor de la noticia.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado		x		
			Informante			x	
			Conciliador			x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 16:

Cae suboficial acusado de violar a una menor

El suboficial Hidier Elder Vázquez Castillo fue detenido por estar inmerso en el delito contra la libertad sexual (violación), en agravio de una menor de 16 años. La denuncia fue presentada la madrugada del lunes en la comisaría de Puente Piedra y, por la tarde, efectivos de esa dependencia con el paradero de este efectivo de la Policía.

El agente prestaba servicio en la Dirección de Operaciones Especiales y, momentos antes de su detención, brindó apoyo a una comisaría del Cono Este, según el Ministerio del Interior.

La Policía comunicó sobre su captura a la Tercera Fiscalía Provincial Mixta de Puente Piedra. La menor presenta lesiones traumáti-



cas recientes que confirmarían la acusación, de acuerdo con el certificado del médico legista.

Según el Ministerio Público, entre enero y setiembre del 2017 se registraron 17 mil 182 denuncias, en todo el país, por el delito de violación de la libertad sexual.

Fuente: (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 32:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 16							
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174395	FECHA	Miércoles, 29 de noviembre de 2017	
CASO	“Cae suboficial acusado de violar a una menor”	SECCIÓN		Policial	PÁGINA	p. 5	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	Menor de 16 años es violada por el suboficial Hidier Elder Vásquez Castillo. A lo largo de la noticia, se puede observar el proceso judicial que conlleva este tras cometer tal atrocidad.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa la captura del acusado, así como de la gravedad del asunto.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece a la captura del violador. No tiene pie de foto.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima			x	El suboficial acusado de la violación, prestó apoyo a una comisaría del Cono Este, antes de su detención, así lo informó el Ministerio del Interior. Por otro lado, fuentes del Ministerio Público, la parte judicial, señalan que entre enero y setiembre del 2017, se registraron 17 mil 182 denuncias por violación, en todo el país.
			Familiar			x	
			Policial		x		
			Judicial		x		
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	El delito contra la libertad sexual, o comúnmente llamado violencia sexual, es el acto por el que será procesado este suboficial, al cual se le atribuye también la violencia física, por el impacto directo con el cuerpo de su víctima, la cual presenta lesiones traumáticas. Y es psicológica, por los daños que le ha causado al sentirse presionada en contra de su voluntad.
			Violencia física		x		
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual		x		
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	Llama la atención el acto de la violación a manos de un suboficial, así como de la edad de la menor, quien se vio afectada por este acto.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
		Rol del actor protagonista	Víctima			x	El violador, es el protagonista real de la noticia. Fue capturado por efectivos de la Policía de Puente Piedra.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado		x		
			Informante			x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 17:

Familiar entregó al hombre que ahorcó a su expareja

A photograph of a man with dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored shirt, looking directly at the camera. He is surrounded by other people, some of whom are partially visible in the background.

Ángel Pineda fue detenido el lunes.

ESCONDIDO. Ángel Pineda Matamorros (26), acusado de asesinar a su expareja, en Villa María del Triunfo, fue detenido por agentes del Escuadrón de Emergencia. El sujeto se había escondido en la casa de sus padres, en el asentamiento humano Cruces Huáscar, en San Juan de Lurigancho, y fue entregado a la Policía por uno de sus familiares.

La víctima del feminicidio, Karina Sinforoso Quispe (24), fue golpeada y ahorcada con un cable de celular hasta la muerte, según contó la madre de la joven. Su progenitora relató que Pineda ingresó a la habitación donde la cosmiatra descansaba junto a su menor hija y la asesinó. El hombre se negaba a aceptar el fin de su relación sentimental.

Fuente: (29 de noviembre de 2017). *Ojo*, p. 5.

Tabla N° 33:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 17								
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174395	FECHA	Miércoles, 29 de noviembre de 2017		
CASO	“Familiar entregó al hombre que ahorcó a su expareja”		SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 5		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		Ángel Pineda Matamorros (26) finalmente fue entregado a la Policía por uno de sus familiares. El acusado mató a su expareja con un cable de celular en Villa María del Triunfo.	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x		
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Informa cómo se dieron los hechos, hasta la captura del asesino.	
			Promueve el debate público.			x		
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x		
		Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
				Figurado			x	
			Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece a la captura del feminicida, quien está siendo procesado a la cárcel.
	La imagen pertenece al agresor.			x				
	El pie de foto es informativo.			x				
	Fuentes informativas		Víctima			x	La madre de la víctima relató que ésta fue golpeada y ahorcada hasta producirle la muerte, debido a que Ángel Pineda no aceptaba el fin de la relación.	
			Familiar		x			
			Policial			x		
			Judicial			x		
	Forma		Tipos de violencia	Feminicidio		x		Es violencia física por las agresiones que sufriera Karina Sinforoso Quispe (24) hasta fallecer, lo que posteriormente es calificado como feminicidio.
				Violencia física		x		
				Violencia psicológica			x	
		Violencia sexual			x			
		Violencia económica			x			
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x		Ángel Pineda mató a Karina Sinforoso por haberle terminado la relación, causa del asesinato, que se produjo en la habitación de la víctima.	
			Dramatiza el hecho.			x		
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x			
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.			x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x		
		Rol del actor protagonista	Víctima			x	El victimario es el protagonista real de la noticia. Se había escondido en la casa de sus padres, en San Juan de Lurigancho. Fue entregado a los efectivos del orden para cumplir su condena.	
			Agresor		x			
			Denunciante			x		
			Denunciado/acusado			x		
			Informante			x		
			Conciliador			x		
		Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
				Hay significados subyacentes en el texto.			x	
	Tópicos lingüísticos		Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.	
			Incluye estereotipos.			x		
			Incluye comentarios frívolos.			x		
			Adjetiva al agresor.			x		
			Adjetiva a la víctima.			x		

Fuente: Elaboración propia

CARLOS FRANCO

cfranco@grupoepensa.pe

Agobiado por el terrible acto cometido, Jhordy Villanueva Parco (24), el hombre que mató a su expareja y escondió su cadáver en la maleta de su auto en Chosica, solicitó acogerse a la terminación anticipada durante una audiencia realizada ayer en la Corte de Lima Este de Huaycán.

El sujeto reconoció ante el juez haber cometido el crimen de Ludim Camarena Delao (22), quien fue hallada sin vida y con las manos atadas en el vehículo del homicida, el pasado fin de semana en el kilómetro 29.5 de la Carretera Central. No obstante, el Juzgado Penal de Turno de Huaycán ordenó nueve meses de prisión preventiva en contra de Villanueva Parco por el delito de feminicidio.

La medida fue adoptada con base en los elementos de convicción presentados por el Ministerio Público, como la falta de arraigo domiciliario, familiar y laboral del procesado, así como la existencia del peligro de fuga del feminicida, quien fue detenido cuando huía de la justicia y después de intentar desaparecer el cuerpo de la víctima.

SIN ACUERDO. Durante el proceso, la defensa de Villanueva Parco planteó el recurso de terminación anticipada. Sin embargo, la defensa de Camarena Delao rechazó la solicitud. Según el Poder Judicial, no hubo acuerdo tampoco entre las partes en el tema de la reparación civil y la reducción de la pena, que sería de 30 años.

ALISTAN SENTENCIA. Tras ordenarse la prisión preventiva en contra del asesino confeso, en los próximos días también se podría estar emitiendo la sentencia.



👁 El feminicida pidió la terminación anticipada del juicio para obtener una sentencia más corta.

👁 **Ojo, ALGO+**

Los familiares de Camarena Delao continúan exigiendo la máxima pena para el feminicida por darse a la fuga e intento de ocultar el horrible crimen.

En tanto, Villanueva Parco, antes de iniciado su juicio, ya había afirmado a los investigadores de la Policía que cometió el crimen. En su testimonio, narró los detalles del asesinato, que ocurrió en su vivienda de

👁 **Ojo, CIFRA**

30 años de prisión podría ser la pena que recibiría Jhordy Villanueva por el crimen de su exenamorada.

Huachipa. Él utilizó una comba con la cual golpeó la cabeza de la muchacha. Pese a los esfuerzos de su defensa para alegar un desequilibrio mental, el juzgado rechazó el pedido y será procesado sin ningún atenuante.



La víctima fue hallada en la maleta de un auto.

Tabla N° 34:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 18						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017	
CASO	“Nueve meses de prisión para Jhordy Villanueva”	SECCIÓN	Impacto	PÁGINA	p. 3	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Jhordy Villanueva Parco (24), asesino de Ludim Camarena Delao (22), solicitó acogerse a la terminación anticipada durante una audiencia realizada en la Corte de Lima Este de Huaycán. No hay ninguna posición a favor ni en contra.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		A lo largo de la noticia, se puede observar el proceso judicial por el que pasa el victimario.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	La foto pertenece a Jhordy Villanueva, siendo llevado a su audiencia judicial.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	Fuentes del Poder Judicial indicaron que no hubo acuerdos entre ninguna de las partes, y que la pena podría ser de 30 años. Está también el testimonio del asesino, quien intentó alegar que tenía un desequilibrio mental para reducir su pena.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial	x		
		Tipos de violencia	Feminicidio	x		El asesinato de Ludim Camarena, es un feminicidio, producto de la violencia física por el combazo y estrangulación que recibió.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica		x	
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Muestra el relato del asesinato a sangre fría de la víctima a manos de su victimario, quien confesó el crimen antes de su proceso. Por otro lado, se señalaron los años de prisión por la pena que recibiría este, 30 de cárcel.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x	
		Rol del actor protagonista	Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.	x		El feminicida es el actor protagonista de la noticia, cuyos elementos de convicción estarían en su contra, como el intento de fuga y la intención de desaparecer el cuerpo de su víctima.
			Víctima		x	
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado	x		
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia



👁 Pablo Martínez Ávila es acusado de agredir a su expareja en Ancón.

FAMILIAR DEL ARQUERO SOLICITA AYUDA

Prima de Gallese denuncia agresión

CRISTHIAN ZAMUDIO
czamudio@gruoprensa.pe

Un hombre agredió físicamente a la prima del arquero de la selección peruana de fútbol Pedro Gallese y la amenazó de muerte. Según la denunciante Jennifer Gallese, el agresor fue su expareja Pablo Antonio Martínez Ávila. Ella había terminado su relación amorosa con él hace un año y medio.

“Pensábamos en retomar la relación, pero él se volvió agresivo, me insultaba y solo de vez en cuando me daba algo de dinero para nuestro hijo”, dijo.

👁 Ojo, ALGO+
Jennifer recordó que hace unos meses Martínez intentó asesinarla con un cuchillo. Ella pidió la intervención del Ministerio de la Mujer.

El hijo de la pareja padece de autismo y Martínez debía entregarle mensualmente dinero para el tratamiento. El último martes, según contó la denunciante, su expareja la citó cerca a su vivienda para entregarle el dinero acordado, pero apenas la vio la agredió.

“Me dijo que me iba a pasar un dinero para la terapia de

mi hijo. Lo esperé en un paradero, llegó y comenzó a golpearme. Me tiró al piso, me pateó en la cara, en las extremidades, en el estómago”, relató.

Agregó que quiso lanzarle un ladrillo. **“Te voy a matar”,** le decía, según Jennifer.

APOYO. La prima de Pedro Gallese denunció las agresiones en la comisaría de Ancón, donde ocurrieron los hechos. En esa dependencia, le aseguraron que el hombre no iba a acercarse más a ella. Sin embargo, esto no ha sucedido. **“Me dijeron que él no tiene orden de arresto. Están esperando que me mate o que me haga algo”,** aseveró.

Fuente: Zamudio, C. (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 35:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 19						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017	
CASO	“Prima de Gallese denuncia agresión”	SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 4	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Jeniffer Gallese denunció agresión por su ex pareja Pablo Antonio Martínez Ávila. Se puede observar un apoyo a la víctima por los hechos cometidos en contra de su integridad.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		A lo largo de la noticia, se puede observar la denuncia interpuesta a Martínez, así como el acto por el que es acusado.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		La foto pertenece al rostro de Pablo Antonio Martínez Ávila, así como de su víctima y el moretón que le causó en el ojo.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima	x		La fuente es el testimonio de la víctima, quien fue golpeada, lanzada al piso, pateada en la cara, en las extremidades y estómago por su ex pareja.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	La mujer fue golpeada por su ex pareja, esto catalogado como violencia física, y psicológica, debido al miedo y emociones que tendría por las amenazas que recibió en contra de su vida.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.	x		Las causas de la agresión se deberían al término de la relación hace un año y medio, lo que desataría la cólera de Martínez, además de pasar una manutención para el tratamiento de su menor hijo, quien vivía con su mamá y padecía de autismo. El conflicto se desató cada vez que ésta iba a pedir la manutención, él se volvió agresivo, la insultaba. En esta ocasión, este la agredió a tal punto de amenazarla con matarla. La víctima se siente preocupada, con un temor por su vida, al ver que las autoridades no hacen nada.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.	x		
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Agresor o denunciado y denunciante o víctima. Las denuncias respectivas fueron realizadas en la comisaría de Ancón.
			Agresor	x		
			Denunciante	x		
			Denunciado/acusado	x		
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 20:



Fuente: (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Tabla N° 36:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 20						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017	
CASO	“Violador va a la cárcel 20 años”	SECCIÓN	Perú	PÁGINA	p. 9	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Marcelino Peña Farroñán (46), quien violó y dejó embarazada a una joven que padece retardo mental, de iniciales Ch. M. M. L., fue condenado a 20 años de cárcel. La noticia por ser breve no muestra más detalles de lo ocurrido, además de ser neutral.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Informa del proceso del por qué se le juzga, en este caso, al agresor.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		No tiene fotos por ser breve.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	No hay presencia de ninguna fuente, pero podría provenir del Poder Judicial de Lambayeque, el cual dio la condena a Marcelino Peña por tal atroz acto cometido.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	Ch. M. M. L. quien fuera violada y embarazada por este hombre, fue agredida no solo sexualmente, sino emocionalmente, mas aun si padece de retardo mental.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Marcelino Peña, ya procesado, violó a una joven con problemas mentales, quien no percibe la realidad, se ha visto indefensa ante el ataque de este hombre sin clamor alguno.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Víctima y agresor son protagonistas de esta breve noticia.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. Se presenta tal y como es, objetiva y veraz.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 21:

Sujeto pateea a mujer en suelo y está libre

Cámaras de seguridad del distrito de Ate capturaron el momento en que un sujeto agrede a su pareja en plena vía pública.

La agresión se produjo el último martes 28 de setiembre en horas de la noche, en la Carretera Central con Húsares de Junín, cerca de un conocido centro comercial.

Según las imágenes, el hombre, identificado por las autoridades como Joel Baldeón Álvarez (34), arroja al pavimento a la mujer no identificada y le propina puñetes y patadas en diferentes partes del cuerpo por más de un minuto.

Personal del Serenazgo de Ate, tras ser alertado de lo que sucedía en el dis-



trito, acudió a la emergencia e intervino al agresor, según indicaron fuentes de la Municipalidad. Baldeón fue llevado a la comisaría de Ate, pero fue dejado en libertad a los pocos minutos -pese a las imágenes del video-, pues la víctima no quiso denunciarlo.

Fuente: (1 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 12.

Tabla N° 37:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 21						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017	
CASO	“Sujeto patea a mujer en suelo y está libre”	SECCIÓN	Primera plana	PÁGINA	p. 12	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Hombre patea a mujer. Cámaras de seguridad captaron los precisos instantes en que se dio este acto. En la noticia no muestra una posición definida.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Describe el hecho de las imágenes que fueron grabadas por cámaras de Ate, así como la intervención al agresor, Joel Baldeón Álvarez (34).
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		La foto pertenece a los momentos en que se dio la agresión. No tiene pie de foto.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.		x	
		Fuentes informativas	Víctima		x	No hay ningún testimonio, solo la descripción de la evidencia, observación de la agresión en el video de seguridad.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	La mujer, no identificada, fue arrojada al pavimento por su agresor, quien le propinó puñetes y patadas en diferentes partes del cuerpo por más de un minuto. Esto sería violencia física y psicológica en contra del bienestar de la víctima.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Se resaltan los precisos instantes en que ocurrió la agresión. Personal de Serenazgo tras ser alertado por lo ocurrido, acudió a la emergencia e intervino al agresor. No obstante, Baldeón, quien fuera capturado fue puesto en libertad momentos después, pues la víctima no quiso denunciarlo.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x	
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima		x	El agresor es el principal protagonista de esta noticia, quien no tiene piedad por su pareja, víctima de la violencia.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia



TIENEN MIEDO. Familiares de Mary Almeyda y la joven pareja hicieron público su temor. "Tenemos miedo que manden a matarnos desde el penal", dijo uno de ellos.



APOYO DEL MINISTERIO DE LA MUJER. Personal del Ministerio de la Mujer acudió a la vivienda en donde fue asesinada la joven y se entrevistó con los deudos. Los menores recibirán ayuda psicológica.

Ojo, DIJO:
MERCEDES ALMEYDA



"Freddy la llamaba a mi hermana casi todos los días desde el penal. Le pedía que deje a su actual enamorado"
HERMANA DE VÍCTIMA

CRISTHIAN ZAMUDIO
czamudio@grupoepensa.pe

Los deudos sospechan que su expareja preso la mandó matar

SICARIO INGRESÓ POR LA VENTANA Y LA ACRIBILLÓ DELANTE DE SUS TRES HIJOS Y DE SU NUEVA PAREJA

Embarazada es asesinada mientras dormía



FREDDY CHUQUILLANQUI
SOSPECHOSO

Después de tres disparos fue asesinada en la madrugada de ayer una joven embarazada cuando dormía junto con sus tres hijos menores y su pareja actual, en su modesta casa de San Juan de Lurigancho. Un sicario usó una escalera para treparse a la ventana y apretar el gatillo. Los deudos sospechan que el exenamorado de la víctima, quien actualmente purga condena en el penal de Piedras Gordas, es el autor intelectual. Mary Cristina Almeyda Rentera (23) había sido enamorada durante

varios meses de Freddy Chuquillanqui Sacramento (38), sujeto que tenía una requisitoria vigente expedida en 2016 por tráfico ilícito de drogas. Pese a su aparente peligrosidad, "Chucky", como era conocido en el mundo del hampa, él "no se había comportado mal" con la joven, según los familiares. "Era tranquilo; no tenía problemas con ella", dijo su hermana Mercedes a OJO.

PRESENTO POR ROBO. "Chucky" fue detenido por la Policía en el frontis de un inmueble ubicada en la asociación familiar El

Bosque. Agentes de la Dirincri le incautaron en ese momento un arma y, de acuerdo con las investigaciones, participó en varios asaltos en agravio de cambistas de la zona sur de Lima en la modalidad de marcaje, según indicaron fuentes policiales. Chuquillanqui fue llevado al penal de Piedras Gordas, por robo agravado. Poco después de su detención, Mary Cristina decidió ponerle fin a su relación con él, según aseguraron los familiares de la joven.

AMENAZAS. Almeyda Ren-

tera, ama de casa que algunas veces se ganaba la vida reciclando botellas en la asociación familiar El Bosque, inició una nueva relación con un vecino, que prefirió no identificarse por temor a represalias. "Chucky" se enteró al poco tiempo de la relación de su expareja y buscó la manera de comunicarse con él. "Se puso celoso y empezó a amenazarla", sostuvo Mercedes. Pero eso no fue todo. Hace dos semanas, descubrió que Almeyda estaba embarazada de su nueva pareja (tenía un mes). "Hace dos semanas mi herma-

na me había contado que él le dijo que no iba a ser feliz. Él se enteró de que mi hermana estaba embarazada", reveló un familiar.

CRIMEN. La noche del último miércoles, Mary se acostó en la cama de su humilde cuarto junto con su joven pareja y su hijo de 3 años. Sus otros dos menores hijos, también producto de otras relaciones, se encontraban en otro cuarto. Mercedes, la hermana mayor de Mary, vivía en un inmueble colindante. Ella escuchó en plena madrugada tres disparos que la hicieron pararse de in-

mediato. "Escuché los tres tiros, me pregunté qué es lo que estaba pasando y salí a ver qué pasaba. Todo estaba oscuro. Entré al cuarto de mi hermana, alumbré con la luz de mi celular y la veo tirada, sobre un charco de sangre", relató la señora. La joven recibió uno de los disparos en la cabeza y murió instantáneamente.

VENTANA. Agentes de la comisaría Santa Elizabeth acudieron al lugar. Los vecinos manifestaron a las autoridades que fueron tres sujetos los que llegaron en un auto pío. Uno de ellos, según relató un testigo, utilizó una escalera para entrar por la ventana. Ya en el interior, disparó contra Mary. De acuerdo con la versión de testigos, tenía complexión robusta y vestía de negro. "Solo sospechamos de él (Chuquillanqui), porque la amenazaba. Creemos que mandó a sicarios a matar a mi hermana", remarcó Mercedes. El caso viene siendo investigado por el Departamento de Investigación Criminal San Juan de Lurigancho.

Ojo, ALGO+

•Feminicidio es el asesinato de mujeres realizado por hombres, motivado por odio, desprecio, placer o un sentido de propiedad. "El delito común es asesinato, pero si se logra demostrar que la expareja la mandó a matar es crimen de odio; es decir, por la condición de mujer y exenamorada, es feminicidio", dijo a OJO la abogada Magdely Vizcarra.

• El actual enamorado de Mary Almeyda fue interrogado varias horas por la Policía. "En algún momento, pensé que la Policía sospechaba de mí", dijo el asustado joven a la prensa.

Ojo, CIFRA
8

años de condena es la pena que debe cumplir "Chucky" por robo, según los deudos.

"EL SOSPECHOSO DEL CRIMEN NO ESTÁ AISLADO EN OTRA CELDA. HOY O MAÑANA TOMAREMOS SU MANIFESTACIÓN"

VOCERO
INPE



Feminicidio por encargo conmociona a los habitantes de modesto barrio de San Juan de Lurigancho.



El cuerpo fue llevado a la morgue para la necropsia.



Mary Almeyda era ama de casa y trabajaba en reciclaje.

Tabla N° 38:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 22								
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017		
CASO	“Embarazada es asesinada mientras dormía”		SECCIÓN	Primera plana	PÁGINAS	pp. 12 - 13		
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES	
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		A lo largo de la noticia, se puede percibir la relación de Mary Cristina Almeyda Rentera (23) con Freddy Chuquillanqui Sacramento (38), su posible verdugo. Hay una posición definida hacia la mujer, en contraposición a la violencia.	
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x		
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x			Informa del transcurso de los hechos, así como de las probabilidades de quien sería el autor intelectual del asesinato.
			Promueve el debate público.			x		
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x		
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.	
			Figurado			x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x		La foto pertenece al ingreso de la Policía a la vivienda de la víctima, donde fue asesinada, así como del recojo del cadáver, para la respectiva necropsia. Por otro lado, se puede observar la imagen entera de quien fuera en vida, Mary Almeyda.	
			La imagen pertenece al agresor.			x		
			El pie de foto es informativo.		x			
		Fuentes informativas	Víctima			x	Testimonios familiares de la víctima señalan que si bien Freddy Chuquillanqui era muy conocido en el mundo del hampa, no se comportaba mal con Mary Almeyda. No obstante, al ir preso por robo agravado, ella le puso fin a su vínculo sentimental e inició una nueva relación, producto del cual se embarazó. “Chucky”, para ello, al enterarse, la amenazó y probablemente la habría mandado a matar. Fuentes judiciales, como el INPE, señalan que el sospechoso rendiría su manifestación frente a esto.	
			Familiar		x			
			Policial			x		
			Judicial		x			
		Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x		Se trataría de feminicidio. Tres sicarios habrían ido a la casa de la víctima, uno de ellos habría trepado a su cuarto y la habría disparado en la cabeza, lo que ocasionó su muerte inmediata.
				Violencia física			x	
				Violencia psicológica			x	
				Violencia sexual			x	
				Violencia económica			x	
			Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x		Las causas del hecho serían a que la víctima habría roto su relación con el convicto, además de su gestación que ya era de un mes. Se resalta además las fuentes de los vecinos, quienes indican que el sicario que ingresó a matar a la joven, habría trepado por una escalera. La víctima era ama de casa, algunas veces se dedicaba a reciclar botellas en la asociación familiar El Bosque.
				Dramatiza el hecho.			x	
	Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x				
	Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.			x				
	Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.				x			
	Rol del actor protagonista		Víctima		x		La víctima y su asesino son las personas que de alguna u otra manera están involucradas en el desarrollo de la noticia.	
			Agresor		x			
			Denunciante			x		
			Denunciado/acusado			x		
			Informante			x		
			Conciliador			x		
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.	
			Hay significados subyacentes en el texto.			x		
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.	
			Incluye estereotipos.			x		
			Incluye comentarios frívolos.			x		
			Adjetiva al agresor.			x		
			Adjetiva a la víctima.			x		

Fuente: Elaboración propia



Policia reconstruyó el crimen de Karina Sinforoso.

Feminicida describe cómo mató a su pareja

El feminicida Bruce Pineda Matamoros, quien asesinó a su expareja Karina Sinforoso en Villa El Salvador, relató a la Policía cómo realizó el crimen de la joven madre de familia la mañana de ayer.

Con sangre fría, dijo que usó unos cables de teléfono para ahorcarla. La asfixió hasta que vio cómo Sinforoso se fue desvaneciendo. Él comentó que luego huyó y se refugió en su vivienda de San Juan de Lurigancho. Los hechos fueron narrados durante la reconstrucción del crimen realizada ayer en Villa El Salvador. La Policía lo acompañó en todo momento y le consultaba acerca de los pasos que siguió hasta que acabó con la vida de la mujer.

Además, mostró a la Policía por dónde caminó y los momentos previos a su homicidio.

También dijo que llegó a la vi-



AQUILES
SINFOROSO
TIO DE LA
VICTIMA

"NO LO CONOZCO (A BRUCE PINEDA). EL CELULAR DE ELLA ESTÁ PERDIDO. HAY AHÍ AMENAZAS"

vienda que compartía con Sinforoso con la idea de matarla, pues sentía inseguridad, ya que ella decidió dejarlo. Ambos tenían poco tiempo como pareja, pero los padres de la joven aseguraron que ella decidió cortar la relación, porque notó que Bruce Pineda era violento. La necropsia arrojó que Karina Sinforoso murió por asfixia mecánica en modo de estrangulamiento.

El martes último, el Poder Judicial dictó una orden de detención preliminar en contra de Bruce Pineda Matamoros.



Homicidio ocurrió en esta modesta habitación.

Tabla N° 39:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 23						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174413	FECHA	Viernes, 1 de diciembre de 2017	
CASO	“Feminicida describe cómo mató a su pareja”	SECCIÓN	Primera plana	PÁGINA	p. 13	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Bruce Pineda Matamoros relató a la Policía cómo fue el homicidio de su víctima. No hay ninguna posición, se muestran los hechos con claridad.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Refleja los pasos en cómo se dio la muerte de Karina Sinforoso.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico	x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	La foto pertenece a la intervención del victimario, así como del ingreso de uno de los familiares a la habitación donde Karina Sinforoso perdió la vida.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	Relató a la Policía cómo asesinó a su ex pareja. El tío de ésta, indicó que no lo conoce, pero que en el celular de su sobrina si hay varias amenazas, objeto por el que ella habría acabado con la relación.
			Familiar	x		
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio	x		Karina Sinforoso terminó con su relación, debido a que Bruce Pineda era violento, además de haber recibido varias amenazas, según testigos. Esto sería denominado violencia psicológica. Y feminicidio, por la desaparición de esto, fruto de una relación rota.
			Violencia física		x	
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual		x	
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.	x		Celos, fue la causa principal del feminicidio. La situación del conflicto está enmarcada bajo la asfixia mecánica en modo de estrangulamiento. Ambos vivían en Villa El Salvador. Ella era ya madre de familia.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		Los actores de la noticia son la relación entre Bruce Pineda y Karina Sinforoso, y cómo terminó en muerte.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 24:



Fuente: (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Tabla N° 40:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 24							
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174426	FECHA		Jueves, 14 de diciembre de 2017
CASO	"Intervenido en baño de mujeres"		SECCIÓN		Perú	PÁGINA	p. 9
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	No hay ninguna posición a favor ni en contra. Por ser breve, solo se informa lo más importante posible.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Se describe el mal comportamiento del sujeto, por lo que es intervenido por la Policía.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece a la captura del sujeto por la Policía. Su pie de foto es el encabezado mismo.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.		x		
		Fuentes informativas	Víctima			x	No hay ningún testimonio, por ser corto en su tamaño y espacio.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial			x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	Se trata de violación sexual, a causa de que el intervenido, Dhayvid Nieto Mita (24), habría realizado tocamientos indebidos a alumnas en el colegio femenino María Ugarteche. Psicológico, por el daño moral y emocional por el peligro que han corrido sus víctimas.
			Violencia física			x	
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual		x		
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	Resalta el grado de instrucción entre víctimas y acosador. Diferencias tan grandes. Además de la falta de seguridad que podría tener ese colegio, por el acceso de este sujeto, e inclusive al baño de mujeres del plantel.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
		Rol del actor protagonista	Víctima			x	Dhayvid Nieto Mita juega el rol de agresor sexual en este caso.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado			x	
			Informante			x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 25:



Fuente: (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 9.

Tabla N° 41:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 25							
DIARIO	Ojo			N° DE EDICIÓN	174426	FECHA	Jueves, 14 de diciembre de 2017
CASO	“Regidor golpea a su esposa hasta mandarla al hospital”			SECCIÓN	Perú	PÁGINA	p. 9
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		En la nota se muestra una posición a favor de la mujer, quien producto de la agresión que sufrió a manos de su esposo tuvo que ser internada en el hospital.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Se describe el impacto de los golpes por el agresor.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece al rostro del agresor. No tiene pie de foto.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima			x	La coordinadora del Centro de Emergencia Mujer, Chavela Rivas, informó que se brindará toda la asistencia legal a la víctima, la obstetra Marisol Ayhua Soto.
			Familiar			x	
			Policial			x	
	Judicial		x				
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	La víctima presenta traumatismo craneal y contusiones en todo el cuerpo, debido a los golpes de su esposo, el regidor Óscar Villafuerte. De esta manera, se puede entender que hay violencia física, y por ende, a posteriori, violencia psicológica.
			Violencia física		x		
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual			x	
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x		No señala las causas del actuar de este hombre, pero tampoco las circunstancias en que se dio. Lo que sí se sabe, es que ambos ejercían una profesión. El agresor es regidor de la Municipalidad de Tamburco, mientras que la víctima, obstetra.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
		Rol del actor protagonista	Víctima		x		La pareja de esposos son el centro de análisis de esta observación. La mujer fue golpeada en el interior de su vivienda en Abancay, Apurímac.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
Denunciado/acusado				x			
Informante				x			
Conciliador				x			
Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.	
		Hay significados subyacentes en el texto.			x		
	Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.	
		Incluye estereotipos.			x		
		Incluye comentarios frívolos.			x		
		Adjetiva al agresor.			x		
Adjetiva a la víctima.			x				

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 26:



Fuente: (14 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 17.

Tabla N° 42:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 26							
DIARIO	Ojo		N° DE EDICIÓN	174426	FECHA	Jueves, 14 de diciembre de 2017	
CASO	“Quinta denuncia contra Polanski”		SECCIÓN	Ojo Show	PÁGINA	p. 17	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	El director de cine Roman Polanski fue denunciado por Marianne Bernard, quien asegura fue abusada por el artista. Por ser breve, no se detalla más sobre el hecho.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Se describe de manera breve la acusación, por el corto tamaño y espacio que tiene en el medio.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x		No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado			x	
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece al rostro del supuesto agresor. No tiene pie de foto por ser breve.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima		x		Está solo el testimonio de la víctima, paso a un proceso judicial.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial			x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	Marianne quien denuncia a Polanski, fue víctima de abuso sexual a sus 10 años. Esto conlleva también a una violencia psicológica.
			Violencia física			x	
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual		x		
		Contexto del hecho	Violencia económica			x	El acusado es un director de cine.
			Señala las causas del hecho.			x	
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.			x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
		Rol del actor protagonista	Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	La acusación es el motivo para entablar un juicio por cualquiera de las partes. Merece mayor atención.
			Víctima		x		
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado			x	
		Lenguaje	Significaciones	Informante			x
	Conciliador				x		
	Tópicos lingüísticos		Presenta frases con significados yacentes.		x		No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
			Utiliza expresiones inapropiadas.			x	
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	

Fuente: Elaboración propia

SALMA HAYEK SOBRE HARVEY WEINSTEIN

“Fue un monstruo”

LA AMENAZÓ DE MUERTE

REDACCIÓN OJO

redaccion@grupoepensa.pe

La actriz Salma Hayek se sumó a las denuncias por acoso sexual en contra del productor de Hollywood Harvey Weinstein. En un artículo publicado por el diario “The New York Times”, la artista reveló que hasta fue amenazada de muerte por el magnate del séptimo arte.

Hayek relató que su día consistía en rechazar las propuestas indecentes. “No a abrirle (a Weinstein) la puerta a todas las horas de la noche, en un hotel tras otro, en una localización tras otra, donde se presentaba de repente, incluyendo una localización donde yo estaba haciendo una película en la que él ni siquiera participaba. No a ducharme con él, no a dejarle que me hiciera sexo oral, no a desnudarme con otra mujer”, señaló la intérprete.

Además, la protagonista de “Frida”, cinta en la que trabajó con Weinstein, narró las agresiones físicas y verbales a las que fue sometida por no aceptar los pedidos del magnate.

“Te mataré, no creas que no soy capaz”, me dijo Weinstein. Cuando me negué a sus peticiones, dijo que abandonaría la película. Sin embargo, buscó hacerme la vida imposible”, escribió.

Ojo, CIFRA 2

premios Óscar ganó la película “Frida”, donde Hayek trabajó con Weinstein.



Actriz espera que se condene al productor.



Tabla N° 43:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 27						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174426	FECHA	Jueves, 14 de diciembre de 2017	
CASO	«Fue un monstruo»	SECCIÓN	Ojo Show	PÁGINA	p. 17	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.	x		Salma Hayek denunció a Harvey Weinstein por posibles acusaciones sexuales y amenazas de muerte de manera constante. La noticia tiene una posición de claro rechazo a la no violencia sexual.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Se describe la denuncia, además de los momentos en que se vio sometida a este peligro la actriz.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x	Es la opinión de la actriz hacia el productor Harvey Weinstein, quien lo califica como un “monstruo”, o desdichado.
			Figurado	x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.	x		La foto pertenece a la actriz, y en su inferior, se puede observar al acusado.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima	x		Está la fuente de la víctima, en este caso, Salma Hayek.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	La actriz señala que este productor la perseguía día tras día, que la agredía físicamente y verbalmente. Y que incluso, hasta fue amenazada de muerte.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	El acusado es un productor de Hollywood, quien amenazaba a la actriz Salma Hayek, si no aceptaba sus peticiones, consideradas como indecentes.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x	
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		La acusación es el motivo para entablar un juicio por cualquiera de las partes. Merece más atención pública.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay casi peyorativos, solo en el título.
			Hay significados subyacentes en el texto.	x		
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	Se puede observar en el titular un calificativo hacia el agresor, como “monstruo” o “siniestro” por sus actos, quien es mal visto por la actriz.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.	x		
			Adjetiva al agresor.	x		
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 28:



Fuente: (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 44:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 28						
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN	174426	FECHA	Sábado, 30 de diciembre de 2017	
CASO	“Ultran a mujer en un mototaxi”	SECCIÓN	Policial	PÁGINA	p. 4	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x	Por ser breve, no manifiesta una posición a favor o en contra. Solo da una versión de los hechos.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.		x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.	x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.	x		Se detalla en lo más importante, en la detención de los acusados por violar a una mujer.
			Promueve el debate público.		x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.		x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico		x	No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado	x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.		x	La foto pertenece a los acusados, Luis Ángel de la Cruz Quispe (22) y Percy Quispe de la Cruz (21), ambos integrantes de la banda “Los atrevidos de los sauces”. El pie de foto es el titular mismo.
			La imagen pertenece al agresor.	x		
			El pie de foto es informativo.	x		
		Fuentes informativas	Víctima		x	No hay fuente en la nota, por el hecho mismo de ser breve. Podría provenir de la Policía.
			Familiar		x	
			Policial		x	
			Judicial		x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio		x	M. R. T. A. (49), fue ultrajada sexualmente dentro de un mototaxi por dos jóvenes. Esto es violencia sexual, además es física por ser a la fuerza y psicológica, por los perjuicios que pueda haberle ocasionado.
			Violencia física	x		
			Violencia psicológica	x		
			Violencia sexual	x		
			Violencia económica		x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.		x	Las personas involucradas en la violación eran miembros de una banda delictiva. Ellos estaban ebrios cuando cometieron tal atrocidad.
			Dramatiza el hecho.		x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.	x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.	x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x	
		Rol del actor protagonista	Víctima	x		La mujer agraviada y estos dos jóvenes forman parte de la nota como actores principales.
			Agresor	x		
			Denunciante		x	
			Denunciado/acusado		x	
			Informante		x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.	x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la información.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.		x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.		x	
			Incluye comentarios frívolos.		x	
			Adjetiva al agresor.		x	
			Adjetiva a la víctima.		x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 29:

Pistoleros amenazan a gestante en asalto a una pizzería



Los hampones huyeron en motos.

INDEPENDENCIA. Cuatro delincuentes con armas de fuego asaltaron una pizzería ubicada en el jirón Aravicus.

Los bandidos encañonaron a los clientes y a la cajera del local, quien se encuentra embarazada. “Le apuntaron en la cabeza a la cajera. Ella se puso muy nerviosa”, relató un testigo.

Los sujetos se llevaron 500 soles de la caja

registradora del establecimiento. Además, arrebataron las billeteras y celulares de los comensales.

Los delincuentes huyeron en dos motos; mientras que la cajera tuvo que ser trasladada al hospital Cayetano Heredia, debido a su estado de nerviosismo.

Vecinos de la pizzería recordaron que es la quinta vez que asaltan el local.

Fuente: (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 4.

Tabla N° 45:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 29							
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174426	FECHA		Sábado, 30 de diciembre de 2017
CASO	“Pistoleros amenazan a gestante en asalto a una pizzería”		SECCIÓN		Policial	PÁGINA	p. 4
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.			x	No hay una posición en defensa de la mujer, mas sí se detalla lo que le pasó. Se narra también que es la quinta vez que es asaltada dicha pizzería.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.		x		
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Se informa que cuatro delincuentes asaltaron una pizzería en Jr. Aravicus. Los bandidos encañonaron a los clientes y a la cajera del local, quien se encuentra embarazada.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico			x	No hay presencia de clichés en el titular. Emplea características formales.
			Figurado		x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La imagen pertenece al local donde los ladrones robaron los 500 soles de la caja registradora del establecimiento.
			La imagen pertenece al agresor.			x	
			El pie de foto es informativo.		x		
		Fuentes informativas	Víctima			x	Las fuentes en la noticia son de los vecinos de la zona, quienes relataron que es la quinta vez que roban ese local.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial			x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	La mujer embarazada fue trasladada al hospital Cayetano Heredia, debido a su estado de nerviosismo, pues los ladrones le apuntaron en la cabeza antes de llevarse todo a su paso. Esto viene a ser violencia psicológica. Y económica patrimonial, por la pérdida de dinero por robo agravado.
			Violencia física			x	
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual			x	
			Violencia económica		x		
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	Se resalta el momento en que la cajera estaba nerviosa a la llega de los hampones, quienes huyeron en mototaxi, una vez arrebatado el dinero de la caja, además de billetes y celulares de los comensales. Además del estado de la mujer quien estaba gestando.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.			x	
		Rol del actor protagonista	Víctima		x		La mujer embarazada y los ladrones forman parte de la noticia como víctima y agresores correspondientemente.
			Agresor		x		
			Denunciante			x	
			Denunciado/acusado			x	
			Informante			x	
			Conciliador			x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		Es entendible y coherente, no hay peyorativos en la noticia.
			Hay significados subyacentes en el texto.			x	
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	No hace referencia de un lenguaje sexista en la noticia. No alienta el morbo, ni hace del caso un espectáculo.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.			x	
			Adjetiva al agresor.			x	
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Ilustración N° 30:



Fuente: (30 de diciembre de 2017). *Ojo*, p. 10.

Tabla N° 46:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 30							
DIARIO	Ojo	N° DE EDICIÓN		174426	FECHA	Sábado, 30 de diciembre de 2017	
CASO	“Monstruo va 12 años a prisión por violar a su hija y embarazarla 8 veces”	SECCIÓN	Internacional 360		PÁGINA	p. 10	
CONSTRUCTO	SUB-CONSTRUCTOS	INDICADORES	SUB-INDICADORES		SI	NO	OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	Expresa posiciones a favor de la mujer/o en contra de la agresión.		x		Violador es condenado a 12 años de prisión por haber abusado sexualmente de su hija durante 20 años. Se muestra un apoyo a la mujer violada, por el hecho mismo de la impactante noticia y la injusticia en ese país.
			Expresa posiciones en contra de la mujer/o justifica la agresión.			x	
			No expresa ninguna posición a favor o en contra.			x	
		Discurso transformativo del relato	Expone o informa de hechos.		x		Se describe de manera breve la condena y el juicio mediático.
			Promueve el debate público.			x	
			Fiscaliza e interpela en la gestión pública.			x	
	Contenido	Significado del titular	Lógico			x	El diario califica de “monstruo”, en otras palabras “maldito” a este hombre que no tuvo piedad.
			Figurado		x		
		Soporte gráfico	La imagen pertenece a la víctima.			x	La foto pertenece al rostro del agresor, siendo condenado.
			La imagen pertenece al agresor.		x		
			El pie de foto es informativo.			x	
		Fuentes informativas	Víctima		x		La fuente testimonial es de la víctima, elemento clave para la condena de este hombre.
			Familiar			x	
			Policial			x	
			Judicial			x	
	Forma	Tipos de violencia	Feminicidio			x	Es violencia física por ser tratada como una esclava a la fuerza; es violencia sexual, porque fue ultrajada reiteradamente; y psicológica, porque producto de ello tuvo ocho hijos.
			Violencia física		x		
			Violencia psicológica		x		
			Violencia sexual		x		
			Violencia económica			x	
		Contexto del hecho	Señala las causas del hecho.			x	Se resalta el caso por la diferencia de status, padre a hija, además del tipo de condena, de tan solo 12 años por algo tan doloroso y llamativo para la sociedad.
			Dramatiza el hecho.			x	
			Resalta una situación de conflicto, pelea o disputa.		x		
			Resalta aspectos humanos y condiciones sociales de los actores.		x		
			Advierte las consecuencias que el hecho pueda causar.		x		
		Rol del actor protagonista	Víctima		x		Antonia, quien tiene ya 30 años, relató en el juicio los abusos por los que fue sometida por su agresor, su padre, Domingo Bernardino Bulacio.
			Agresor		x		
			Denunciante		x		
			Denunciado/acusado		x		
			Informante			x	
	Lenguaje	Significaciones	Presenta frases con significados yacentes.		x		La noticia es entendible y coherente, no hay casi peyorativos, solo en el título.
			Hay significados subyacentes en el texto.		x		
		Tópicos lingüísticos	Utiliza expresiones inapropiadas.			x	Se puede observar en el titular un calificativo hacia el agresor, como “monstruo” o “siniestro” por sus actos.
			Incluye estereotipos.			x	
			Incluye comentarios frívolos.		x		
			Adjetiva al agresor.		x		
			Adjetiva a la víctima.			x	

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 47:

MODELO DEL GUION DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	TEMAS A TRATAR	ÍTEMS DE EVALUACIÓN
Tratamiento informativo	Valoración	Imparcialidad del relato	1- Desde el área en el que labora, ¿qué entiende por sexismo?
			2- Para usted, ¿están los medios de comunicación siendo rigurosos a la hora de informar frente a casos sobre violencia contra la mujer? ¿Se tiende a la manipulación? ¿Tal vez al sensacionalismo?
			3- ¿Cómo considera que el diario Ojo practica y reproduce el sexismo en sus contenidos?
			4- En su opinión, ¿las mujeres que han sufrido violencia machista deben salir en las noticias?
			5- ¿Por qué cree que se culpabiliza a las mujeres que han sido violentadas?
			6- ¿Qué le parece el tratamiento informativo actual del diario Ojo frente a las noticias referidas a la violencia contra la mujer?
			7- ¿Toma en cuenta como un acto de discriminación o apología racista a la violencia contra la mujer difundida en los medios?
		Discurso transformativo del relato	8- ¿Cómo se puede hacer un mejor tratamiento plural, igualitario y no estereotipado de la violencia contra la mujer?
			9- ¿Qué entiende por transversalización del enfoque de género? ¿Cómo se manifiesta en los medios?
			10- ¿Cómo se puede actuar frente a este tipo de mecanismos de incitación y promoción de la violencia contra la mujer en los medios?
	Contenido	Significado del titular	11- ¿Cree que muchos de los diarios refuerzan a la violencia misma para atraer a sus lectores?
		Soporte gráfico	12- ¿Cómo califica los clichés sexistas que presentan los medios?
		Fuentes informativas	13- Hay una línea difusa entre visibilizar las historias a través de los testimonios y aquello que alimenta el morbo de los lectores. ¿Qué otra opción consideraría para que los medios tomen en cuenta a la hora de informar?
	Forma	Tipos de violencia	14- ¿Piensa usted que los medios deberían hablar más sobre las otras violencias que sufren las mujeres, y no solo de la violencia física?
		Contexto del hecho	15- ¿Cuáles serían las consecuencias de seguir reproduciendo prácticas sexistas en la sociedad, específicamente en el diario Ojo?
		Rol del actor protagonista	16- ¿Se puede dejar de culpar a la mujer cada vez que se le hace daño?
			17- ¿Cuál es la responsabilidad del Estado ante el aumento de casos de violencia contra la mujer en los medios?
			18- ¿Existe la autorregulación de medios en el Perú?
			19- ¿Qué cambios se necesitan para tener mejores medios de comunicación? ¿Funcionan los códigos de ética?
	Lenguaje	Significaciones	20- ¿Cree usted que la gente está tomando conciencia de manera progresiva sobre esta problemática social?
		Tópicos lingüísticos	21- ¿Es narcótico para usted ver calificativos en contra de la mujer en los medios? ¿Qué tan importante puede ser esta influencia en la construcción del imaginario colectivo?
			22- ¿Qué recomendaciones brindaría para que los periodistas realicen contenidos más inclusivos?
Reflexión y reclamos por la mujer*	Contexto	Diagnóstico situacional	23- ¿De qué manera crees tú que influye la publicidad en la opinión pública y la percepción sobre el enfoque de género y los roles de la mujer? ¿Qué relación guarda con la violencia?
	Desarrollo	Propuestas sociales	24- La movilización del último 25N de #NiUnaMenos se replicó en decenas de países de todo el mundo. ¿Cómo ves el movimiento que se está armando en América Latina?
			25- ¿Cómo evalúas las acciones de los poderes ejecutivos y legislativos en los últimos casos de feminicidio?
		Evaluación de la realidad	26- Además de las políticas actuales que no se cumplen, ¿qué otras políticas consideras que debe empezar a pensarse para poder avanzar más en la lucha contra la violencia contra la mujer?
			27- ¿Cuál debe ser el rol del varón que quiere apoyar el movimiento de las mujeres? ¿Cómo pueden empezar a desnaturalizar las prácticas machistas de la vida cotidiana?
		Iniciativa	28- ¿Crees que la violencia contra las mujeres recrudeció en la última década como respuesta a la mayor cantidad de mujeres que dicen “no”?
			29- Respecto a la última marcha por el Día Internacional de la Mujer, bajo el lema “Todas x Justicia”, ¿cuáles fueron los objetivos de esta movilización?
			30- ¿Para qué sirve visibilizar este tipo de temas en la sociedad? ¿Cuál es el valor real que tienen estas movilizaciones?
			31- ¿Conoces cuándo se realizará otra marcha en relación a la violencia contra la mujer?

*Lista de indagación dirigida adicionalmente y solo a la E4.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6:

Estimado(a) docente:

Por la presente, permítame saludarlo(a) cordialmente y presentarme a modo personal.

Mi nombre es Juan Carlos Nina Verástegui, identificado con D.N.I.: 76339997, cuyo código de alumno es el 6700274941, en calidad de estudiante de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la universidad César Vallejo.

Aprovecho la oportunidad para solicitarle poder validar parte de mi material de investigación que vengo desarrollando con motivo del proyecto de Tesis sobre el "Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017".

A fin de darle credibilidad y confiabilidad a lo expuesto en el trabajo de investigación. Sin más que agradecerle por su atención, me despido, no sin antes de expresarle mi estima personal.

Quedo a la espera de su confirmación,

Saludos cordiales.



Juan Carlos Nina Verástegui

D.N.I.: 76339997

Código de alumno: 6700274941

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Moreno Fineo, Pico
GRADO ACADÉMICO: Licenciado en Comunicación Social



Firma del experto

D.N.I.: 10790162

Anexo 7:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Moreno Tineo, Peco

Título y/o Grado: Licenciado en Comunicación Social

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....(X) Licenciado.....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Privada del Norte

Fecha: 27-01-2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tema en particular.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS: Peco Moreno Tineo


FIRMA

Anexo 8:

Estimado(a) docente:

Por la presente, permítame saludarlo(a) cordialmente y presentarme a modo personal.

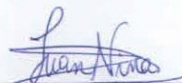
Mi nombre es Juan Carlos Nina Verástegui, identificado con D.N.I.: 76339997, cuyo código de alumno es el 6700274941, en calidad de estudiante de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la universidad César Vallejo.

Aprovecho la oportunidad para solicitarle poder validar parte de mi material de investigación que vengo desarrollando con motivo del proyecto de Tesis sobre el "Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017".

A fin de darle credibilidad y confiabilidad a lo expuesto en el trabajo de investigación. Sin más que agradecerle por su atención, me despido, no sin antes de expresarle mi estima personal.

Quedo a la espera de su confirmación,

Saludos cordiales.



Juan Carlos Nina Verástegui

D.N.I.: 76339997

Código de alumno: 6700274941

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Daniel Chera, EDGAR

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO



Firma del experto

D.N.I.: 09943985

Anexo 9:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: DAVILA CHOTA, EDGAR

Título y/o Grado: MAGISTER EN PERIODISMO Y COMUNICACION DIGITAL

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....(x) Licenciado.....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UNIVERSIDAD JAIME BAUTISTA Y JACO

Fecha: 5/FEB/18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tema en particular.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?		x	SOPORTE DE ACCESO AL DOCUMENTO
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?		x	PUEDE GENERAR UN TEMA DE PERCEPCIÓN
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		08	03	

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: EDGAR DÁVILA CHOTA


FIRMA

Anexo 10:

Estimado(a) docente:

Por la presente, permítame saludarlo(a) cordialmente y presentarme a modo personal.

Mi nombre es Juan Carlos Nina Verástegui, identificado con D.N.I.: 76339997, cuyo código de alumno es el 6700274941, en calidad de estudiante de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la universidad César Vallejo.

Aprovecho la oportunidad para solicitarle poder validar parte de mi material de investigación que vengo desarrollando con motivo del proyecto de Tesis sobre el "Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017".

A fin de darle credibilidad y confiabilidad a lo expuesto en el trabajo de investigación. Sin más que agradecerle por su atención, me despido, no sin antes de expresarle mi estima personal.

Quedo a la espera de su confirmación,

Saludos cordiales.



Juan Carlos Nina Verástegui

D.N.I.: 76339997

Código de alumno: 6700274941

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Lugo Euscarre, Carlos Enrique
GRADO ACADÉMICO: Bachiller Ciencias de la Comunicación



Firma del experto

D.N.I.: 09292368

Anexo 11:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Carlos Enrique Luyo Escate

Título y/o Grado: Bachiller Ciencias de la Comunicación

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....() Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: Asociación Nacional de Periodistas del Perú

Fecha: 26/02/2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tema en particular.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	


SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS:

Carlos Enrique Luyo Escate

FIRMA

Anexo 12:

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por Juan Carlos Nina Verástegui

de la Universidad César Vallejo. El objetivo de este estudio es analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario de preguntas serán transcritas y usted podrá leerlas y dar su aprobación con una firma. Una vez transcrita la entrevista, el cassette con las grabaciones en él se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.


Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Juan Carlos Nina Verástegui

He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 40 minutos, en una sesión.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Juan Carlos Nina Verástegui al teléfono 940247317.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar a Juan Nina al teléfono anteriormente mencionado.

Gonzalo Ruiz Louar  29-1-18

Nombre del Participante Firma del Participante Fecha
(en letras de imprenta)

Anexo 13:

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTO N° 1

ENTREVISTADO (E): Gonzalo Ruiz Tovar (E1)

CARGO: Corresponsal de la Deutsche Presse Agentur (DPA)

ENTREVISTADOR (I): Juan Carlos Nina Verástegui

FECHA: Lunes, 29 de enero del 2018

HORA: 1:55 - 2:35 p. m.

LUGAR: Calle Schell 343 - Of. 707, Miraflores - Lima 18

EVIDENCIAS: Grabación en audio y firma del consentimiento informado

DURACIÓN: 00:14:35

Transcripción:

I: Buenas tardes, nos encontramos con el profesor Gonzalo Ruiz Tovar. Profesor vamos a proceder a la entrevista sobre el tema de tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, periodo noviembre - diciembre 2017.

Desde el área en el que usted labora, ¿qué entiende por sexismo?

E: Sexismo es el trato no igualitario entre los sexos. Es tener una idea de género en la que se vea a lo masculino como superior a lo femenino.

I: Para usted, ¿están los medios de comunicación siendo rigurosos a la hora de informar frente a casos sobre violencia contra la mujer? ¿Se tiende tal vez a la manipulación o al sensacionalismo?

E: Bueno depende del medio. Creo que hay medios que lo hacen bastante bien. Es decir que si lo trabajan con la seriedad y responsabilidad que se requiere, pero hay otros que se dejan caer en los estereotipos y se dejan caer en el sensacionalismo, justamente porque se trata de medios que apuntan a esa manera de hacer periodismo.

I: ¿Cómo considera que el diario Ojo practica y reproduce el sexismo en sus contenidos?

E: Bueno, la verdad yo no soy un seguidor del **diario Ojo**. No lo veo muy a menudo, pero en lo que sí **hasta donde lo conozco es un diario que tiene un carácter sensacionalista. Y el carácter sensacionalista no es la manera más adecuada de tratar temas como el**

sexismo o como la violencia de género. Entonces, particularmente estoy en desacuerdo en general con la manera como se mira el tema.

I: En su opinión, ¿las mujeres que han sufrido violencia machista deben salir en las noticias?

E: Eso debe depender de las mujeres. La denuncia tiene que hacerse, porque es un problema muy grave que afecta a la sociedad peruana y, que por lo tanto, debe ser denunciado por los medios como responsabilidad social. Ahora, que la mujer aparezca o no debe ser una potestad de la mujer propiamente, y el medio tiene que respetar esa decisión si la mujer desea aparecer de forma anónima o si simplemente desea no aparecer. Sino que aparezca solo su historia sin su nombre y todo lo demás, esto debe ser respetado escrupulosamente por el periodista.

I: ¿Por qué cree que se culpabiliza a las mujeres que han sido violentadas?

E: **Por imposiciones culturales vinculadas incluso a temas religiosos, en los cuales se considera a las mujeres como seres inferiores que están vinculadas con el mal, con la provocación. Esto es obviamente un concepto errático, equivocado que debe ser extirpado en la manera cuando se informe adecuadamente sobre el tema.**

I: ¿Qué le parece el tratamiento informativo actual del diario Ojo frente a las noticias referidas a la violencia contra la mujer?

E: Bueno como decía antes, no he seguido mucho al diario Ojo últimamente pero, cuando hay un rasgo sensacionalista se puede estar faltando a principios éticos elementales y sobre todo, a abordar con seriedad el problema.

I: ¿Toma en cuenta como un acto de discriminación o apología racista a la violencia contra la mujer, en este caso, difundida en los medios?

E: Sí, por supuesto. Por supuesto que es claro que existe la apología a través de información, a través de pretendidos chistes y todo lo demás. Y eso perjudica, hace más grave aún el problema.

I: ¿Cómo se puede hacer un mejor tratamiento plural, igualitario y no estereotipado de la violencia contra la mujer?

E: Hay que asumir, primero que todo, la igualdad de géneros. Cuando hablamos de igualdad no hablamos obviamente de condiciones biológicas, ni nada de eso. Hablamos de igualdad de derecho, igualdad de respeto. En la medida que nosotros tengamos claro que hay una igualdad de género, que no hay superioridad de los hombres sobre las mujeres, ni viceversa; en esa medida, estaremos logrando tener una idea clara del tema.

I: ¿Qué entiende por transversalización del enfoque de género? ¿Cómo se manifiesta en los medios?

E: Creo que es el enfoque más complejo del problema, en el que se ven todas las aristas del problema. Esto no necesariamente se refleja en todos los medios. En muchos medios se ve solo la anécdota del caso, pero falta profundizar en el fondo del asunto.

I: ¿Cómo podemos actuar nosotros frente a este tipo de mecanismos de incitación y promoción de la violencia contra la mujer en los medios?

E: Nosotros como comunicadores y como periodistas tenemos un muy importante rol que cumplir acá. Nosotros aquí formamos, no solamente hacemos un papel informativo sino que hacemos un papel educativo y un papel activista proactivo en defensa de los derechos de la mujer y de las poblaciones vulnerables en general. Y por supuesto, en favor de que sean castigados todos los actos que vayan en contra de esa igualdad.

I: A menudo los titulares de las noticias pueden ser lo suficientemente verdaderos en un sentido literal, pero también seriamente engañosos. En este caso, ¿muchos de los diarios refuerzan a la violencia para atraer a sus lectores? ¿Cierto?

E: Sí, eso es cierto. Eso pasa notoriamente con algunos medios de comunicación de carácter sensacionalista. Estos medios de comunicación que en sí mismo perjudican la imagen del periodismo hacen mucho daño con estas tendencias. Sin embargo, yo prefiero ver la parte positiva que son los medios que empiezan a ver de alguna manera distinta y que empiezan a abordar el tema desde un punto de vista más serio y profundo.

I: ¿Cómo calificaría usted los clichés sexistas en los medios?

E: Como absolutamente abominables, como clichés que deben ser eliminados. Como clichés que nos muestran nuestra ignorancia y nuestro retraso como sociedad.

I: ¿Qué otra opción consideraría para que los medios tomen en cuenta a la hora de informar?

E: Siempre la complejidad. Siempre mirar lo profundo. Siempre mirar el todo. Siempre escribir todo lo que vemos dentro de un contexto, dentro de un contexto de problema de género que viene de mucho tiempo atrás, que no es algo nuevo, que no es algo reciente. Estos problemas que se están dando se ven ahora, pero no son de ahora, vienen de atrás. Entonces la manera de abordarlo debe ser desde un punto de vista muy complejo y de un abordaje muy profundo de lo que es la sexualidad y de lo que es la problemática de género.

I: ¿Piensa usted que los medios deberían hablar más sobre las otras violencias que sufren las mujeres, y no solo de la física?

E: Sí, por supuesto. Hay la violencia psicológica, por ejemplo. Pero hay también la violencia que se ejerce cuando las mujeres ganan menos que los hombres, por ejemplo en sus trabajos, por idéntica labor. Eso es violencia. Violencia es el rechazo a las oportunidades.

I: Económica

E: Sí. Y violencia es cerrarles las puertas a las mujeres por determinados clichés. Esto también es violencia, no solamente la violencia sexual y la violencia propiamente dicha; sino que hay otros tipos de violencias un poco más sutiles pero también igualmente vergonzantes para la sociedad.

I: ¿Cuáles serían las consecuencias de seguir reproduciendo prácticas sexistas en la sociedad, específicamente en el diario Ojo?

E: Las consecuencias son el no avance como sociedad. Las sociedades en general no vamos avanzar mientras haya sectores internos excluidos o que no tengan los mismos derechos. Para que las sociedades avancemos, y avancemos de verdad, tenemos que estar en una igualdad de derechos y, en un reconocimiento que en la diferencia y en la diversidad hay igualdad de derechos.

I: ¿Se puede dejar de culpar a la mujer cada vez que se le hace daño?

E: Sí, por supuesto. No solamente se puede, sino que se debe, porque es necesario cambiar esa visión, es necesario cambiar ese sesgo. Ahora para cambiarlo, tenemos que primero cambiarnos nosotros los comunicadores, los periodistas. Pero es menester cambiarlo y, con urgencia.

I: ¿Cuál es la responsabilidad del Estado ante el aumento de casos de violencia contra la mujer en los medios?

E: Hay problemas de inacción de parte del Estado, de parte de estamentos del Estado como la Policía, como la Fiscalía y como otros barrios que no asumen verdaderamente la problemática. Aunque sí considero que se está avanzando en ese sentido. Creo que ya cada vez hay mayor conciencia sobre lo que está pasando y que cada vez son más las instituciones del Estado que están prestas a colaborar en la materia. Sin embargo, particularmente en dos espacios que son la Policía y la Fiscalía todavía queda mucho por trabajar.

I: ¿Existe la autorregulación de medios acá en nuestro país?

E: No. No existe para nada la autorregulación, que es la única manera, la única que debe ser aceptada, porque la regulación por parte del Estado configuraría una dictadura. No existe en los medios, si bien algunos actúan con seriedad y profesionalismo, otros no lo hacen, y ahí incurren en un libertinaje total, especialmente por parte de estos tabloides sensacionalistas de cincuenta céntimos.

**I: ¿Qué cambios se necesitan para tener mejores medios de comunicación?
¿Funcionan los códigos de ética?**

E: No, los códigos de ética no funcionan. Los códigos de ética no se cumplen, quedan sobre el papel. Ahora, ¿cómo se hace para tener mejores medios de comunicación? Ahí tenemos un círculo vicioso. Para tener mejores medios de comunicación tenemos que tener una mejor sociedad. Cuando tengamos una mejor sociedad, esa mejor sociedad va a presionar que haya mejores medios de comunicación, porque en una mejor sociedad los medios de comunicación que no estén funcionando de acuerdo a lo que debería ser, van a estar quedando relegados y van tener que necesariamente adecuarse o morir.

I: ¿Cree usted que la gente está tomando conciencia sobre esta problemática social?

E: Sí, sí lentamente. Con muchas lentitud diría yo, pero si ha habido avances. Creo que hoy entre los sectores jóvenes. Sobre todo sectores clase medieros está mejor sintonizada la mente de los jóvenes, la esencia del problema.

I: ¿Es narcótico ver calificativos en contra de la mujer en los medios? ¿Qué tan importante puede ser esto en la construcción del imaginario colectivo?

E: Es terriblemente malo que exista eso, porque los medios son importantísimos en diseñar lo que llamamos el imaginario colectivo. Entonces aquello que vemos en los medios, aquellos personajes que se crean en los medios, aquellos estereotipos que se crean en los medios, tienen mucha influencia sobre la sociedad.

I: Finalmente, ¿qué recomendaciones brindarías para que los periodistas realicen contenidos más inclusivos?

E: Para que los periodistas hagan contenidos más inclusivos hay que pensar primero en cambiar ellos mismos, en ser ellos mismos inclusivos. Si no somos inclusivos nosotros, si nosotros de antemano no nos olvidamos de los clichés y de los estereotipos sexistas, racistas y apelamos a la misoginia, a la homofobia, a la xenofobia, y a todo tipo de odios; sin eso, sin superar eso, nosotros no podemos superar lo que es nuestro trabajo periodístico. Entonces lo primero que hay que hacer es eso, hacerse una desintoxicación total frente a todos estos prejuicios, y la solución va a llegar de inmediato. Si nosotros estamos desintoxicados de prejuicios, los prejuicios van a desaparecer y obviamente ya no van a estar presentes en nuestros reportes.

I: Muchas gracias profesor por la entrevista.

Anexo 14:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por Juan Carlos Nina Verastegui

de la Universidad César Vallejo. El objetivo de este estudio es analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario de preguntas serán transcritas y usted podrá leerlas y dar su aprobación con una firma. Una vez transcrita la entrevista, el cassette con las grabaciones en él se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por

Juan Carlos Nina Verastegui

He sido informado(a) de que el objetivo de este estudio es

analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 40 minutos, en una sesión.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Juan Carlos Nina Verastegui al teléfono 940247317.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar a Juan Nina al teléfono anteriormente mencionado.

Ricardo Zavala Zavala

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Ricardo Zavala Zavala 17/2/18

Firma del Participante

Fecha

Anexo 15:

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTO N° 2
--

ENTREVISTADO (E): Ricardo Nelson Zevallos Zavaleta (E2)

CARGO: Docente del Instituto Superior Tecnológico de Diseño y Comunicación, y la
Universidad San Martín de Porres

ENTREVISTADOR (I): Juan Carlos Nina Verástegui

FECHA: Sábado, 17 de febrero de 2018

HORA: 11:30 a. m. - 12:10 p. m.

LUGAR: Av. Metropolitana 970, Comas 15314

EVIDENCIAS: Grabación en audio y firma del consentimiento informado

DURACIÓN: 00:15:11

Transcripción:

I: Buenos días, nos encontramos con el profesor Ricardo Zevallos, quien me va a conceder una entrevista sobre mi tema de tesis que es el tratamiento informativo de la violencia contra la mujer, unidad de análisis que es el diario Ojo, durante el periodo de noviembre y diciembre.

Profesor, ¿desde el área en que labora, que entiende por “sexismo”?

E: Bueno, el sexismo es una actitud discriminatoria, de aquella persona que infravalora o desvaloriza al sexo opuesto, por lo general ocurre esto.

I: ¿Para usted los medios de comunicación están siendo rigurosos a la hora de informar frente a casos sobre la violencia contra la mujer? ¿Se tiende a una manipulación, sensacionalismo?

E: Definitivamente, los medios de comunicación hoy en día lo que hacen es exacerbar el tema del sexismo, porque lo que están haciendo es buscar el sensacionalismo y tratar de que la imagen de la mujer sea destacada pero el aspecto negativo. Ahora con el feminicidio y todo este tipo de casos, lo que se está haciendo es exaltar el tema de la mujer, para crear opinión pública.

I: ¿Cómo considera que el diario Ojo practica y reproduce el sexismo en sus contenidos?

E: Bueno, el diario Ojo es un diario no tan formal, podríamos decir semi-formal porque no es de los más serios, pero tampoco es un diario amarillo, en el cual la información es tratada de una manera moderada. No podemos decirla tampoco exacerbando ni tampoco podemos decir de una manera rigurosa, pero sí el diario Ojo maneja la información de manera discreta.

I: ¿Por qué cree que se culpabiliza a las mujeres que han sido violentadas?

E: Mucha gente tiene la idea de que la mujer es la que provoca, y por lo tanto se le echa la culpa porque dicen, ¿pero por qué se visten así?, o, ¿por qué caminan de tal manera?... ellas van provocando a los hombres. Entonces lo que tratan de hacer es justificar el machismo, la violencia o simplemente atribuir que la mujer tiene parte de culpa.

I: ¿Qué le parece el tratamiento informativo actual del diario Ojo frente a noticias referidas a la violencia contra la mujer?

E: Ya, sobre la violencia contra la mujer, informan adecuadamente. He podido leer de que cubren las noticias de manera fidedigna, muchas veces, detallando en más aspectos, dando mayor información, ampliando noticias, que en otros diarios, como los diarios chicha no aparecen.

I: ¿Toma en cuenta como acto de discriminación o apología racista a la violencia contra la mujer difundida a los medios?

E: Sí, muchas veces hay cierta apología de tipo racista porque aunado al sexismo, está el tema de la pobreza, está el tema del racismo y hoy en día pues, todo aquello que, que sea débil o que permita que apreciemos las debilidades de los demás es lo que más va a vender en los medios. Entonces hay diarios que hacen apología de esto.

I: En su opinión, ¿las mujeres que han sufrido violencia machista deben de salir en las noticias?

E: No, yo diría que esa información debe de reservarse porque no se puede estar haciendo publicidad de un acto que es la violencia y que por lo tanto, va a generar que otras personas también actúen de esa manera, sobre todo a los agresores. Entonces no deberían de salir a mi criterio, deberían considerarse en reserva o simplemente mencionar ciertos casos que sean factibles de ser testimonios, pero que no a cada rato o

todos los días salgan a la televisión como si fuera el pan de cada día.

I: ¿Cómo se puede hacer mejor tratamiento plural e igualitario y no estereotipado de la violencia contra la mujer?

E: ¿Cómo se puede hacer? Pues, para eso intervienen las ONG's o la Defensoría o algunas instituciones que deberían manejar el tema con prudencia, que no deberían de exacerbalo ni hacer que esto se conozca públicamente, porque genera opinión pública, genera conciencia, pero para mal no para bien. Entonces, el tratamiento informativo corresponde también no tan solo a los medios, sino a la sociedad civil.

I: ¿Qué entiende por transversalización de enfoque de género? ¿Cómo se manifiesta en los medios?

E: Bueno **el enfoque de género**, definitivamente tiene que ser transversal ¿por qué?, porque abarca una serie de aspectos que va a ir desde el tema ecológico, social, político, cultural, académico, estadístico o gubernamental. Entonces, **es un tema transversal que debería de ser tratado por diferentes instituciones**, por diferentes **fuentes**, por diferentes **medios** **y por diferentes instancias organizacionales.**

I: ¿Cómo se puede actuar frente a ese tipo de mecanismos de incitación y promoción de la violencia contra la mujer en los medios? ¿Cómo pueden actuar? ¿Cómo podemos actuar nosotros como ciudadanos frente a la violencia de los medios?

E: Como ciudadanos, lo que podemos hacer simplemente es consumir material que sea de calidad. No debemos de comprar, sabiendo que hay materiales, por ejemplo, revistas o periódicos que son amarillos o que simplemente ocasionan más bien trastornos a las demás personas porque sirven de malos ejemplos. Yo creo que eso depende de los que consumimos la información y si sabemos que hay algo que nos hace daño, pues no comprarlo para que ese diario no tenga salida.

I: ¿Cree que muchos de los diarios refuerzan a la violencia misma para atraer a sus lectores, especialmente en el diario Ojo? ¿Cómo observa eso?

E: No, en el diario el Ojo no lo considero, pero sí considero que **los demás diarios incentivan esto, venden la violencia. Sobre todo es el pan de cada día, como le repito y hace de que esto continuamente sea noticia, para que las personas puedan comprar y**

comprar y comprar y de pronto un día sale que le cortó con una botella. Otro día sale que le desfiguró el rostro, otro día sale que la aventó de un tercer piso, cuarto piso. Entonces prácticamente el tema es el mismo, la violencia en sus diferentes formas, pero al final es violencia.

I: ¿Cómo califica los clichés sexistas que presentan los medios?

E: Como malos, como negativos, porque estos clichés lo único que hacen es generar en la opinión pública, discriminación y por lo general, a la larga van a desvalorizar a la mujer, van a bajarle el autoestima, infravalorarla, sobre todo cuando se habla de este tema de violencia de género.

I: ¿Qué otra opción consideraría para que los medios tomen en cuenta a la hora de informar?

E: ¿Qué otra opción?, de que los medios sean regulados o de alguna forma haya un pacto entre todos los medios para que esta información sea manejada de una manera más seria y no de una manera tan informal. Yo consideraría, de que deberían de manejarse las informaciones de los medios, pero a través de un mismo lenguaje, un lenguaje común y que no cada uno informe a su manera, porque esto lo que va a ocasionar es de que en un diario aparece la información de una manera, en el otro diario de otra manera y al final inclusive puede distorsionarse el contenido. Entonces para evitar la distorsión, que hubiera una regulación o que hubiera alguna forma de que entre los medios se pongan de acuerdo para evitar este tipo de sexismo.

I: ¿Piensa usted que los medios deberían de hablar más sobre las otras violencias que sufren las mujeres no solo de la física?

E: Exacto, falta mucho sobre el maltrato psicológico, a la negligencia o abandono, no es tan solo lo físico, sino también otras formas de maltrato, el descuido que también son formas de maltrato y que no son enfocados porque no son vendibles o no son considerados por los medios.

I: ¿Cuáles serían las consecuencias de seguir reproduciendo prácticas sexistas en la sociedad, específicamente del diario Ojo?

E: Que, bueno, en el diario Ojo, como te repito o bueno en otros diarios, no necesariamente,

la información es tratada de manera sexista, pero si, lo que podríamos decir, es que la información o las consecuencias de esta información va a llevar más adelante a que se incrementen los casos y que no reduzcan los casos sino más bien que se difundan, que se popularicen o que la gente se desensibilice al extremo de que diga: «ah, bueno es un caso más, por último ya que importa, ya mataron a una mujer más o mataron a alguien», entonces ya no les va a importar, ya no van a ser sensibles, porque aparece esto todos los días en los medios.

I: ¿Se puede dejar de culpar a la mujer cada vez que se le hace daño?

E: Por supuesto, se tiene que dejar de culpar porque en el fondo yo diría de que los culpables de esto es la misma estructura y la súper estructura, ósea, la sociedad y el Estado y no es tan solo un caso particular, no se habla de la mujer en singular, sino se habla del género. Entonces, la violencia de género es un tema que corresponde a la sociedad y al Estado, los cuales ellos son los culpables y no la mujer. La mujer simplemente es un elemento más de la sociedad que lamentablemente por el hecho de vivir en situaciones como la pobreza o la marginalidad o en situaciones donde hay alto riesgo para ellas, es que se incrementa la violencia hacia ellas pero lo que está alrededor de estas personas es la estructura y la súper estructura.

I: ¿Qué tipo de responsabilidad puede asumir el estado ante el aumento de casos de violencia contra la mujer?

E: El Estado lo que debería es como te dije, regular. Esa responsabilidad es regular, reglamentar, sancionar para que se evite que los medios propaguen pues información que va a fomentar más bien la violencia o el maltrato.

I: ¿La autorregulación de medios es la única salida en el Estado, en el Perú?

E: No, difícil que haya una autorregulación porque ellos están buscando vender, no están buscando que la gente se informe o se eduque. Lo único que hacen ellos es vender, y si es posible poner las peores noticias, ellos lo van a ser con tal de vender, por eso depende mucho de un pacto que haya entre los medios y también depende del que tanto la sociedad civil se pueda organizar para evitar este tipo de cosas, y también de los ciudadanos que no consuman cualquier cosa.

I: ¿Funcionan los códigos de ética en el Perú?

E: Definitivamente no. Los códigos de ética quedan solamente en el tintero, quedan en el papel pero es muy difícil que los códigos de ética sobre todo, el periodístico, entren en función en una sociedad desordenada, caótica, informal en la que nos encontramos, y sobre todo llena de corrupción.

I: ¿Cree usted que la gente está tomando conciencia de manera progresiva sobre esta problemática?

E: Sobre todo los jóvenes. Principalmente los jóvenes son los que han tomado conciencia de esta problemática y por eso salen a las calles, pero las personas que pasan de los 30 a los 40 años como que ya nos hemos acostumbrado a vivir este tipo de cosas. Hay muy pocos que se identifican, pero si los jóvenes hoy en día están haciendo marchas y protestas porque se sienten sensibles frente a esta problemática que los adultos no las han tomado en cuenta.

I: ¿Es narcótico para usted ver calificativos en contra de la mujer en los medios? ¿Qué tan importante puede ser esto en la construcción de un imaginario colectivo?

E: Claro, es muy negativo porque el imaginario lo que va a generar es que se incremente el machismo, que el hombre es más que la mujer, que la mujer tiene que estar oprimida, de que hay que «Si no me obedece o si no me quiere entonces le pego o incluso la dejo hasta el borde de la muerte», eso es lo que hacen los medios de comunicación cuando ellos difunden esta información a diestra y siniestra.

I: Finalmente, ¿qué recomendaciones brindaría para que los periodistas realicen contenidos más inclusivos?

E: Que pasen por capacitaciones. Yo recomendaría que los periodistas lleguen a inducciones, que conozcan la problemática y no es tan solo que informen sin conocimiento sin cuestión de causas, sino más bien que ellos reciban una formación previa para que puedan tomar conciencia y puedan informar continuo lo que ellos quieren difundir sin necesidad de hacerlo tan grande como una bola de nieve o de repente el hecho mismo de que ellos no estén identificados con la problemática, pero al breve trabajar casuística, testimonios y capacitar a los periodistas.

I: Gracias profesor por la entrevista.

Anexo 16:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por
Juan Carlos Nina Verástegui

de la Universidad César Vallejo. El objetivo de este estudio es
analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario de preguntas serán transcritas y usted podrá leerlas y dar su aprobación con una firma. Una vez transcrita la entrevista, el cassette con las grabaciones en él se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por

Juan Carlos Nina Verástegui

He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es

analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo noviembre-diciembre 2017.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 40 minutos, en una sesión.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Juan Carlos Nina Verástegui al teléfono 940247317.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar a Juan Nina al teléfono anteriormente mencionado.

WALTER SOSA VIVANCO

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

4-3-2018

Anexo 17:

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTO N° 3

ENTREVISTADO (E): Walter Sosa Vivanco (E3)

CARGO: Editor de cierre del diario digital de la ANP “Crónica Viva”

ENTREVISTADOR (I): Juan Carlos Nina Verástegui

FECHA: Domingo, 4 de marzo de 2018

HORA: 7:20 - 8:00 p. m.

LUGAR: Jirón Huancavelica 320, Cercado de Lima 15001

EVIDENCIAS: Grabación en audio y firma del consentimiento informado

DURACIÓN: 00:16:21

Transcripción:

I: Buenas noches, nos encontramos con el periodista Walter Sosa Vivanco para hablar sobre el tema de mi tesis que es: el tratamiento informativo de la violencia contra la mujer, cuya unidad de análisis es el diario Ojo y el periodo de noviembre - diciembre 2017.

¿Desde el área en que usted labora, que entiende por sexismo?

E: Es la tendencia que hay para discriminar a las personas en razón de sus sexos sin atender a otro tipo de consideraciones como sus actitudes, su currículum, o su forma de trabajar.

I: Para usted, ¿están los medios de comunicación siendo rigurosos a la hora de informar frente a los casos sobre la violencia contra la mujer? ¿Se tiende a la manipulación o al sensacionalismo?

E: Exageradamente se tiende a la manipulación y al sensacionalismo porque es la nueva generación ha crecido justamente con una televisión y una prensa sensacionalista, y entonces es la que ahora te consume esos medios.

I: ¿Cómo considera que el diario Ojo practica y reproduce este tipo de sexismo en sus contenidos?

E: Hay algunas notas en las cuales exagera la forma como la presenta y te voy a citar un ejemplo. Hay un titular del diario ojo que dice “Quiso tener intimidad con su

conviviente, ella se negó y él casi la ahorca”, pero la foto que ilustra el texto es un hombre atacando con un fierro en la cabeza a su pareja que no tiene nada que ver, demuestra una agresión. Y hay otra que dice, **prima de Pedro Gallese es golpeada por su ex pareja. Es decir para ellos lo importante es que la persona agredida es la prima de Pedro Gallese, no cualquiera.** Ellos tienen una forma. Me incomoda como presentan ese tipo de noticias.

I: En su opinión, ¿las mujeres que han sufrido violencia machista deben salir en las noticias?

E: En los medios extranjeros, se puede ver en la red del Internet, lo ideal es ponerle un cintillo para que no se aprecie el rostro, o pixelearlo, y en algunos casos, hasta cambiarle el tono de la voz a fin de que se pueda mantener su privacidad, lo cual no ocurre acá. Acá mientras se encuentre más real su sufrimiento, los medios se desesperan por poder presentar eso.

I: ¿Por qué cree que se culpabiliza a las mujeres que han sido violentadas, agredidas?

E: Eso es una tendencia de una cultura machista que se da de generaciones en generaciones y no solamente culpaba a una educación que debe iniciarse en las escuelas, sino también lógicamente a la televisión, a los medios de prensa.

I: ¿Qué le parece el tratamiento informativo actual del diario Ojo sobre este tema?

E: Que busca demasiado llegar en la violencia de género, no como un problema social sino como sensacionalismo.

I: ¿Toma en cuenta como un acto de discriminación o apología racista a la violencia contra la mujer difundida en los medios?

E: En algunos casos, ha provocado esa violencia que otras personas lectores a través de las redes sociales como se ha descubierto tomen a estos agresores como sus héroes. Se ha descubierto grupos de Facebook, en los cuales comentan «Si yo hice esto. No, yo le hice el otro». Entonces es culpa de los medios, que muy poco lo presentan.

I: ¿Cómo se puede hacer un mejor tratamiento plural, igualitario y no estereotipado de la violencia contra la mujer?

E: Lo principal es coordinar con los diversos colectivos que tienen mucha información del extranjero. En internet también se puede ver. Hace poco ha habido un encuentro de la prensa española tocando ese tema, en los cuales las ONG's internacionales y organismos como la Unesco envían personas para dialogar y para capacitar en la forma como tratar ese tipo de temas.

I: ¿Qué entiende por transversalización del enfoque de género? ¿Cómo se podría manifestar esto en los medios?

E: Toda estrategia que transmita experiencias, tanto de hombres como mujeres sin el qué dirán uno de los dos trabajados en equipo debe ser resaltado por los medios de comunicación, es decir cualquier tipo de proyecto, cualquier tipo de iniciativa, no buscar solamente la opinión del otro sino también de la mujer, de todos los involucrados.

I: ¿Cómo se puede actuar frente a este tipo de mecanismos de incitación y promoción de la violencia contra la mujer en los medios?

E: Lamentablemente, la nueva generación de periodistas aquella que se ha criado bajo la cultura de la prensa chicha. Entonces hay que hacer toda una reingeniería que no nos va a tomar menos de 20 años.

I: ¿Cree que muchos de los diarios refuerzan a la violencia misma para atraer a sus lectores?

E: Por supuesto. Te pongo un ejemplo claro, toda la gente que compra estos diarios son aquellos que de niño te veían Laura Bozzo, que era el más visto. Cuando eran niños, estaban en la casa, mientras los padres trabajaban se quedaban quizá con la empleada, con una vecina, con un familiar que prendía la televisión y los niños veían eso. Esos niños ahora trabajan, y cuando tienen su dinero, ¿qué quieren comprar?, compran, ven... como ya se han acostumbrado a eso. Por eso te digo eso, es un tema que va a tomar una generación; 20, 30 años cambiar todo eso.

I: ¿Cómo califica los clichés sexistas que presentan los medios?

E: Es algo que se ha transmitido de generación en generación. Recuerda que sin ir muy lejos, recuerda la frase que dijo el monseñor Cipriani en RPP, sobre que la mujer se pone escaparates y se arriesga a ser violentada, violada por un hombre. Si el

representante de la Iglesia Católica en el Perú lo dice a través de un medio de comunicación masivo, imagínate pues que podemos esperar de esto.

I: Hay una línea difusa entre visibilizar las historias a través de los testimonios y aquello que alimenta el morbo de los lectores. ¿Qué otra opción consideraría para que los medios tomen en cuenta a la hora de informar?

E: Se hace necesario una autorregulación que es la que no existe.

I: ¿Piensa usted que los medios deberían hablar más sobre las otras violencias que sufren las mujeres, y no solo de la violencia física?

E: Por supuesto, deben hablar del tema de la agresión en general, en ambos casos.

I: ¿Cuáles serían las consecuencias de seguir reproduciendo prácticas sexistas en la sociedad, específicamente en el diario Ojo?

E: Que estas acostumbrando a la nueva generación que viene detrás, ósea no a la generación de Laura Bozzo, sino a los hijos de ellos, los hijos de ellos no tienen a Laura Bozzo en televisión, pero tienen a sus padres comprando ese tipo de diarios, están creciendo con eso. Es otra generación que va crecer con lo mismo.

I: ¿Se puede dejar de culpar a la mujer cada vez que se le hace daño?

E: Desde el momento en que la mujer hay muchos casos en que va a denunciar en la comisaria, más de una vez, han declarado que, lo primero que les ha dicho al policía «Me ha pegado» «Y, ¿qué hiciste para que te pegue?» ¿Te das cuenta entonces eso?, nos han criado bajo esa concepción tonta, estereotipada de que si la mujer fue agredida, ¿qué cosa hizo?, lo cual no debe ser así.

I: ¿Cuál es la responsabilidad del Estado ante el aumento de casos de violencia contra la mujer en los medios?

E: Difundir programas de ayuda social. Así como hay casas cuna, tendría que haber casas para mujeres maltratadas también.

I: Entonces, ¿para usted no existe la autorregulación de medios?

E: No, acá no existe. Lo que manden los medios de comunicación es lo que más te venden.

I: ¿Qué cambios se necesitan para tener mejores medios? ¿Funcionarían los códigos de ética?

E: En este momento, hay una sociedad de prensa, la Sociedad Nacional de Prensa que sacan muy de vez en cuando alguna resolución castigando a determinado medio por mal uso de la información. Ha sucedido con radio Capital el año pasado. Pero, ¿qué pasa con los medios de comunicación que no pertenecen a esta sociedad? Te pongo un ejemplo, radio Exitosa no pertenece, ¿qué pasa con esos medios?, entonces ellos se rigen por su código de ética. Pero tú entras a su página web, compras el diario, y no ves por ningún lado el código de ética.

I: Yo creo que los medios son libres de informar, pero deben de tener hasta cierto límite.

E: Claro, eso hace necesario que haya un código de ética, y si no lo cumplen, que bueno que allí exista un organismo que lo sancione de alguna forma.

I: ¿Cree usted que la gente está tomando conciencia de manera progresiva sobre esta problemática?

E: Gracias a las redes sociales, hay un gran sector de la sociedad que se ha involucrado mucho en la protesta y en la lucha contra la violencia de género. Eso no existía, hace diez años era imposible imaginar una marcha como la que hubo hace poco de hombres con banderas blancas protestando contra las agresiones a las mujeres. Hace diez años era imposible, imaginar que una peruana como Arlette Contreras iba a ser premiada por la primera dama de Estados Unidos por su lucha contra la violencia.

I: ¿Es nocivo o narcótico para usted ver calificativos en contra de la mujer en los medios? ¿Qué tan importante puede ser esta influencia en la construcción de un imaginario colectivo?

E: Te pongo un ejemplo a ver cómo estereotipan a la mujer, cada vez que hay un informe todos los días, hay tanto en radio como en televisión en los medios, en los precios de los mercados. Lo primero que dicen es vamos a ver que dicen las amas de casa. Porque no puede ser un hombre que está comprando, porque no lo entrevistan a él, porque tiene que ser una ama de casa, entienden que la mujer es la que compra.

I: Piensan que es un hábito, tiene que ver con los estereotipos, como que la mujer es la que

tiene que estar en la cocina.

E: El reportero está buscando a una señora con su bolsa «Hay hombres que veo comprando pero a ellos no les entrevisto», fíjate cómo están los precios, que vas a cocinar, ¿no?

I: Desde ya no se ha cambiado la presión antigua, porque ahora la mujer trabaja.

E: Te pongo un ejemplo, hace más de diez años, ciento cuarenta y tantas mujeres se encerraron en un edificio de Estados Unidos en una fábrica de camisas protestando por sus bajos sueldos y por el exceso de hora que trabajaban. ¿Qué hicieron los dueños? Incendiaron el edificio. Han pasado más de cien años, las mujeres siguen ganando menos.

I: Eso fue, por ello que surge el Día Internacional de la Mujer.

E: Exactamente, pero mira han pasado más de cien años, y las mujeres siguen ganando menos.

I: Falta mayor conciencia en los Estados, en los espacios, en los institutos gubernamentales fomentar más lo que es el enfoque de género para que la sociedad pueda tomar conciencia y puedan poner manos a la obra, aunque ya es difícil porque ya la misma sociedad lo ha tergiversado.

E: Si no fuera por las redes sociales, muchos casos ni se conocerían.

I: Finalmente, ¿qué recomendaciones brindarías para que los periodistas o comunicadores realicen contenidos más inclusivos?

E: A esta nueva generación que tiene en sus manos optar por las redes sociales y el Internet, tiene un gran punto por delante. Lo que me he conseguido malos ejemplos e hipocresías y lo puedo hacer con nombre y apellido, la señora Milagros Leiva defiende abiertamente cualquier tipo de violencia contra la mujer, pero cada cierto tiempo invita a su programa a un economista que se llama pablo secada, fue regidor, no recuerdo que municipalidad, y siempre lo invita para que hable de temas económicos. Lo puedes buscar en YouTube, hay un video de Pablo Secada donde agrede a una mujer policía. Entonces, una persona que ha agredido y esta agravada una mujer, ¿cómo lo puedes invitar a un programa de televisión para que opine sobre esta especialidad?, tienes que dejarlo de lado, tienes que

buscar a otra persona.

I: Es un mal líder de opinión.

E: Exactamente, yo pienso que hay un gran mundo en Internet sobre este tipo de temática. Como te dije hace un rato, en España, la radio y televisión española hizo un gran conversatorio sobre el tema del tratamiento de los medios de comunicación sobre la violencia de género y está muy interesante, donde se invitaron bastantes participantes extranjeros, incluidos gente de la Unesco y de diversos colectivos sociales del mundo. Esta nueva generación de estudiantes de comunicación tiene en sus manos las herramientas suficientes para poder acceder a este tipo de temas, a este tipo de conversatorios y puedan llegar a un nuevo ejemplo de periodismo a las generaciones que vienen por delante.

I: Un mejor periodismo para que se pueda fomentar nuevas formas de comunicar, o sea se cambie lo que ya se tiene hecho. Gracias por la entrevista periodista.

E: No, gracias a ti por venir.

Anexo 18:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por
Juan Carlos Nina Verástegui

de la Universidad César Vallejo. El objetivo de este estudio es
analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la
violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo
noviembre - diciembre 2017.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario de preguntas serán transcritas y usted podrá leerlas y dar su aprobación con una firma. Una vez transcrita la entrevista, el cassette con las grabaciones en él se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por
Juan Carlos Nina Verástegui

He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es
analizar el tratamiento informativo de las noticias referidas a la
violencia contra la mujer en el diario Ojo, durante el periodo
noviembre - diciembre 2017.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos, en una sesión.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Juan Carlos Nina Verástegui al teléfono 940247317.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar a Juan Nina al teléfono anteriormente mencionado.

Cleaver Poma

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

15/03/2018

Fecha

Anexo 19:

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A EXPERTO N° 4

ENTREVISTADO (E): Clea Guerra Romero (E4)

CARGO: Responsable del Proyecto para la Prevención de la Violencia con Mujeres Indígenas de la ONG “Flora Tristán”

ENTREVISTADOR (I): Juan Carlos Nina Verástegui

FECHA: Jueves, 15 de marzo de 2018

HORA: 4:30 - 6:00 p. m.

LUGAR: Parque Hernán Velarde 42, Cercado de Lima 15046

EVIDENCIAS: Grabación en audio y firma del consentimiento informado

DURACIÓN: 00:20:50

Transcripción:

I: Buenas tardes, nos encontramos con la señorita Clea Guerra Romero, es trabajadora y coordinadora de la ONG Flora Tristán. Buenas tardes, a continuación comenzaremos con la entrevista.

Desde el área en que labora, ¿qué entiendes por sexismo?

E: Ya, es aquella corriente que marca determinados roles y funciones en razón al sexo de las personas, ósea el estereotipar algunas labores, algunos trabajos o algunas características o cualidades a hombres y otras tantas a mujeres. Eso es el sexismo, es una forma de discriminación hacia las mujeres principalmente, esto va a las mujeres que son pasivas, que solamente se deben dedicar al espacio privado, por ejemplo.

I: Para usted, ¿están los medios de comunicación siendo rigurosos a la hora de informar frente a casos sobre violencia contra la mujer? ¿Se tiende a manipulación o sensacionalismo?

E: Yo creo que ha disminuido quizás un poco. Por ejemplo, ya no se trata abiertamente de crimen pasional, sino ya gran parte de los medios te hablan de feminicidio, cosa que era diferente hasta hace algunos años, pero aún hay desinformación, el afán de sacar a la víctima, sufriendo, llorando en vez de dar un tratamiento más informativo a la situación de violencia; ósea si debes de informar que ha pasado un hecho de violencia pero a la par, también aprovechar esa oportunidad para informar que otras personas, otras mujeres

que viven esa situación puedan conocer dónde acudir, porque gran parte de la población no conoce qué hacer ante un hecho de violencia.

I: ¿Cómo consideras que los medios practican y reproducen el sexismo en sus contenidos?

E: Bueno se ha visto, por ejemplo, determinado encasillando a determinadas ramas de periodismo, por ejemplo más a hombres que a mujeres. En el mismo tratamiento que se van a dar, por ejemplo, en televisivo entre los periodistas, se les asigna determinadas tareas más a las reporteras que a los reporteros, determinados temas que se supone que según como dice el sexismo deberían de trabajarlo, conocerlo más mujeres que hombres. Así mismo si ya hablamos más de prensa escrita aún en varios medios existe pues esta cosificación de la mujer poniendo o en medio de la publicidad utilizando a la mujer como un canal, un producto más que sirve para vender otros productos que no tienen necesariamente relación con ella.

I: En su opinión, ¿las mujeres que han sufrido violencia machista deben salir en las noticias?

E: Las mujeres deben salir solo si ellas lo piden, ósea solo si ellas lo necesitan y quieren exteriorizar, y su testimonio estará bien que salga siempre y cuando ellas lo soliciten y ellas se encuentren en una forma estable emocionalmente, hayan tenido un soporte para poder salir. No hay que hacer la sobreexposición de la persona.

I: ¿Por qué crees que se culpabiliza a las mujeres que han sido violentadas?

E: Esto es parte de todo el sistema patriarcal, del sistema machista que existe, en el cual se responsabiliza a la mujer la agresión que sufre porque se sale del molde que la sociedad determina que debe ser el comportamiento de la mujer que no quiere mantener la relación amorosa con su pareja, decide no regresar con él, se está saliendo del molde, no está cumpliendo los deseos de su pareja, entonces la violenta. Es la justificación que tiene el sistema machista, es eso culpabilizar a la mujer.

I: ¿Qué le parece el tratamiento informativo actual de los medios escritos frente a las noticias referidas a la violencia contra la mujer?

E: Te soy sincera, yo no leo mucho los periódicos, más me informo por medios de internet

o algo. Veo que todavía quedan algunos titulares bastantes sensacionalistas. Me parece que no están dando un trabajo adecuado a las noticias.

I: ¿Toma en cuenta como acto de discriminación o apología racista a la violencia contra la mujer difundida en los medios?

E: Acto de discriminación sí, apología racista no sé, dependerá porque si se ve un tratamiento diferente de acuerdo al status que tenga la mujer. Vemos que si es una mujer por ejemplo va al tema de esterilizaciones forzadas, las mujeres en su mayoría son campesinas, andinas in situas de haber caído en un tratamiento incluso no solo sexista sino también a veces racista hacia ellas, entonces si puedes ver que algunas desde ya de violencia configuran estas dos todo problema como es la discriminación por personas de sexo o género y el racismo.

I: ¿Cómo se puede hacer un mejor tratamiento plural, igualitario y no estereotipado de violencia contra la mujer?

E: Existen guías que han sacado desde Unesco, ha sacado la OEA también me parece. Los organismos internacionales tienen guías dirigidas a periodistas y comunicadores para que puedan atender adecuadamente los temas de violencia contra las mujeres, pasa por tener un lenguaje respetuoso, no discriminador, y la de escuchar y promover las voces de las mujeres, las que sean relatadas, que sus testimonios sean dados, también implica el que no se exponga la mujer si es que ésta se encuentra en riesgo, no estar promoviendo ni exponiendo su imagen. Hay una serie de pautas para tratar y evitar este tipo de mal trabajo sobre las noticias.

I: ¿Qué entiendes por transversalización de enfoque de género?

E: La transversalización del enfoque de género está principalmente enfocada hacia lo que es la política pública y el Estado. Significa que la cuestión de género, los lentes del género, este enfoque debe estar en cada uno de los puntos o en cada uno de los niveles tanto del gobierno, en los diversos sectores temáticos que hay en el Estado. Créeme que ver a través de ellos, en cada uno hacerse la pregunta y, ¿qué sucede con las mujeres?, ¿qué sucede con los hombres?, ¿qué sucede con la población LGTB?, para poder ver estas diferencias de voces de derecho, diferencias de ejercicio de los mismos y que como Estado se puedan realizar acciones en concreto para que puedan ayudar a tener una

igualdad en ejercicio.

I: ¿Cómo se puede actuar frente a este tipo de mecanismos de incitación y promoción de la violencia contra la mujer en los medios? ¿Cómo pueden actuar los mismos individuos?

E: Los individuos pueden quejarse, por ejemplo para tratamientos discriminatorios es un delito, la discriminación. Basándose por medios, se podría empezar a trabajar de esa manera, también existen las regulaciones que tienen los propios medios. Me parece que hay un gremio que los agrupa, la Asociación Nacional de Medios creo, que tienen un código de ética que se va a poner a realizar las noticias o las quejas ciudadanas que se presentan en un afán de una autorregulación, no sé qué tanto estará siendo efectivo. Yo creo que no basta con los individuos, sino también el Estado debe de intervenir hasta cierto punto, no de violentar la expresión pero se tiene que tener pautas claras de comportamiento que no promuevan ni inciten situaciones de violencia.

I: ¿Cree que muchos de los diarios refuerzan a la violencia misma para atraer a sus lectores?

E: Bueno, tienen como te decía un mensaje subido de tono, un mensaje que exploran por el morbo de las personas, las imágenes que utiliza. El lenguaje mismo que utiliza para atraer los lectores de la noticia de violencia no es que interese que una persona fue violentada sino es qué cosa pasó y cómo pasó, es la historia, pasó tal cosa y pasó tal otra cosa, pero no tanto el detalle mínimo que muchas veces lo que hace es revictimizar y volver a violentar a la mujer contando su historia a medio país, que realmente ella no tiene la necesidad de ello, basta con que lo sepan las autoridades de justicia, los operadores de justicia.

I: ¿Cómo califica los clichés sexistas que presentan los medios?

E: Que siguen existiendo, son negativos.

I: ¿Qué otra opción considerarías para que los medios tomen en cuenta a la hora de informar?

E: Ósea los medios tienen que trabajar, tener normas claras, ya existen pautas generales a nivel internacional. Muchos organismos los han textado con la idea que los incorporen

los medios.

I: ¿Piensa usted que los medios deberían hablar más sobre las otras violencias que sufren las mujeres, y no solo de la física?

E: Sí, porque se piensa que solo la física es la única violencia, hasta más numerosa es la psicológica por ejemplo u otras modalidades.

I: ¿Cuáles serían las consecuencias de seguir reproduciendo prácticas sexistas en la sociedad?

E: Que la violencia va a continuar.

I: ¿Se puede dejar de culpar a la mujer cada vez que se le hace daño?

E: Se debe de dejar, no se puede, se debe dejar de culpar, se debe entender eso que no es culpa, no es responsabilidad de la persona que es víctima de la violencia, nunca va a ser su responsabilidad.

I: ¿Cuál es la responsabilidad del Estado ante el aumento de casos de violencia contra la mujer?

E: Bueno, el Estado debe aplicar unos rectores que debe garantizar una vida libre de violencia a todas las personas que en esta realidad en especial, a las mujeres. Entonces, es el obligado de crear políticas e implementarlas de garantizar su cumplimiento para que las personas ejerzan su derecho en especial, las mujeres, en esta situación ejerzan su derecho a una vida libre de violencia.

I: ¿Existe la autorregulación de medios en el Perú?

E: Se supone existe, pero yo no he visto, no sé acciones concretas que me digan de que están restringiendo, llamando la atención seriamente determinados medios. Hemos vivido de cerca acá un caso sobre con el periodista Philip Butters, hace unos años que insultó digamos a las lesbianas, que si las miraba, las iba pegar, las iba a golpear, se inició una queja, le llamaron la atención, creo que puso una multa el medio y ya ahora bueno el señor sigue en otro medio y sigue con el mismo tono. Ósea, ¿dónde está realmente la regulación?

I: ¿Funcionan los códigos de ética?

E: No lo sé, ósea no estoy. Si estuviera adentro, podría decirte así mira en las 20 mil faltas han castigado a 11 jueces. El 90% desconozco, hacia afuera no sé bien.

I: ¿Cree usted que la gente está tomando conciencia de manera progresiva sobre esta problemática?

E: Creo que sí, muestra de ello son que digamos, en lo que estábamos conversando antes, con estas movilizaciones están viniendo gente que tradicionalmente no han venido a las movilizaciones que hay hace más de 35 años en el Perú, o sea desde los ochenta las mujeres salimos a las calles, reclamando que no nos violenten, antes era solo ese grupito, ahora digamos han venido otros actores, yo creo que sí.

I: ¿Es narcótico para usted ver calificativos en contra de la mujer en los medios? ¿Qué tan importante puede ser esta influencia en la construcción de un imaginario colectivo?

E: Es importante porque es un espacio de socialización en los medios de comunicación, quizás no al mismo grado de lo que son los hogares y la escuela, pero sí es un factor de bastante peso.

I: ¿Qué recomendaciones brindaría para que los periodistas realicen contenidos más inclusivos?

E: Los periodistas al igual que los operadores de justicia tienen que ir derribando los mitos, los estereotipos de género por los cuales han sido criados. Necesitas tú romper eso, volverte a crear nuevos paradigmas para poder trabajar en el día a día sin estereotipos.

I: ¿De qué manera crees tú que influye la publicidad en la opinión pública y la percepción sobre el enfoque de género y los roles de la mujer? ¿Qué relación guarda con la violencia?

E: Bueno, la publicidad ha sido mucho más racista yo creo. En estos últimos años, veo algunos ejemplos de publicidad comerciales de productos, un poco más novedosos, más imaginativos, no tan encasillados en clichés pero espero que apunte hacia ello a un camino mucho más acelerado. Nosotras hace unos años teníamos concursos con

Manuela (Ramos) y con Calandria lo que es el Sapo-Tv y el Fem-Tv. Se premiaba la publicidad más positiva con el premio Fem-Tv y a la publicidad más sexista y retrógrada con el Sapo-Tv. Eso nos parece como un incentivo para ir trabajando publicidad.

I: La movilización del último 25 de noviembre del colectivo “Ni Una Menos” se replicó en decenas de países de todo el mundo. ¿Cómo ves este movimiento que se está armando en toda América Latina?

E: Es un movimiento interesante, porque está traspasando fronteras, está ayudando yo creo, a visibilizar más el problema. Me parece que es una gran oportunidad para el movimiento de mujeres, el movimiento feminista para levantar más estos temas y lograr respuestas quizás por la vía de la presión se da algún tipo de respuesta desde el Estado.

I: ¿Cómo evalúas la acción del poder ejecutivo y legislativo en los últimos casos de feminicidio?

E: En los últimos casos de feminicidio no he visto ninguna actividad particular del Legislativo. En el Ejecutivo más allá de las salidas en medios de comunicación de los ministerios de los ministros y ministras no he visto otro tipo de respuesta, ósea no habido mayor cambio ni la hay al respecto. Hay iniciativas legislativas, propuestas y que tienen opinión favorable de algunas organizaciones de mujeres y está todavía ahí a la espera de su debate. Vemos que tampoco no hay un sincero interés de parte del Legislativo, y en parte del Ejecutivo la asignación presupuestal para este año para las acciones de la lucha contra la violencia no se ha incrementado significativamente, entonces no vemos un real compromiso.

I: Además de las políticas actuales que no se cumplen, ¿qué otras políticas consideras que deben pensarse para poder avanzar más en la lucha contra la violencia hacia la mujer?

E: Si hablamos de una política en contra de la violencia de género, la cual no estamos viendo por un déficit de asignación presupuestal, por ejemplo, entre otras razones, también tenemos que el enfoque de igualdad de género que debe estar por temporada en educación pública está teniendo retrocesos, en este caso, desde el Poder Judicial a través de un proceso cautelar están retirando la incorporación de este enfoque, vemos

que ahí es una gran oportunidad que no debe de perderse porque el sector educación, la comunidad educativa es un espacio súper importante para trabajar este tipo de acciones, de prevención de la violencia, porque si bien se van a repetir patrones que se conocen en casa pero también la escuela es una oportunidad en la cual ir deconstruyendo estas problemáticas.

I: ¿Violencia de género comprende lo que es violencia contra la comunidad LGTB, contra la mujer, contra el niño, violencia familiar?

E: Comprende todo.

I: ¿Cuál debe ser el rol del varón que quiere apoyar el movimiento de las mujeres? ¿Cómo pueden empezar a desnaturalizar las prácticas machistas de la vida cotidiana?

E: Bueno, los hombres tienen que hacerse cargo, reconocer que tienen ciertos privilegios, reconocer que tienen cosas bien básicas, despiertan y no tienen que pensar en cocinar su desayuno porque hay alguien la mamá, la esposa, que se lo va preparar, que no tienen que preocuparse en dónde están sus hijos o que socialmente no le van a decir “mal padre”. Tú sales a un centro comercial, empieza a llorar un niño, tú ves llorar a una pareja, ¿qué vas a decir? “Esta mujer que no los atiende bien”, no dices “estos padres; madre y padre que no están atendiendo a sus hijos, etc.”. Ósea tiene uno primero que reconocer que tiene privilegios, eso les toca principalmente a los hombres, pero también a mujeres, porque no es lo mismo ser una mujer indígena, ser una mujer urbana, ser una mujer de estatus económico alto, que ser una mujer de estatus económico medio o bajo. Nos falta por eso, reconocer que tengo privilegios, reconocer que tengo el deber de hacer algo en beneficio de las otras personas, ir derribando estos estereotipos. Toca por eso, respetar los límites que tiene la otra persona, respetar que si la persona con la cual tengo una relación amorosa, no quiere continuar con la misma pues ya no quiere, no es que yo debo de imponer mis deseos sobre la otra persona como la otra tampoco debe de imponer sus deseos sobre mí, ósea es ver a la otra, a las mujeres como iguales.

I: Igualdad de género, más que todo.

E: Exactamente.

I: ¿Crees que la violencia contra las mujeres recrudeció en la última década como

respuesta a la mayor cantidad de mujeres que dicen “no”?

E: Según estadísticas, entre 2009 y 2015, la Endes de la INEI nos va a decir que ha habido una reducción de cerca de unos 4 puntos porcentuales de violencia contra las mujeres. Ahora, ¿qué tanto eso significa que realmente hay menos violencia o es que las personas denuncian menos? A la par lo que vamos a ver es que en el Ministerio Público, en la Fiscalía, en la comisaría hay mayor número de denuncias. Entonces, no hay como una forma equívoca de decir hay más violencia o hay menos violencia. Lo que sí es en los medios sí se ve más el tema porque la sociedad está más preocupada por eso o vende más el tema, pero sí se ve más cotidianamente, pero no se puede decir hay más o hay menos violencia.

I: Respecto a la última marcha bajo el lema “Todas por la justicia”, ¿cuáles fueron los objetivos de esta movilización y qué otras demandas se exigieron en ésta?

E: La movilización es en el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. La marcha lo que buscaba era reivindicar la situación de la mujer, en el ejercicio de los derechos de la mujer en el país, decía “Todas por la justicia”, porque una de las grandes demandas es el acceso a la justicia real de las mujeres, luchar contra la impunidad que muchas veces no sanciona a los agresores. ¿Qué otros temas han estado cerca? Por ejemplo, el rechazo al indulto que hubo, el reclamo para justicia por las esterilizaciones forzadas, por ejemplo.

I: Y el de Arlette Contreras.

E: Arlette Contreras, es un caso de violencia contra la mujer entonces entra en lo de impunidad. Pero ósea centrar que “Todas por la justicia” no ha sido solo de violencia, sino tiene un espectro más amplio porque ha visto de mujeres trabajadoras del hogar, por ejemplo, se reconoce que tienen iguales derechos que otros trabajadores. Eso también es una demanda meso colectivo. Mujeres campesinas también que no acceden por ejemplo, a territorios o que las contaminan las empresas, eso también ha sido parte de las demandas.

I: ¿Para qué sirve visibilizar este tipo de temas en la sociedad? ¿Cuál es el valor real que tienen estas movilizaciones?

E: Las movilizaciones tienen el valor de que expresan el sentir en un determinado momento


de un determinado grupo de personas. Es importante porque cada año, lo que vamos viendo, es que se van sumando, se van incorporando colectivos que tradicionalmente no han venido participando, entonces eso nos da mayor legitimidad social para los cambios que propone el movimiento de mujeres, el movimiento feminista, ósea el hablar de igualdad de género, el hablar de una violencia contra las mujeres, cada vez va ganando mayor soporte, mayor base social, por eso es importante para visibilizar de que esto es una demanda de la sociedad.

I: ¿Conoces cuándo se realizará una próxima marcha sobre violencia contra la mujer?

E: Tradicionalmente año tras año, hay dos marchas o movimientos, el 8 de marzo y el 25 de noviembre, que es el día Internacional de la No violencia contra las mujeres esas son las dos fechas que sí o sí va a ver cosas. Por ejemplo, “Ni Una Menos” surgió en agosto del 2015 y en agosto del 2016 volvieron a repetir, quizás seguramente este agosto también.

I: Muchas gracias por la entrevista.

Anexo 20:

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, César Augusto Smith Conals
....., docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y
Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César
Vallejo de Lima Norte (precisar filial o sede), revisor de la tesis titulada

«Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra
la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017
del estudiante Juan Carlos Nina Verástegui»

....., constato que la investigación tiene un índice de
similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: 25 de julio de 2018



Firma

Nombres y apellidos del docente: César Augusto Smith

DNI: 40090002

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Anexo 21:

REPORTE DE ORIGINALIDAD DEL TURNITIN

feedback studio Juan Nina

"ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE

?

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO - PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:
NINA VERÁSTEGUI, Juan Carlos

ASESOR:
Mg. CAUTIN MARTINEZ, Alfredo Ancenar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ
2018

23

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

7 %

>

2

Entregado a Universida...

Trabajo del estudiante

5 %

>

3

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

>

4

www.investigacion.bibliote...

Fuente de Internet

1 %

>

5

www.scribd.com

Fuente de Internet

1 %

>

6

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

>

Página: 1 de 242

Número de palabras: 68145

Text-only Report

High Resolution

Activado

Anexo 22:



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Juan Nina
Título del ejercicio:	DESARROLLO DE PROYECTO 201...
Título de la entrega:	*ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INF...
Nombre del archivo:	JUAN_CARLOS_NINA_VER_STEG...
Tamaño del archivo:	19.65M
Total páginas:	242
Total de palabras:	68,145
Total de caracteres:	356,745
Fecha de entrega:	24-jul-2018 12:02a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	977049896



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO - PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

*ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS REFERENTES A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DEBIDO QUE, NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2017

TODOS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ACTOR:
NINA VERA ESTHER, Juan Carlos

ASISTENTE:
Mg. CATHY MARTINEZ, Mabel Andrea

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ
2018

Derechos de autor 2018 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Anexo 23:

V° B° DEL COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

Yo, **CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES**, revisor de la tesis del
estudiante Juan Carlos Nina Verástegui, titulado
"Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia
contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017"

....., constato que la misma tiene
un índice de similitud 23% verificable en el reporte de originalidad del programa
Turnitin.


El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas
no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas
para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de julio de 2018



MGTR. CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES
Coordinador del área de Investigación
EP Ciencias de la Comunicación

Anexo 24:

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo Juan Carlos Nina Verástegui....., identificado con DNI N° 76339997....., egresado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, autorizo (☒) , No autorizo (☐) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado „Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre – diciembre 2017 “, en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 76339997.....

FECHA: 24 de julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Anexo 25:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Nina Verástegui, Juan Carlos

D.N.I. : 76339997

Domicilio : Mz. I Lt. 3 Puente Pedrina, La Ensenada

Teléfono Fijo: Móvil : 940247317

E-mail : juanninav@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☒ Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación

Escuela : Ciencias de la Comunicación

Carrera : Ciencias de la Comunicación

Título : Ciencias de la Comunicación

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

Grado :

Mención :

☐ Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Nina Verástegui, Juan Carlos

Título de la tesis:

"Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia
contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 4/11/2018

Anexo 26:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

NINA VERÁSTEGUI, JUAN CARLOS

INFORME TITULADO:

**ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS
REFERIDAS A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DIARIO OJO,
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2017.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 06 de julio de 2018

NOTA O MENCIÓN: 12



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN